

# Introduction à la littérature

## Qu'est-ce qu'est la LITTÉRATURE?

### 1. Voilà deux définitions du dictionnaire à l'article Littérature

- a) *Les oeuvres écrites dans la mesure où elles portent la marque de préoccupations esthétiques.* (DICTIONNAIRE ROBERT)
- b) *Tout usage esthétique du langage même non écrit*  
(DICTIONNAIRE LITTRÉ)

2. Quelles sont donc les deux fondamentales autour desquelles se définit la littérature? **Le langage et l'esthétique**

**3. Langage? Définition.** Code/instrument de communication. Un système de signes qui permet la communication

### 4. Fonctions du langage. Schéma de Jakobson

- 1. **fonction référentielle** (informations, c'est la propriété du langage d'expliquer le monde extérieur)
- 2. **fonction expressive** (émotions et sentiments, centré sur l'émetteur)

3. **fonction conative** (centrée sur le récepteur pour lui donner des ordres ou des conseils- *et toi écoute-moi, décide, choisis* – c'est le langage typique de la publicité)
4. **fonction phatique** (pour vérifier la compréhension réciproque, elle sert à faciliter l'échange communicatif "vous comprenez" "tu vois", centré sur le canal de communication, sur la transmission du message)
5. **fonction métalinguistique** (centré sur le code pour vérifier la compréhension)
6. **poétique** (centré sur le message pour créer des effets agréables)

**En littérature la fonction poétique** est prédominante, c'est-à-dire que l'effort de l'écrivain porte au moins autant sur la structure et sur la forme du message que sur l'information transmise.

Le langage est le **matériau** de l'écrivain il le manupule, il l'essaie dans l'infini de ses possibilités d'expression, il l'étend jusqu'à en éprouver les limites du sens.

**5.** Qu'est-ce qui permet de distinguer un texte littéraire d'un autre texte? Quelle est la spécificité du texte littéraire?

**Le mot esthétique, un texte serait littéraire quand son auteur est moins préoccupé de transmettre un message que**

**de construire un texte ou une oeuvre en fonction de critères artistiques qui concernent surtout la façon d'écrire, le style.**

En ce sens la littérature est un art et son matériau est le LANGAGE, qui devient par conséquence un " **objet d'art**".

## **6. Notions de style. Qu'est-ce que le style?**

Le style s'incarne dans les effets particuliers concernant les sons, la structure des phrases, ou encore le choix du vocabulaire. (phonétique, syntaxe, sémantique)

### **Analysez ces citations**

*A. Quand reverrai-je de mon petit village  
fumer la cheminée ... (DU BELLAY, Regrets)*

*B. Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue (RACINE, Phèdre)*

*B1. Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes? (RACINE, Andromaque)*

*C. Vous êtes mon lion superbe et généreux (V. HUGO, Hernani)*

*D. Aboli bibelot d'inanité sonore (Mallarmé)*

*E. La terre est bleue comme une orange (Eluard)*

**7. En quoi consiste l'effet de style?** Dans tous ces vers l'effet de style consiste en un écart par rapport à notre attente (*une orange bleue?*)

- a) dans le vers de Du Bellay l'ordre syntaxique nom – complément de nom est bouleversé
- b) dans le vers de Racine la répétition du son **i** et le contraste entre "*je rougis et je pâlis*" font que le vers de Racine ne peut pas être fortuit, mais qu'il résulte d'une recherche linguistique que le lecteur perçoit et comprend

On ne trouverait pas ce genre d'effet dans le langage quotidien. **Il y a donc un travail sur le langage .**

Il existe également **des récurrences syntaxiques** (l'abondance des subordonnées dans le style de Proust ) ou des **récurrences lexicales** (par exemple la répétition obsessionnelle du même mot).

### **Le travail sur le style implique différents niveaux**

- a) les sons (effets sonores, jeux sonores – allitération, assonances, rimes, etc.)
- b) la syntaxe (l'ordre des mots, l'organisation de la phrase, les figures de construction- inversion, ellipse, répétition, accumulation, etc.)

c) la sémantique (le choix du vocabulaire, la connotation et la dénotation, les images – comparaison, métaphore)

## 8. Les genres littéraires

### La poésie – éléments

1. **les vers et leurs mesures.** En français le vers classique est l'alexandrin un vers de 12 syllabes (on a aussi le décasyllabe, l'octosyllabe, les mètres impairs de 7, 9, 11 syllabes mis à l'honneur par Verlaine. Les vers libres qui ne répondent à aucune contrainte métrique, ils privilégient la recherche mélodique)
2. **Les rythmes** à savoir la division des vers et les accents
3. **La syntaxe des vers** : en général groupe rythmique et groupe syntaxique coïncident, dans le cas contraire on crée des effets de styles comme dans le cas de l'enjambement lorsqu'un groupe syntaxique ne s'arrête pas à la rime, mais continue sur le vers suivant:

*Ils sont tout près! Tenons fermée*

*Cette salle, où nous les narguons*

V. HUGO, *Les Djinns*

4. **la rime** (riche, suffisante, pauvre, féminine – e muet-masculine – phonème consonantique- la disposition – aabb, etc. plates, croisées, embrassées)

## **Le genre narratif**

### **Les différents genres narratifs**

**Le conte** (récit bref qui ne se donne pas comme réel, le conte est souvent lié aux récits légendaires ou folkloriques et il peut avoir une prétention didactique, c'est-à-dire- donner une morale)

**La fable** (conçue pour illustrer un précepte, terme très souvent utilisé pour décrire les récits en vers de La Fontaine)

**La nouvelle** (texte court qui comme le roman a une prétention de vérité)

**Le roman** (oeuvre d'imagination qui présente des faits et qui fait vivre dans un milieu et à une époque des personnages en nous racontant leurs vies, sentiments, réactions, etc.)

**L'autobiographie** (le narrateur raconte sa vie)

**Les mémoires** (le narrateur relate des événements auxquels il a pris part ou auxquels il a assisté)

**La biographie**: récit de la vie d'une personne

**La chronique**: qui relate d'une période historique

**Le récit historique**: qui décrit une époque et des événements

## **Les techniques romanesques**

- Le temps (ordre et vitesse)
- Les personnages (description et rôles)
- La description de l'espace
- Les perspectives narratives (focalisation zéro, interne, externe)

## **Le genre dramatique – le théâtre**

La tragédie (Racine)

La tragi-comédie (Corneille)

La comédie (Molière)

Le drame bourgeois du XVIIIème siècle (Diderot)

Le drame romantique du XIXème siècle (Hugo)

Le théâtre contemporain (Beckett)

## **Les techniques dramatiques**

- **Un double texte**: le texte dialogué et les didascalies, la fiche de distribution
- **La communication théâtrale**: dialogue, monologue, aparté, etc.
- **Une histoire fictive** : on accepte de rentrer dans un univers fictif auquel on fait semblant de croire, on accepte d'écouter une histoire avec des personnages, une action, un espace

- **Un temps fictif** :le temps est conventionnel, en trois, deux heures de temps se passent fort peu de choses dans la vie réelle, alors que sur la scène de théâtre, les événements se succèdent à un rythme plus rapide
- **Un espace fictif**: les contraintes de la représentation scéniques font que l'espace théâtral est réduit aux dimensions de la scène