

	<p>SAMUEL GOLDENBERG & SCHMUYLE extrait des <i>TABLEAUX D'UNE EXPOSITION</i> (1874) de Modeste MOUSSORGSKI (1839-1881, Russie) d'après les tableaux de l'exposition posthume de Victor Hartmann, peintre et ami de Moussorgski. composée pour piano solo puis orchestrée par Maurice RAVEL en 1922. Lorsqu'un compositeur part d'une idée, d'un tableau, et le représente en musique, on appelle cela de la musique DESCRIPTIVE.</p>																																		
<p>Première écoute en entier : Quelles sont mes impressions à l'écoute de cette musique.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Est-ce que la musique reste identique pendant tout le morceau ? Il y a plusieurs parties, toutes différentes.</p> <p>Le plan</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">A</td> <td style="width: 25%;">B</td> <td style="width: 25%;">A sur B</td> <td style="width: 25%;">Coda</td> </tr> </table>			A	B	A sur B	Coda																												
A	B	A sur B	Coda																																
<p>2^{ème} Ecoute en entier : Que se passe-t-il après B ? Les thèmes A et B sont superposés. Commentons le titre de l'extrait : La partie A représente : Samuel Goldenberg (traduction : Prénom - Nom (« Montagne d'or »)) La partie B représente Schmuyle. C'est son surnom, ce qui nous indique une personne d'origine modeste.</p>	<p>3^{ème} écoute : Qu'est-ce qui change entre A et B ?</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;"></th> <th style="width: 30%;">Elements musicaux</th> <th style="width: 30%;">Partie A</th> <th style="width: 35%;">Partie B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Rythme</td> <td>Irrégulier</td> <td>Répétitif</td> </tr> <tr> <td>+</td> <td>Instruments</td> <td>Violoncelle - Cordes</td> <td>Cuivres - Trompette avec sourdine</td> </tr> <tr> <td>+</td> <td>Accompagnement</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>+</td> <td>Intensité</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>+</td> <td>Tempo</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>+</td> <td>Registre</td> <td>Grave</td> <td>Aigu</td> </tr> <tr> <td>=</td> <td>CARACTERE</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Elements musicaux	Partie A	Partie B		Rythme	Irrégulier	Répétitif	+	Instruments	Violoncelle - Cordes	Cuivres - Trompette avec sourdine	+	Accompagnement			+	Intensité			+	Tempo			+	Registre	Grave	Aigu	=	CARACTERE		
	Elements musicaux	Partie A	Partie B																																
	Rythme	Irrégulier	Répétitif																																
+	Instruments	Violoncelle - Cordes	Cuivres - Trompette avec sourdine																																
+	Accompagnement																																		
+	Intensité																																		
+	Tempo																																		
+	Registre	Grave	Aigu																																
=	CARACTERE																																		
<p>Réécoutons A puis B. Frapper le rythme de A puis de B : A : Irrégulier (jamais le même) B : répétitif Sur la Coda : Qui a le dernier mot ? Les sons graves pour samuel Goldenberg</p>	<p>Activité : Avec les instruments de votre choix, imaginez un dialogue entre deux personnages à l'aide de 2 formules rythmiques différentes au tableau, en utilisant le principe de la juxtaposition et de la superposition. Créez votre propre codage pour que d'autres puissent l'interpréter. Inscrivez au moins 3 indications (tempo, nuances, modes de jeu, registres). Chacun jouera le morceau d'un autre binôme.</p>																																		

CONCLUSION :

Cette pièce musicale nous fait cerner le caractère de chaque personnage représenté grâce à des éléments musicaux choisis par le compositeur (hauteur, rythme, instruments) ainsi que leur dialogue. L'un est pauvre et quémande de l'argent, l'autre est riche mais refuse son appel. Les thèmes se succèdent puis se superposent, la musique nous raconte l'histoire et nous fait imaginer la scène, les sentiments que Moussorgski prête aux personnages et comment la scène se termine. En composant cette musique, Moussorgski nous permet de pénétrer dans sa vision des tableaux et de la partager avec nous.