

## J-S. ... (... - ... ), « Deposuit » extrait du M ...

Texte : Deposuit potentes de sede  
Et exaltavit humiles.

Il a renversé les puissants de leurs trônes  
Et Il a élevé les humbles.

1. Cette pièce est extraite d'une oeuvre ... (religieuse/profane) du compositeur ... (nationalité).
2. Le texte est cependant en langue ... (je donne la traduction d'un mot).
3. La voix est une voix ... (mettez le plus de précision possible).
4. Les instruments qui accompagnent sont les ... (dans le registre aigu) et ... (dans le registre grave).
5. Quels sont ceux qui jouent la mélodie la plus proche de la voix ?
6. Ceux qui accompagnent de manière ininterrompue jouent ce qu'on appelle la b ... c ...
7. La mélodie de la première phrase du texte suit une direction ...
8. La mélodie de la seconde phrase suit une direction ...
9. Sur quels mots (ou plus précisément quelles syllabes), le chanteur s'attarde-t-il ? Cela s'appelle ...
10. Le tempo est ...
11. Le caractère est ... (violent, doux, énergique, vif, calme, apaisant).

### Correction :

Il s'agit bien évidemment d'un extrait du Magnificat de Jean-Sébastien Bach (1685—1750).

1. C'est donc une oeuvre religieuse, sacrée, chantée à l'église, de ce compositeur de l'Allemagne du nord.
2. Le texte est en latin (ce qui est plutôt étonnant pour le compositeur protestant qu'est Bach). On devine que humiles veut dire humbles, exaltavit=il a élevé, etc.
3. La voix soliste masculine est plutôt aiguë ; il s'agit donc d'une voix de ténor.
4. Les violons accompagnent dans le registre aigu, tandis que la basse continue (violoncelle et orgue, ou violoncelle et clavecin dans notre version) joue de manière ininterrompue dans le registre grave.
5. Les violons jouent presque la même mélodie que le ténor.
6. L'orgue (ou ici clavecin) et le violoncelle joue la basse continue.
7. La mélodie de la phrase « Deposuit potentes de sede » suit une direction descendante. Ce qui est assez logique. En effet dans le texte il est question de renverser un personnage élevé sur un trône : c'est donc une action violente que de le déboulonner et de le jeter à terre.
8. La seconde phrase « Et exaltavit humiles » où il est question d'élever les humbles, les petites gens (la vierge Marie en l'occurrence), suit très logiquement une direction ascendante.
9. A l'époque baroque on prend l'habitude de mettre en valeur certains mots en chantant des vocalises sur certaines syllabes : ex. **Deposuit** ; **potentes** ;
- 10—11. Le tempo doit bien entendu être rapide pour ces actions violentes, pleine de fougue et d'énergie.