

COMMUNIQUE DE PRESSE
26 septembre 2008

COLLECTION YVES SAINT LAURENT et PIERRE BERGÉ

« Nous avons voulu, Pierre Bergé et moi, que notre choix soit le reflet de nos coups de cœur et que notre collection évolue avec eux, la qualité est le seul critère qui nous a guidés. »

Yves Saint Laurent

Paris - Christie's a l'honneur d'annoncer la vente de la Collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé qui aura lieu à Paris les 23, 24 et 25 février 2009, au Grand Palais, en association avec la maison de ventes aux enchères Pierre Bergé & Associés.

Il est des décors qui sont des signatures d'artistes et l'on mesure ce que représente le mot « Collection » pour Yves Saint Laurent et Pierre Bergé. Les œuvres d'art de leurs appartements respectifs, rue de Babylone et rue Bonaparte s'unissent pour constituer l'une des plus importantes collections que le marché de l'art n'ait jamais connues. Témoignage de 50 années de complicité et de passion à la recherche de l'objet rare et unique, cette collection partagée est l'émouvante mise en scène de leurs affinités. Elle est l'une des plus somptueuses collections privées de notre temps. Un modèle français de qualité et de goût: chefs-d'œuvre de l'Art Moderne, de l'Art Déco, mobilier et objets d'Art Européen, antiquités, tableaux et dessins anciens et du 19^{ème} siècle composent cet ensemble. Plus de 700 œuvres estimées raisonnablement entre 200 et 300 millions d'euros. Elles seront vendues en février prochain.

Yves Saint Laurent a légué à la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent sa part indivise de la « Collection ». Pierre Bergé a décidé depuis de mettre en vente la totalité de la « Collection » et de créer une nouvelle fondation consacrée, pour l'essentiel, à la recherche scientifique et à la lutte contre le Sida.

La collection réunie par Yves Saint Laurent et Pierre Bergé révèle en dehors de la qualité des œuvres l'expression d'une complicité créatrice; une façon d'inventer une conversation entre les objets, ceux qui les possèdent, ceux qui les admirent et le décor qui les reçoit. Pierre Bergé reconnaît que l'art et la manière du vicomte et de la vicomtesse de Noailles ont été pour eux une source d'inspiration. A ces aristocrates artistes et mécènes, il rend un vibrant hommage *« Ils sont des personnages clés dans ma construction »* et il ajoute *« c'est chez eux que nous avons appris à mélanger les styles, les époques, les continents »*.

L'ECRIN DE LA COLLECTION

HISTORIQUE

C'est en 1972 qu'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé quittent leur appartement de la place Vauban pour s'installer rue de Babylone.

Cet appartement a appartenu à un américain qui avait fait décorer les lieux de façon minimaliste en recouvrant les murs de panneaux de chêne. Ruiné par le Krach de 1929, son propriétaire n'y habitera en fait jamais.

C'est Marie Cuttoli (1879-1973) qui s'y installe au début des années 1930. Cette passionnée d'art a joué un rôle fondamental dans la renaissance de la tapisserie. C'est le début d'une grande aventure artistique qui conduit Marie Cuttoli à fréquenter les plus grands artistes de son temps: Picasso, Fernand Léger, Matisse et le Corbusier dont elle fait réaliser, d'après leurs cartons, des tapisseries en très petite série.

Son admirable collection réunie rue de Babylone, qui rassemblait des chefs d'œuvres de Picasso, Braque, Calder, Klee, Miro, Laurens, Dufy, Léger ou encore Rouault, a été selon son souhait en partie léguée au Musée d'Art Moderne de Paris.

L'ENTREE

Comme dans un roman de J-K Huysmans, c'est par une discrète porte noire que l'on pénètre dans cette cathédrale consacrée à l'Art. L'entrée, aux courbes gracieuses, laquée d'un rouge opium et couronnée d'une voûte dorée à la feuille, sert d'écrin au grand torse romain de marbre blanc qui vous accueille par un subtil *contraposto*.

LE GRAND SALON

Le grand salon, aux panneaux de chêne tapissés de tableaux, est une ode triomphale composée pour célébrer la « Collection ». Les œuvres sont signées Théodore Géricault, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Fernand Léger, Paul Klee, Henri Matisse, Paul Cézanne, Pablo Picasso, Juan Gris, Edward Munch... Le plus grands noms de l'Art Déco sont représentés à travers leurs créations les plus emblématiques et les plus rares: Miklos, Legrain, Eileen Gray, Jean Dunand... Et sur les guéridons de Rateau et de Ruhlmann, les tables basses de Jean-Michel Frank, Yves Saint Laurent et Pierre Bergé ont déposé des objets spectaculaires en or, en argent, en vermeil ou ivoire, de la Renaissance ou du 18^{ème} siècle, réminiscence transfigurée de l'Hôtel Noailles Place des Etats-Unis.

LE SALON DE MUSIQUE

Esthètes et mécènes, Yves Saint Laurent et Pierre Bergé ont fait appel à Claude et François-Xavier Lalanne dont l'univers poétique et végétal correspondait à leur goût.

De la commande d'une simple paire de miroirs à Claude Lalanne en 1974, l'entreprise à pris de l'ampleur jusqu'à couvrir les murs de ce salon de quinze miroirs en bronze à décor végétal et branches de lumières destinées à éclairer cette pièce aux bougies qui, le soir, se reflètent indéfiniment dans le regard de leurs frères jumeaux tels une fratrie de Narcisse.

C'est à la suite d'un voyage en Bavière et en Autriche que l'idée de ce décor est née dans l'esprit d'Yves Saint Laurent. Les salons de miroirs de ces châteaux baroques, où se reflètent à l'infini dans une féerie chatoyante, les objets et les personnes, sont à la source de l'inspiration de ce décor, « bien plus que la Galerie des Glaces de Versailles », explique Pierre Bergé

« Ce qui m'a séduite dès le premier abord chez Yves, c'est la grande tendresse que nous avons partagée. Elle m'a accompagnée tout au long de ces années et m'a permis d'aboutir à la folle réalisation de la chambre aux miroirs qui reste mon plus précieux souvenir. » **Claude Lalanne**

CABINET DE CURIOSITES

L'escalier qui mène à l'étage inférieur, aboutit à un palier d'où surgit comme le gardien du Temple un couvercle de sarcophage égyptien de l'époque Ptolémaïque en bois de plus de deux mètres de hauteur. C'est le passage obligé pour découvrir le cabinet de curiosités: petite pièce tapissée de vitrines à l'image des Schatzkammer des Princes Electeurs allemands. Elle a été conçue dans les années 80 par le décorateur Jacques Grange pour mettre en valeur la collection de camées, d'émaux, de bijoux, de coupes et de croix en agate, calcédoine, jaspe, ivoire, nacre, lapis lazuli et cristal de roche collectionnés avec passion.

C'est un apaisant bouddha en bois laqué or et rouge de la dynastie Ming en position de dhyanasana qui préside avec sérénité et grâce les lieux.

LA BIBLIOTHEQUE

Une fois de plus, dans cette pièce lumineuse qui donne sur le jardin, Yves Saint Laurent et Pierre Bergé ont apporté leur goût commun qui, s'il est inspiré de celui des Noailles, est totalement renouvelé pour aboutir à un style et à un goût qui leur sont propres. Ils sont ainsi devenus, à leur tour, des personnages clefs de l'histoire du goût et des collections.

Une série de paravents de toutes tailles, en marqueterie de paille, bois ou parchemin, accompagnée de tables basses ou d'appoint elles-mêmes en marqueterie de paille, en galuchat, en chêne, en plaquage d'ivoire, sont autant de tributs au talent de Jean-Michel Frank qu'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé ont été parmi les premiers à redécouvrir dans les années 70.

Comment ne pas être impressionné par les trois huiles emblématiques de Piet Mondrian de 1914, 1920 et 1921 et ne pas penser à la collection *Hommage à Mondrian* réalisée par Yves Saint Laurent en 1965 et qui demeure aujourd'hui encore dans toutes les mémoires.

Le regard se pose ensuite sur *Le Danseur* gouache découpée de Matisse de 1937 réalisé bien avant *Le Jazz* qu'il préfigure. Il fait face à la tapisserie d'Edward Burne-Jones *L'Adoration des Mages*, pièce unique commandée en 1904 par les Mallet pour leur propriété de Varengeville 'Les Bois de Moutiers'.

Les lampes et les lampadaires d'Alberto Giacometti et de Jean-Michel Frank, les marbres antiques, les bronzes du 17^{ème} et du 18^{ème} siècle, un petit paysage du Douanier Rousseau accroché aux côtés d'un portrait de Jean Cocteau par Modigliani, enveloppent de leur présence le visiteur ému. Et presque malgré lui, il engage son propre dialogue avec l'Art.

LE JARDIN

Génie particulier du lieu, placé au centre du jardin, un Minotaure, monstre fabuleux à corps d'homme et tête de taureau d'époque romaine, règne avec bienveillance et autorité sur les fauteuils 'Oiseaux de marbre', réalisés spécialement par François-Xavier Lalanne pour Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé en 1974.

RUE BONAPARTE

A la fin des années 80, Pierre Bergé s'installe rue Bonaparte dans la maison qui a vu naître Edouard Manet et mourir le Maréchal Lyautey. Cet appartement, décoré par François-Joseph Graf et dont le style peut être qualifié de « ancien regime modernism », reflète sa passion pour l'Art.

Quatre bustes de femme, allégories des continents, en bois sculpté peint et bois doré, du 18^{ème} siècle vous accueillent dès l'entrée, à la fois gracieuses et majestueuses. L'Europe est coiffée d'un cheval, l'Amérique d'un aigle, l'Asie d'un éléphant et l'Afrique d'un lion.

James Ensor, David et Ingres, Géricault, Degas, Gauguin, Toulouse-Lautrec, Edouard Manet, Edouard Vuillard, Picasso et Braque ornent les murs du salon dont les tables sont couvertes de sculptures du 16^{ème} et du 17^{ème} siècles, d'orfèvrerie allemande dont la qualité et la rareté en font sans doute un des plus beaux ensembles aujourd'hui réunis en mains privées.

C'est bien sûr, *Le désespoir de Pierrot* par James Ensor, magnifique composition de l'artiste à la mise en page parfaite qui retient l'attention. Arlequin s'en va avec Colombine ; masques de la commedia dell'arte et mascarades emplissent la toile. Elle est prêtée par Pierre Bergé à l'exposition *Masques, de Carpeaux à Picasso* au Musée d'Orsay d'octobre 2008 à février 2009.

La bibliothèque pourrait être le *studiolo* d'un *conoscenti* tapissé de souvenirs, de présences défuntes et inspiratrices, ce que Mario Praz nommait « LA MAISON DE VIE » : Tête antique en marbre, bronzes de la Renaissance, tours en ivoire tourné allemandes du 17^{ème} siècle, bestiaire en vermeil... et l'extraordinaire collection d'émaux de Limoges (plats assiettes et chandeliers de l'ancienne collection Hubert de Givenchy), achetée en bloc à Nicolas et Alexis Kugel. Un portrait d'homme de Frans Hals, une jeune femme nourrissant son perroquet de Pieter de Hooch, un portrait de femme à grande fraise de Cornelis de Vos, des céramiques Iznik, des majoliques de Montelupo couvrent les murs.

Au premier étage, dans un appartement séparé, aux murs gris clair, d'esprit néoclassique on découvre, dès l'entrée les têtes de rat et de lapin provenant de la clepsydre zodiacale du Palais d'Été de l'Empereur Qianlong à Pékin. Elles ont appartenu à José Maria Sert qui fut sans doute un des plus grand amateur d'art et collectionneur du 20^{ème} siècle.

Le petit salon renferme les coupes dites des Hanovre. Spectaculaire ensemble d'orfèvrerie d'apparat rassemblé par le Prince Georg-Wilhelm : fontaines, pokals ou hanaps en argent et argent doré dont on ne connaît pas d'équivalent dans des collections privées.

LE CHATEAU GABRIEL

En 1983, Yves Saint Laurent et Pierre Bergé achètent le Château Gabriel à Benerville-sur-Mer en Normandie. De cette propriété nous avons inclus dans les ventes une œuvre d'Edouard Vuillard *Les Lilas* où figure Misia Sert, *Luna* de Burne-Jones exécutée en 1875, un confident et un candélabre de Claude Lalanne et de grands oiseaux en cloisonné, une vasque monumentale en marbre et une ménagère en argent par Christofle de plus de 1200 pièces.

« La Collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé est sans aucun doute la plus belle collection de tableaux modernes que j'ai eu le plaisir de découvrir. Le choix des artistes, les sujets, les dates d'exécution, ou l'état de conservation, tout est absolument exceptionnel et d'un raffinement total. »

« Les tableaux de Léger, la sculpture de Brancusi, les Juan Gris... »

La nature morte de Matisse est tellement parfaite et sensuelle, comment faire un tableau aussi équilibré et élégant. La toile cubiste de Picasso est un chef d'œuvre absolu ; j'ignorais qu'il existait encore des compositions cubistes d'une telle importance en mains privées. Le petit collage de Juan Gris est un bijou d'une pureté et d'une beauté parfaites. Le paysage de Degas est une pure merveille, quant au Pierrot d'Ensor, cela fait bien longtemps qu'on ne voit plus de tableaux de cette qualité sur le marché. Je n'ai jamais vu d'œuvres ayant autant de présence. »

Thomas Seydoux,

Directeur international du Département d'Art Impressionniste et Moderne

Pablo Picasso (1878-1973)

Instruments de musique sur un guéridon, 1914

Estimation : € 25.000.000-30.000.000

Fernand Léger (1881-1955)

La tasse de thé, 1921

Estimation : € 10.000.000-15.000.000

Henri Matisse (1869-1954)

Les coucous, tapis bleu et rose, 1911

Estimation : € 12.000.000-18.000.000

Henri Matisse (1869-1954)

Le Danseur, 1937-38

Papier collé et gouache sur papier marouflé sur toile

(Probablement une étude pour le rideau de *Rouge et Noir*)

Estimation : € 4.000.000-6.000.000

Piet Mondrian (1872-1944)

Composition avec bleu, rouge, jaune et noir, 1922

Estimation : € 7.000.000-10.000.000

Constantin Brancusi (1876-1957)

Madame L.R. (Portrait de Madame L.R.) 1914-1917

Bois sculpté, 120 x 35 cm.

Estimation : € 15.000.000-20.000.000

Ancienne collection Fernand Léger

James Ensor (1860-1949)

Le désespoir de Pierrot, 1892

Estimation : € 2.000.000-3.000.000

ART DECO

« En Novembre 1972, au tout début de ma carrière, j'ai eu la chance d'assister à la vente devenue légendaire du mobilier Art Déco de Jacques Doucet. Lors de l'exposition dans les salles de l'Hôtel Drouot j'avais remarqué un grand jeune homme élégant, portant des lunettes qui paraissait tout a fait absorbé par la magie des trésors présentés. Je le reconnus tout de suite, il s'agissait de Monsieur Saint Laurent. Il allait devenir acquéreur de certains de ces lots.

Quel privilège après toutes ces années d'être impliqué dans la dispersion de la Collection réunie par Yves saint Laurent et Pierre Bergé. Quoi de plus fascinant que de pouvoir suivre l'histoire d'un objet, observer le cycle de renouvellement des collections et apprendre de ces grands collectionneurs français qui ont tant contribué à enrichir notre culture par leur personnalité et leur sensibilité.

Guidés par un grand sens esthétique, un besoin vital de raffinement et d'élégance, et grâce à leur connaissance et à leur instinct, ils ont su réunir des œuvres majeurs de l'Art Déco. Chaque pièce est un coup de foudre, choisi avec passion par un œil sûr; l'ensemble évoque avec finesse l'une des périodes les plus brillantes de la société parisienne et rend hommage aux grands personnages, créateurs, collectionneurs ou mécènes qui ont marqué cette époque – Jacques Doucet et Marie-Laure de Noailles mais également Eileen Gray, Pierre Legrain, Jean-Michel Frank, et beaucoup d'autres, dont Yves Saint Laurent et Pierre Bergé sont les dignes héritiers. »

Philippe Garner,

Directeur international du Département des Arts Décoratifs du 20^{ème} siècle

Eileen Gray (1878-1976)

Fauteuil aux dragons en bois laqué ocre brun, vers 1920-1922

Estimation : € 2.000.000-3.000.000

Gustave Miklos (1888-1957)

Paire de tabourets en placage de palmier, vers 1920-1922

Estimation : € 2.000.000-3.000.000

Eileen Gray (1878-1976)

Enfilade, vers 1920-1922

Estimation : € 3.000.000-5.000.000

Jean Dunand (1877-1942)

Paire de grands vases en dinanderie et laque, 1925

Estimation : € 1.000.000-1.500.000

Claude Lalanne (née en 1925)

Ensemble de quinze miroirs aux branchages, 1974-1985

Bronze et cuivre galvanique

Estimation : € 700.000-1.000.000

SCULPTURES EUROPEENNES et OBJETS d'ART de la RENAISSANCE

« Magnifique collection de ce que nous appelons en Angleterre 'Works of Art'. Elle est l'expression de la complicité de deux esthètes. Les émaux de Limoges sont tout à fait exceptionnels comme ce grand plat ovale illustrant l'Enlèvement d'Europe par Jean de Court ainsi la paire de portraits, ceux du Christ et de la Vierge, par Léonard Limousin, datée de 1554. Quant aux bronzes de la Collection, un modèle d'Hermaphrodite attribué à Gianfrancesco Susini côtoie les ivoires du sculpteur autrichien Simon Troger. Et l'on découvre admiratif la Schatzkammer d'Yves Saint Laurent : les fabuleux camées montés, les pièces en cristal de roche, notamment une urne ayant fait partie des collections royales françaises.»

Donald Johnston,

Directeur international du Département Sculpture

Hercule et Nessus et Hercule terrassant Achelous sous la forme d'un taureau

Paire de groupes en bronze, d'après Giambologna et Pietro Tacca, travail probablement français du début du 18^{ème} siècle

Estimation : € 300.000-500.000

Pot à bouquet

En cristal de roche, Milan fin du 16^{ème} siècle début du 17^{ème} siècle, monture en vermeil sertie de 24 rubis

Estimation : € 100.000-150.000

Plat en émail polychrome par Jean de Court, fin 16^{ème} siècle, représentant l'enlèvement d'Europe

Estimation : € 300.000-400.000

MOBILIER & OBJETS D'ART EUROPEEN

« Le mobilier ancien s'intègre à la collection d'Art Déco avec un étonnant naturel confirmant l'art avec lequel Yves Saint Laurent et Pierre Bergé ont su jongler avec les styles. En témoigne une superbe série de chaises italiennes d'époque Rococo provenant du Palazzo Carrega-Cataldi à Gènes qui entoure une monumentale table de salle à manger Art Déco en marbre et bronze argenté : un mariage inattendu et réussi. »

Adrien Meyer,

Directeur du Département Mobilier et Objets d'Art

Suite de dix-huit chaises italiennes, milieu du 18^{ème} siècle

Estimation : € 300.000-500.000

Paire de meubles d'entre-deux en placage d'ébène et pierre dure, Angleterre, 19^{ème} siècle

Estimation : € 200.000-300.000

Table de salon d'époque Louis XVI, par Adam Weisweiler

Estimation : € 200.000-300.000

ORFÈVRERIE

« La collection d'orfèvrerie est absolument fabuleuse. Les tables du salon débordent de chefs d'oeuvre allemands des 16^{ème}, 17^{ème} siècles et du début du 18^{ème} siècle. Nautilus, œufs d'autruches montés en vermeil, lions en argent, aigle en or, bateau en vermeil et d'impressionnantes coupes provenant de la collection des princes de Hanovre. C'est sans aucun doute l'une des plus importantes collection d'orfèvrerie allemande, signée des plus grand orfèvres d'Augsbourg, de Nuremberg et de Hambourg qui apparaît sur le marché depuis peut être la collection Wernher à Londres en 2000. C'est une occasion tout à fait unique de découvrir un ensemble d'une telle qualité aussi brillamment mis en valeur. »

Anthony Phillips,

Directeur international du Département Orfèvrerie

Statue en vermeil, probablement par Andreas I Wickert, Augsbourg, vers 1630-1650
L'enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus, d'après le dessin de Jean de Bologne
Estimation : € 300.000-500.000

Paire de présents en or, Allemagne, vers 1730
Estimation : € 200.000-300.000

Le Temps, en vermeil et argent, Troppau, vers 1675
Estimation : € 200.000-300.000

ARCHEOLOGIE

« C'est un magnifique torse d'Apollon en marbre qui vous accueille majestueusement dès l'entrée de l'appartement de la *rue de Babylone*. Ce torse, de taille réelle est un travail romain inspiré par l'Apollon Lykeios, que l'on attribue au sculpteur grec Praxitèle, (4^{ème} siècle avant notre ère). La collection est constituée de quelques superbes oeuvres d'art du monde antique, tel un impressionnant Minotaure trônant majestueusement au centre du jardin. Il s'agit d'un travail romain excessivement rare et intéressant. Le monstre à tête de taureau faisait sans doute partie d'un groupe de sculptures représentant le combat mortel contre le héros Thésée dans le labyrinthe crétois. »

Max Bernheimer,

Directeur international du Département d'Archéologie

Rome, 1^{er}-2^{ème} siècle après JC
Torse masculin, marbre
Estimation : € 200.000-300.000

Rome, 1^{er}-2^{ème} siècle après JC
Minotaure, marbre
Estimation : € 200.000-300.000

Egypte, Epoque Ptolémaïque, 4^{ème} siècle avant JC
Couvercle de sarcophage anthropomorphique
Estimation : € 50.000-70.000

TABLEAUX ANCIENS ET DU 19^{ème} SIECLE

« Ce goût du mélange des styles, des époques et des continents transparaît jusque dans leur choix de peintures anciennes. Cet esthétisme réunit les œuvres au-delà des siècles et des écoles. Yves Saint Laurent et Pierre Bergé se sont attachés à choisir leurs tableaux pour leur qualité picturale intrinsèque. Voyage à travers les siècles, du 16^{ème} au 19^{ème} siècles, le Portrait de la Comtesse de Larue est le premier portrait féminin connu de Jean-Auguste-Dominique Ingres et l'un des très rares où le modèle n'est pas représenté dans un intérieur. Élégance de la ligne, raffinement du coloris, perfection du rendu des riches vêtements: toutes les qualités qui firent la gloire d'Ingres portraitiste sont déjà réunies dans ce ravissant tableau peint alors que l'artiste n'avait que 24 ans. Cet ensemble très personnel nous livre des scènes enfantines librement esquissées par Francesco Salvator Fontebasso, un orgueilleux portrait d'homme de Frans Hals ainsi qu'une élégante scène d'intérieur de Peter de Hooch. »

Cécile Bernard,

Directrice du département des tableaux anciens

« Les tableaux du 19^{ème} siècle de la Collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé attestent d'un raffinement et d'une indépendance de goût face aux modes et aux caprices du marché de l'art. Ainsi, il est extrêmement rare de voir autant de chefs d'œuvre de Géricault dans une collection privée. Les trois portraits d'enfants sont particulièrement singuliers dans l'œuvre de cet artiste romantique. Le Portrait d'Elisabeth et Alfred de Dreux, par exemple, est un tableau d'une grande modernité et d'une profonde intensité, troublant à la façon de Goya.

Notons également la présence inattendue dans une collection française d'œuvres préraphaélites, parmi lesquelles plusieurs œuvres de Sir Edward Burne-Jones, dont Luna qui est une redécouverte importante ainsi que l'état de conservation exceptionnel du monumental carton de vitrail. »

Sebastian Goetz,

Spécialiste en tableaux du 19^{ème} siècle

Théodore Géricault (1791-1824)

Portrait d'Alfred et d'Elisabeth de Dreux, 1816-1817

Estimation : €4.000.000-6.000.000

Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867)

Portrait de la Comtesse de Larue, 1804

Estimation : €2.000.000-3.000.000

Frans Hals (1580/85-1666)

Portrait d'homme tenant un livre

Estimation : €800.000-1.200.000

DESSINS ANCIENS ET DU 19^{ème} SIECLE

« Ce sont cinq dessins du 19^{ème} siècle d'une très belle qualité, en majorité des portraits, signés David, Ingres et Delacroix. Le dessin le plus important est un portrait en tondo par David. Il fait partie d'une célèbre série de portraits exécutés par l'artiste lors de son séjour en prison en 1795 et représente tous les révolutionnaires emprisonnés. Celui-ci a longtemps été considéré comme un autoportrait. Il a appartenu aux frères Goncourt. »

Benjamin Peronnet,

Directeur international du Département des Dessins Anciens et du 19^{ème} siècle

Jacques-Louis David (1748-1825)

Portrait d'homme, anciennement intitulé *autoportrait*

Craie noire, plume et encre noire, lavis

Estimation : € 400.000-600.000

Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867)

Portrait d'André Benoît Barreau dit Taurel, 1818

Mine de plomb sur papier

Estimation : € 400.000-600.000

Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867)

Portrait de Victor Baltard, 1837

Mine de plomb sur papier brun

Estimation : € 200.000-400.000

ART ASIATIQUE

« Les pièces asiatiques de la collection traduisent leur goût pour les oeuvres décoratives d'exception telles que la statue de Bouddha chinois en bois laqué du 16^{ème} siècle ou l'imposant brûle-parfum tripode en bronze et émaux cloisonnés du 17^{ème} siècle, qui garni d'orchidées, reflétait avec originalité leur raffinement.

Toutefois les deux pièces maîtresses sont sans conteste deux têtes d'animaux en bronze. Représentant un lapin et un rat, elles faisaient partie de l'horloge fontaine zodiacale qui décorait le Pavillon de la Mer Calme de l'Ancien Palais d'Été (Yuan Ming Yuan) de l'Empereur Qianlong (1736-1795). Construit entre 1756 et 1759 sous la direction du fameux père jésuite Giuseppe Castiglione, les têtes se caractérisent par un style résolument occidental. L'horloge fontaine était composée des douze animaux du zodiaque chinois qui crachaient de l'eau chacun à leur tour pour marquer les différentes heures de la journée, à l'exception de midi où ce mécanisme hydraulique élaboré se déclenchait simultanément chez tous les animaux. »

Mathilde Courteault,

Directrice du Département d'Art Asiatique

Tête de lapin en bronze provenant de la clepsydre zodiacale du palais d'été de l'empereur Qianlong (Yuanming Yuan)

Chine Dynastie Qing, Epoque Qianlong (1736-1795)

Estimation : € 8.000.000-10.000.000

Tête de rat en bronze provenant de la clepsydre zodiacale du palais d'été de l'empereur Qianlong (Yuanming Yuan)

Chine Dynastie Qing, Epoque Qianlong (1736-1795)

Estimation : € 8.000.000-10.000.000

Statue de Bouddha en bois laqué or et rouge

Chine, dynastie ming, 16^{ème} siècle

Estimation : € 30.000-40.000

Images disponibles sur demande

www.christies.com

Exposition publique d'une sélection d'œuvres
de la Collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé
chez Pierre Bergé & Associés
40 place du Grand Sablon 1000 Bruxelles

Samedi 7 février de 10 à 20h
Dimanche 8 février de 11 à 17h
Tél +32 (0)2 504 80 30

Vente
Exposition
Le Grand Palais – 75008 Paris

23, 24 et 25 février
21, 22 et 23 février

Exposition d'une sélection des lots

New York
Christie's, Rockefeller Plaza

5, 6 et 7 novembre

Londres
Christie's, King Street

31 janvier, 1^{er}, 2 et 3 février

Bruxelles
Pierre Bergé et Associés

7, 8, 9 et 10 février

CONTACT

Capucine Milliot (Paris)	+ 331 40 76 85 88	cmilliot@christies.com
Alexandra Kindermann (Londres)	+ 44 207 389 2289	akindermann@christies.com
Milena Sales (New York)	+1 212 636 2676	msales@christies.com
Kate Malin (Hong Kong)	+ 852 2978 9966	kmalin@christies.com

A propos de Pierre Bergé et Associés

Après la création de la SVV Pierre Bergé & associés en 2002 à Paris, l'ouverture d'une filiale Suisse en 2003 et enfin sa présence à Bruxelles en 2006, la maison de ventes de Pierre Bergé a trouvé sa place au sein du marché de l'art ; elle est reconnue notamment pour ses ventes de bijoux de charme, le développement de son département Design et son leadership dans le département livres depuis la dispersion du fond de la librairie de Pierre Berès (produit des 6 ventes Berès : 35.307.845 €).

A propos de Christie's

Christie's est la première maison de ventes aux enchères dans le monde, avec des ventes qui ont atteint en 2007, la somme totale de £3.1 milliards / \$6.3 milliards. Le plus haut résultat jamais enregistré par une maison de ventes aux enchères. Au premier trimestre 2008, les ventes ont totalisé £1.8 milliards / \$3.5 milliards. Christie's est synonyme d'œuvres d'art exceptionnelles, de services incomparables et de prestige international. Fondée en 1766 par James Christie, la Maison Christie's a dirigé les plus importantes ventes aux enchères des 18^{ème}, 19^{ème} et 20^{ème} siècles et est aujourd'hui le lieu le plus célèbre pour vendre des objets uniques et exceptionnels. Christie's organise près de 600 ventes par an dans plus de 80 catégories différentes, dont les tableaux, le mobilier, la joaillerie, la photographie et les vins. Les prix s'échelonnent entre \$200 et \$80 millions. Christie's compte 85 bureaux répartis dans 43 pays et 14 salles de ventes dans le monde entier, notamment à Londres, New York, Los Angeles, Paris, Genève, Milan, Amsterdam, Tel-Aviv, Dubaï, Hong Kong et Zurich. Christie's a été la première maison de ventes aux enchères à développer de nouvelles initiatives dans des marchés émergents comme la Russie, la Chine, l'Inde et les Emirats Arabes Unis, en organisant des ventes aux enchères et des expositions qui ont remporté un franc succès à Pékin, Dubaï, Mumbai et en Russie. Christie's propose également à ses clients un accès mondial à ses ventes, par le biais de Christie's LIVE™, son service unique d'enchères sur le net, en ligne et en temps réel.