

'Visualising migration and divided societies', International Conference, 5th June 2009.

With the support of EA 1569 Transferts critiques et dynamiques des savoirs (Anglophone), University of Paris 8 and the MSH – North Paris.

Contemporary society is often characterised as being marked by unprecedented levels of movement of people, goods and information (as articulated, for example, in discussions of globalisation, information society or liquid modernity). A related theme is that of barriers and division (as articulated, for example, in concerns about residential segregation, social exclusion or immigration controls).

Within social science, these two broad themes have overwhelmingly used language-based and/or numbers-based methods of analysis. However, over the last two decades considerable interest has developed around image-based methodologies. The objective of this conference is to examine the potential of visual methods to provide analytical insights into the key concepts of 'migration' and 'divided societies'.

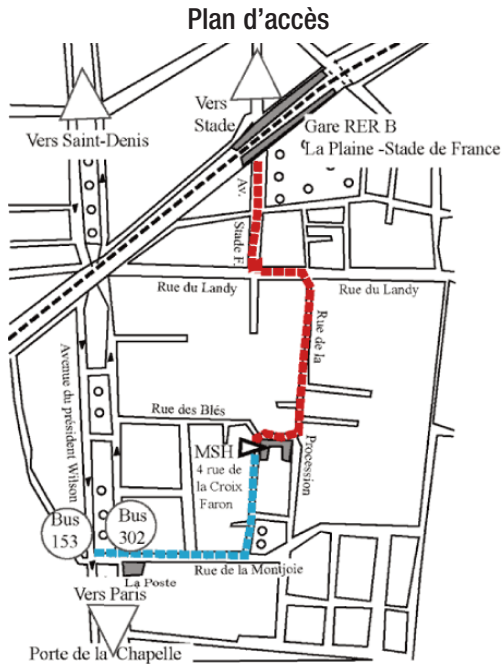
The conference is organised around four themes :

- . visual methods and mediums;
- . visual methods and producers/researchers;
- . visual methods and space/place;
- . visual methods and audiences/display.

The presentations will each be of 15 minutes duration, allowing time for discussion at the end of each session.

Maison des Sciences de l'Homme  
Paris Nord

UNIVERSITÉ  
**PARIS 8**  
VINCENNES-SAINT-DENIS



#### Itinéraire d'accès

**depuis la gare du Nord** : RER B "la Plaine- Stade de France" sortie avenue du Président Wilson (à l'opposé du Stade de France)

de la sortie du RER :

**à pied** : traversez le square des Droits de l'enfant, face à un grand immeuble en verre; là tournez à gauche et tout de suite à droite "passage Boise". Allez tout droit, traversez la grande avenue (rue du Landy) puis toujours tout droit. Vous êtes rue de la Procession. Continuez toujours tout droit, vous passez alors sous un immeuble. Soit vous continuez tout droit : une entrée de la MSH se trouve au 3 rue de la Procession, soit vous prenez la rue à droite "rue des Blés", puis au bout à gauche : rue de la Croix Faron. La MSH Paris-Nord se trouve au n°4.

**en autobus** : bus 153 ( à partir du RER), arrêt Montjoie ; traversez l'avenue du Président Wilson et rejoindre la rue de la Montjoie puis la rue de la Croix Faron.

**depuis la station de métro "Porte de la Chapelle"** : bus 153 ou 302, arrêt "La Montjoie" ; prendre la rue de la Montjoie puis la rue de la Croix Faron.

**depuis la station de métro "Saint-Denis Porte de Paris"** (ligne 13), bus 153 : arrêt "la Plaine Stade de France RER" (idem - à pied-)

Selon l'entrée choisie, appuyez sur les flèches de l'interphone jusqu'à ce qu'apparaisse le nom de la MSH Paris-Nord et sonnez. Une personne de l'accueil vous ouvrira. Suivez alors l'accès fléché (via le patio du premier étage) pour accéder à nos locaux au deuxième étage.

Colloque international

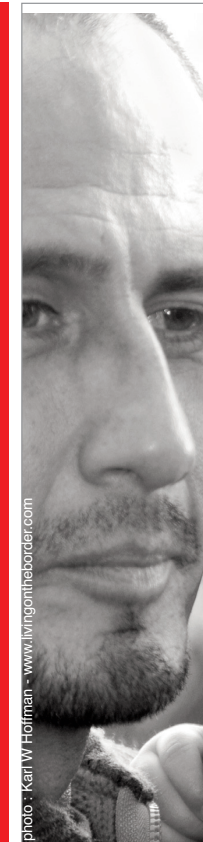
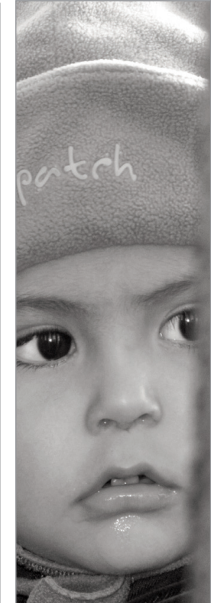


photo : Karl W. Holman - www.livingontheborder.com



UNIVERSITÉ  
**PARIS 8**  
VINCENNES-SAINT-DENIS

vendredi 5 juin 2009

*Représenter la migration  
et la division sociale.  
Visualising migration and  
divided societies*

organisée par l'EA 1569 -Transferts critiques et dynamiques des savoirs-,  
avec le soutien de l'Université Paris 8 et la MSH Paris-Nord

**Accueil à 8.30**

à la MSH Paris-Nord  
4, rue de la Croix Faron  
La Plaine Saint-Denis  
Contact : s.ball@wanadoo.fr

# Programme

vendredi 5 juin 2009

Représenter la migration et la division sociale, Visualising migration and divided societies, colloque international, le 5 juin 2009 avec le soutien de l'EA 1569 Transferts critiques et dynamiques des savoirs (domaine Anglophone), l'Université Paris 8 et la MSH Paris Nord

Les sociétés contemporaines sont souvent décrites comme profondément marquées par des mouvements de population, de biens et d'information sans précédent ; un thème récurrent dans les discussions sur la globalisation, la société de l'information ou la « modernité liquide ». Ces lectures ne sont pas sans liens avec celles s'intéressant aux frontières interétatiques et divisions intra-urbaines (recherches sur la ségrégation résidentielle, l'exclusion sociale ou le contrôle des migrations).

Ces deux perspectives de questionnement des sociétés contemporaines ont surtout mobilisé des sources relatives aux nombres et aux mots. Toutefois, durant les deux dernières décennies il y a eu une augmentation considérable de l'intérêt pour les méthodes de recherche visuelle.

L'objectif de ce colloque est d'examiner le potentiel en termes de production de savoirs nouveaux avec l'utilisation des méthodes de recherches visuelles en explorant la possibilité d'approfondir les concepts clés de "migration" et de "sociétés divisées".

Quatre axes de réflexion ont été choisis :

méthodes visuelles et espace ; méthodes visuelles et mediums ; méthodes visuelles et producteurs/chercheurs ; et méthodes visuelles et spectateurs/exposition.

La durée des communications est de 15 minutes pour privilégier la discussion et les échanges.

**8.30** Accueil des intervenants et du public

**9.00** Ouverture du colloque

**Susan Ball**, Université Paris 8, France.

**Chris Gilligan**, University of the West of Scotland, R-U.

**9.15** *Méthodes visuelles et mediums. Visual methods and mediums*

Séance animée par : **Carol Marley**, School of Languages and Social Sciences, University of Aston, R-U.

**Olga Den Besten**, Centre for Children and Youth, University of Northampton, R-U. 'Migrant children's "doodles" and the realities of a segregated city.'

**Veronica Vierin**, Centre for Transcultural Research and Media Practice, School of Media, Dublin Institute of Technology, République d'Irlande. 'Inhabiting the Cityscape of Turin : "illegal citizens" and Urban Social Practice.'

**Nicole Dorr**, Centre Marc Bloch, Berlin, Allemagne, 'Moving images : activists and migrants contest social precarity in the « new Europe »'.

**11.00** Pause

**11.30** *Méthodes visuelles et producteurs/chercheurs. Visual methods and producers/researchers*

Séance animée par : **Dirk Hoerder**, North American Center for Borderland Studies and Department of History, Arizona State University, E-U.

**Vincent O'Brien**, University of Cumbria, R-U. 'Presenting ourselves : refugees and migrant use of visual media for social change.'

**Seok-Kyeong Hong Mercier**, Université Bordeaux 3, France. 'What's visual when we answer with pictures? Visual dimension of reflexive photography interviewing.'

**Melanie Friend**, University of Sussex, R-U. 'Representing immigration detainees : the disjunction between image and sound in " Border Country "'.

**13.00** Pause déjeuner

**14.00** *Méthodes visuelles et espace. Visual methods and space*

Séance animée par : **Petros Petsimeris**, Département de géographie, Université Paris 1, France.

**Judith Aston**, School of Creative Arts, University of the West of England, R-U. 'Visualising migration: using spatial montage techniques to explore connections between past and present among a displaced community.'

**Tristan Brusle**, CNRS, Milieux, Sociétés et Cultures en Himalaya, France. 'Living in and out of the host society: aspects of Nepalese migrants' life in India and Qatar.'

**Caroline Knowles**, Centre for Urban and Community Research, Goldsmiths College, University of London, R-U. 'Privileged Migration and Urban Landscape in Hong Kong.'

**15.30** Pause

**16.00** *Méthodes visuelles et spectateurs/exposition. Visual methods and audience/display*

Séance animée par : **Nancy Green**, Centre de Recherches Historiques, l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, France.

**Anthony Haughey**, Department of Media, Dublin Institute of Technology, République d'Irlande. 'Engaging audiences in different settings, using different mediums'

**Roberta McGrath**, Napier University, Edinburgh, R-U. 'Migrant Narratives : photography, film and the archive.'

**Barbara Wolbert**, Department of Anthropology, University of Minnesota, E-U. '"Studio of realism": on the need for art in exhibitions on migration history.'

**17.30** Clôture du colloque

**18.00** Réception et intervention

"L'histoire des bidonvilles et taudis à Saint-Denis", service du patrimoine culturel, DCPSL, Conseil général de la Seine-Saint-Denis.