
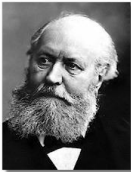


| | | | |
|--|---|---|---|
|  | <p>Prélude en Do Majeur extrait du « Clavier bien tempéré » (1722) de Jean-Sébastien Bach, Compositeur allemand de la période baroque (1685-1750) Interprétation : clavecin.</p> |  | <p>Ave Maria en Fa Majeur (1855) De Charles Gounod, Compositeur français de la période romantique (1818-1893) Interpétation : voix et piano.</p> |
| <p>Jean-Sébastien Bach a composé ce prélude pour le clavier. Il est construit sur la gamme de Do Majeur. Il est constitué d'une suite d'accords de 5 sons joués en arpèges. La mesure est binaire. Les notes sont écrites en doubles croches (16 par mesures). Chaque mesure commence par la note la plus grave écrite en rondes. L'accord est égrené en suivant le schéma : 1-2-3-4-5-3-4-5. A la fin du Prélude, on entend un son qui se prolonge sous tous les derniers arpèges. C'est une PEDALE harmonique.</p> | | <p>Charles Gounod improvisa un jour cette pièce sur le prélude du <i>Clavier bien tempéré</i> de Bach. Le pianiste Zimmerman (son futur gendre) en réalisa : une version pour violon accompagné d'un petit chœur, puis un arrangement pour violon (ou violoncelle) et piano (ou harmonium), qu'il nomma « <i>Méditation</i> », enfin il fit éditer la partition sous le nom : « <i>Ave maria</i> », destinée à être chantée sur le texte latin classique de l'Ave Maria.</p> | |
| <p>Un accord est une suite de sons joués simultanément Un arpège est une suite de sons joués successivement. Un accord repose sur une note fondamentale. L'accord parfait majeur de DO est constitué de 3 notes : DO-MI-SOL distantes d'une tierce (3 notes). L'intensité de ce morceau est stable. Il doit être joué dans la nuance piano.</p> | | <p><i>Ave maria Gratia plena Dominus tecum Benedicta tu in mulieribus Et benedictus fructus ventri tui jesus Santa maria... Santa maria... Maria Ora pro nobis Nobis peccatoribus Nunc et in hora, In hora mortis nostrae Amen Amen...</i></p> | <p>L'Ave Maria est une prière catholique dédiée à la Vierge Marie. <u>Traduction :</u> <i>Je vous salue Marie pleine de grâce Le Seigneur est avec vous Vous êtes bénie d'entre toutes les femmes Et le fruit de vos entrailles est béni, Jésus Sainte Marie priez pour nous, Pauvres pêcheurs Maintenant et à l'heure de notre mort Amen.</i></p> |
| <p>C O M P A R A I S O N S</p> | <p>RESSEMBLANCES L'accompagnement reproduit exactement le Prélude De Bach.</p> | <p>DIFFERENCES Une mélodie sur un texte latin interprétée par une voix de soprano a été ajoutée au prélude qui devient son accompagnement. Le rythme de la mélodie est constitué de valeurs plutôt longues. La pièce garde son caractère paisible et mélancolique, mais avec l'ajout d'un texte de prière en latin cela rend le résultat plus émouvant. La mélodie est chantée dans un registre aigu avec un climax sur le mot <i>hora</i> (<i>heure</i>). On observe une progression en crescendo puis en decrescendo à la fin de la pièce.</p> | |
| | <p>Version live de Bobby McFerrin (artiste américain contemporain né en 1950). B. McFerrin reproduit l'accompagnement de Gounod avec sa voix chantée. Il demande au public de chanter la mélodie et il l'accompagne au micro. Il crée ainsi un arrangement original de l'œuvre à la fois de Bach et de Gounod.</p> | <p>CONCLUSION Divers arrangements d'une œuvre musicale sont possibles. Cette œuvre pour piano solo a ainsi été arrangée en Duo puis en chœur mixte à l'unisson accompagné.</p> | |