

FICHE DE PREPARATION D'UN MODULE DE CIRQUE

OBJECTIFS GENERAUX DU MODULE

Parmi les quatre grands domaines de compétences que l'on retrouve en E.P.S :

- réaliser une performance mesurée ;
- coopérer et s'opposer individuellement ou collectivement ;
- adapter ses déplacements à différents types d'environnements ;
- concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive.

Les deux derniers sont particulièrement travaillés à l'intérieur de ce module cirque. En effet, **la recherche de l'esthétique, l'expression et le développement d'habiletés motrices spécifiques** constituent le cœur de cette A.P.S.A.

De façon plus spécifique, les enjeux du module sont :

Sur le plan affectif

- Prendre confiance en soi.
- Mesurer les risques, oser s'engager affectivement et effectivement dans l'activité.

En terme de motricité

- Améliorer la coordination et la dissociation segmentaire.
- Développer son équilibre.

Au niveau de la prise d'informations

- Développer les repères kinesthésiques et visuels en particulier.

Sur le plan relationnel

- Augmenter le pouvoir de communication verbale et corporelle.

Sur le plan artistique

- Développer la créativité.
- S'exprimer avec son corps.

MOYENS OPERATIONNELS

- Au moins douze séances et une représentation

Par exemple : 1H30 à 2H00 une fois par semaine pour les ateliers de cirque

30 min à 1H00 une fois par semaine pour l'acroport

- Matériel : Prêt de l'Inspection Académique
Prêt de la circonscription
Prêt d'une association
Disponible à l'école

Fabriqué avec les élèves

MATERIEL PAR ACTIVITE (TOUT N'EST PAS INDISPENSABLE)

EQUILIBRES SUR ENGINS	JONGLERIE	JEUX DE SCENE / EXPRESSION	ACROSPORT
1 Boule 1 Fil bas ou poutre basse 3 Rouleaux américains 4 Pédalgos 2 gogocycles	Foulards Balles Assiettes chinoises Diabolos Bâton du diable Massues	Déguisements pour Mr Loyal, clowns, équilibristes, magiciens (...)	1 tapis (1m x 2m) pour deux enfants, ou un dojo ou un praticable de gymnastique.

LES SITUATIONS DE REFERENCE

FAMILLE D'ACTIVITES	ENGINS OU OBJETS	SITUATIONS DE REFERENCE
Les équilibres sur engins	Boule / Rouleau américain / Pédalgo	Monter sur l'engin (Assis ou debout), se maintenir en équilibre dynamique pendant plus de 5 secondes et en descendre.
Jonglerie	Foulards / Balles / Diabolo / Assiettes	Lancer et rattraper plusieurs fois 1, 2 ou 3 objets simultanément, en s'appropriant une technique.
acrosport		<u>Proposer</u> et <u>réaliser</u> une figure à 2, 3, 4 ou 5 dans laquelle le ou les voltigeurs ont 2 appuis au moins sur le ou les porteurs.

DEROULEMENT (HORS ACROSPORT)

	Séances Objectifs	Déroulement (au gymnase et en classe)
Phase 1 : Amorce du projet	<ul style="list-style-type: none"> - Susciter l'engouement des enfants - Exposer clairement le projet. 	<p>L'enseignant utilise un effet d'annonce : « Plusieurs enfants m'ont parlé du cirque de Grenoble le mois dernier ; j'ai pris contact avec une association qui peut nous prêter du matériel... »</p> <p>« Que pourrions nous faire pour aller un peu plus loin que la pratique du cirque ? »</p>
Phase 2 : Exploration de l'activité	<p>Toutes les séances des phases 2 et 3 se dérouleront sur la trame suivante : échauffement collectif (15 min), travail en ateliers (50 min), « Je montre aux autres » (15min), retour au calme / étirements (10 min).</p>	

	<p>5 séances</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre du plaisir à pratiquer. - Lever les freins affectifs à l'entrée dans les apprentissages. - Découvrir et pratiquer l'ensemble des ateliers. - évaluer sa performance et celle des autres. 	<p>Une partie de l'échauffement au moins est conduite par un ou deux élèves différents à chaque séance. Important : les élèves (désignés ou volontaires) savent d'une séance à l'autre qu'ils vont devoir préparer l'échauffement.</p> <p>Des situations d'expression et de découverte corporelles sont proposées en fin d'échauffement par l'enseignant</p> <p>Les enfants sont par groupes de 4 ou 5. Ils pratiquent les cinq ateliers mis en place (rotation toutes le 10-12 min environ).</p> <p>L'enseignant est présent à la boule (obligatoirement si les enfants montent debout dessus). S'il y a un autre adulte, il est attentif au bon déroulement des autres ateliers.</p> <p>A la fin du travail en ateliers, un temps est consacré à montrer son travail : plusieurs enfants se préparent, les autres constituent le public. Seuls ou en groupe les élèves montrent où ils en sont dans leur préparation. Cet exercice, tout en habituant l'élève à montrer ce qu'il sait faire, permet de le valoriser, le motiver, l'habituer à gérer l'affectif... (15 min) Un enfant peut occuper le métier de photographe lors de cette phase. Un autre, celui de Monsieur Loyal...</p> <p>L'enseignant dispose d'une feuille de route où il note les différents rôles pratiqués par les élèves au fil des séances (Qui a montré, proposé un échauffement, les étirements, été photographe... ?)</p> <p>En classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Préparation des séances en fin de matinée : consignes générales ; rôles... - Recherches de documents : pour alimenter l'imaginaire ; pour donner des idées de pratiques, de liens...
<p>Phase 3 : Développer son expertise en vue de la représentation</p>	<p>6 séances</p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer ses habiletés sur 2 ateliers de son choix. - Mesurer les risques, oser s'engager. - développer la créativité. - Réfléchir aux numéros et à leur mise en scène. - Se préparer sur le plan affectif. 	<p>Des situations d'expression sont toujours proposées en fin d'échauffement.</p> <p>Les élèves ne pratiquent maintenant plus que deux ateliers. (2 fois 25 min). Pourquoi pas un équilibre et un jonglage.</p> <p>Lors du retour au calme des éléments de réflexion sur la mise en scène sont proposés aux élèves.</p>
<p>Phase 4 : Le spectacle et</p>	<p>2 séances plus le spectacle</p>	<p>Après un échauffement collectif on distingue désormais deux temps :</p>

sa préparation	<ul style="list-style-type: none">- Travailler plus spécifiquement les jeux de scène.- Régler l'organisation...	<ul style="list-style-type: none">- Répétition en petits groupes des numéros qui vont être proposés.- Répétition générale du spectacle. Régulation. <p>En classe :</p> <ul style="list-style-type: none">- Conception de l'affiche du spectacle.- Ecriture des invitations.- Conception des costumes.- Essais maquillage.
----------------	--	---