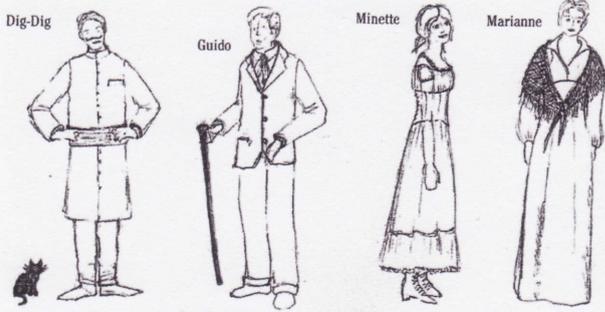
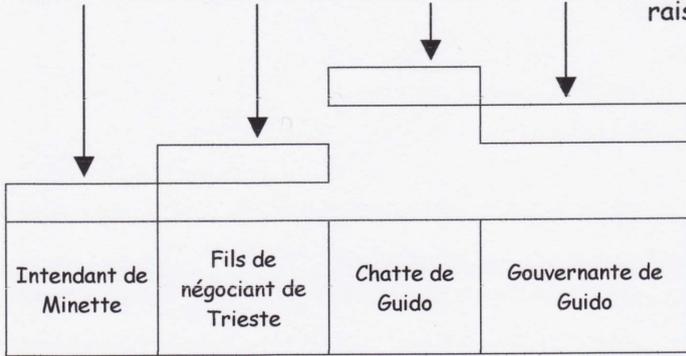


## Les personnages



Croquis de costumes (Anne-Céline Hardouin) pour *La Chatte métamorphosée en femme*, mise en scène : Jean-Michel Fourmureau.



## L'histoire

**Guido**, ruiné, vit coupé du monde avec sa vieille gouvernante **Marianne** et sa chatte **Minette**. Il est secrètement amoureux de sa chatte et néglige ainsi l'amour que lui porte sa jeune **cousine**. Celle-ci, aidée de **Dig-Dig**, son intendant déguisé en Indien, échafaude un plan pour pouvoir l'épouser. Ainsi, Dig-Dig propose à Guido un talisman qui va lui permettre, en invoquant Brahmâ, de métamorphoser Minette en femme. La cousine espiègle jouera le rôle de Minette à merveille. S'ensuivent quiproquos, scènes de jalousie, événements surnaturels et course poursuite qui mettent Guido durement à l'épreuve. Une fois la supercherie dévoilée, Guido revient à la raison et accepte d'épouser sa cousine dans l'enthousiasme général.

## Classification des voix :

	Femme	Homme
	Soprano	Ténor
Voix intermédiaires :	Alto	Basse



audition n°1 : \_\_\_\_\_

L'opérette commence traditionnellement par une pièce \_\_\_\_\_ qui sert d'\_\_\_\_\_. L'ouverture qui, à l'origine, était jouée avant le \_\_\_\_\_, a pour fonction de donner l'\_\_\_\_\_ de l'œuvre.

Après une introduction à la fois mystérieuse (roulements de \_\_\_\_\_) et légère (réponse des \_\_\_\_\_), puis un \_\_\_\_\_ des \_\_\_\_\_ soutenant un \_\_\_\_\_ au \_\_\_\_\_ et à la \_\_\_\_\_ non sans évoquer l'\_\_\_\_\_, le rythme à \_\_\_\_\_ temps s'impose et fait penser à une \_\_\_\_\_.



audition n°2 : \_\_\_\_\_

Il s'agit d'un pièce \_\_\_\_\_ à une seule voix (homme, tessiture médium = \_\_\_\_\_) accompagnée par le piano ? : c'est un \_\_\_\_\_. Le tempo est \_\_\_\_\_. Le texte repose sur 2 éléments : l'\_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » qui revient tout au long de la chanson ainsi que l'énumération qui prend appui sur des \_\_\_\_\_ en « \_\_\_\_\_ » dans le 1<sup>er</sup> couplet, puis en « \_\_\_\_\_ » dans le second.

Structure : c'est une chanson simple qui comprend 2 couplets, chaque couplet se divisant en 2 parties.

La première correspond aux couplets en mineur (musique triste), la deuxième au refrain en Majeur (musique gaie).



audition n°3 : \_\_\_\_\_

On entend 3 voix : soprano, mezzo-soprano, et ténor. Un ensemble formé de 3 chanteurs s'appelle un \_\_\_\_\_. Le tempo est \_\_\_\_\_.

Attribuez le texte à son personnage :

Une jeune fille qui toujours sautille, frétille, sautille, frétille, sautille = \_\_\_\_\_

Une vieille fille qui toujours babille, babille, babille, babille = \_\_\_\_\_

Chacun babille, tout mon sang pétille, pétille, pétille, pétille = \_\_\_\_\_

On entend ce passage \_\_\_\_\_ fois : c'est un \_\_\_\_\_.



audition n°4 : \_\_\_\_\_

Il s'agit de la dernière scène de l'œuvre que l'on appelle le finale. Cette dernière chanson est interprétée par Minette et reprend la chanson du « \_\_\_\_\_ ». C'est une musique très \_\_\_\_\_ qui demande au chanteur d'être un \_\_\_\_\_.