Projet « Joséphine »

Version septembre 2014 :
Magalie Merlin, Joël Naranzi

La société et la culture coloniale, le monde de l'habitation, le système esclavagiste, la Révolution, l'Empire et les abolitions (XVIIIème –XIXème siècles)

Objet : travail sur la société et la culture coloniale, le monde de l'habitation, le système esclavagiste, la Révolution, l'Empire et les abolitions à l'occasion du bicentenaire de la mort de Marie Joseph Rose Tascher de la Pagerie dite Yeyette plus connue sous le nom de Joséphine de Beauharnais, impératrice des français.

Objectif général 1 : dans le cadre de l'adaptation des programmes, mieux connaître l'histoire et la culture antillaise, en particulier martiniquaise aux XVIIIème et XIXème siècles et l'impact de la Révolution et de l'Empire sur le système esclavagiste. Le rôle de « Joséphine » dans l'Histoire peut apparaître limité, parfois discutable, en tout cas sujet à débat mais son destin exceptionnel, retracé à l'occasion du bicentenaire de sa mort, constituera un fil rouge particulièrement intéressant et permettra de donner « plus de chair » à nos enseignements.

Objectif général 2 : contribuer à la maîtrise des compétences numériques (compétence 4 du socle) : recherche, sélection, mise en page et échanges d'informations par l'intermédiaire d'un blog.

Niveau concerné : quatrième
Classes concernées : classes de quatrième
Intervenants : Professeurs d'histoire (Mme François ; M. Merlin ; J. Naranzi), professeurs d'arts plastiques (C. Crampes) et d'éducation musicale (R. Goepp).
Partenaires : Musée de la Pagerie ; la Savane des Esclaves ; les Archives Départementales de la Martinique .

Inscription dans le programme d'histoire de quatrième

Partie I : l'Europe et le monde au XVIIIème siècle
Thème 3 : les traites négrières et l'esclavage
Partie II : la révolution et l'empire
Thème 1: les temps forts de la révolution (1799-1804 : du Consulat à l'Empire)
Partie III : le XIXème siècle
Thème 2 : l'évolution politique de la France (IIème République et abolition de l'esclavage)
Thème 4 : les colonies

Thèmes qui peuvent être abordés dans le cadre du programme et de son adaptation aux Antilles-Guyane (2012):

En histoire

* Société coloniale antillaise et système esclavagiste.
* Organisation et vie quotidienne d'une habitation sucrerie (à partir des sorties au Musée de la Pagerie et aux Archives départementales : actes notariés : inventaires de succession et listes des esclaves de l'habitation).
* Les résistances à l'esclavage (tentative d'assassinat de la mère de Joséphine …).
* Les affranchissements (Acte notariés : titre d'affranchissement / La mère de Joséphine affranchit six esclaves domestiques à sa mort).
* Le parti des planteurs et des armateurs négriers (le club Massiac) et la société des amis des noirs (Alexandre de Beauharnais, le mari de Joséphine en était membre) sous la révolution.
* La révolution en Martinique (lutte entre patriotes et royalistes lors du départ de Joséphine pour la France en 1790) et l'occupation anglaise.
* Etre une femme durant la révolution : monarchie constitutionnelle, République et Terreur (emprisonnement de Joséphine ; exécution de son mari…).
* La première abolition de l'esclavage en février 1794 et son impact aux Antilles : Guadeloupe; Saint-Domingue…
* Le rétablissement de l'esclavage par Napoléon Bonaparte en 1802 (le rôle de Joséphine…) et ses conséquences (Delgrès en Guadeloupe, Toussaint Louverture à Saint-Domingue…).
* L'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises en 1848 (archives : registres des « Nouveaux libres » et registres « d'Individualité »…).

En histoire des arts (arts plastiques ; éducation musicale ; histoire)

* La vie culturelle des esclaves (Bélé, « bamboula », tenue vestimentaire, bijoux…).
* La statue de Joséphine sur la Savane / Son portrait officiel.
* La mode Empire (mobilier, tenue vestimentaire, parure…) et l'influence de Joséphine.
* La musique au XVIIIème : Le chevalier de Saint-Georges, Bach, Vivaldi
* Le sacre de Napoléon Ier par David.
* Le marché aux esclaves (représentation classique et œuvre de J.M. Basquiat).
* L'abolition de l'esclavage (représentations officielles et contemporaines)

Activités

Sortie au musée de la Pagerie et à la Savane des esclaves

* Préparation de la visite de La Pagerie (Recherches et questionnaire de groupe évalués)
* Visite de La Pagerie (Visite guidée et questionnaire de groupe-jeu de piste évalué).

Sortie à la Savane des Esclaves

* Visite guidée et questionnaire de groupe évalué.

Sortie aux Archives Départementales

* Visite guidée et travail de recherche évalué

Enrichissement du blog par les exposés et le compte rendu des activités.

Travail en classe sur des films documentaires (acquisitions de Mme François)

* Questionnaire sur « Le Mozart noir à Cuba » : Joseph Boulogne, Chevalier de Saint-Georges (ballet et concert)
* Questionnaire sur le film d'Eric Ellena « A la recherche de Joséphine » (french connection film).

Travaux de recherches guidés (questionnaire, DM…) au CDI, sur le blog et/ou en salle multimédia.

Les moyens :

* Financement des trajets en bus et des billets d'entrée :
- Site Musée de la Pagerie.
- Savane des Esclaves.
- Archives Départementales.
* Réservation de la salle vidéo pour les projections en commun et des salles informatiques pour les recherches.