



Autorretrato (siglo XIX),
Joaquín Sorolla y Bastida

Joaquín Sorolla

El levantino Joaquín Sorolla (1863–1923) representa el final de la pintura de taller, tan esterilizadora, y la invasión en la pintura de la luz y el aire libre, la exaltación de la luminosidad y el canto de la belleza de la vida.

La primera etapa del artista es contradictoria, ya que pinta cuadros costumbristas y de concesión a lo social, pero incluso en sus primeros pasos Sorolla busca la luz. A partir de 1894 el artista se encuentra a sí mismo y sus cuadros están llenos de vida y sus paisajes de luz.

Pasa sus veranos en Jávea (Alicante) desde 1901 donde pinta sin descanso cuadros de la playa que aturden lumínicamente. Sus inviernos en Madrid los dedica a su tarea de retratista, en la que destacan sus retratos de los intelectuales españoles del momento.



Niños en la playa (1900-1905), Joaquín Sorolla y Bastida

1. Busca un cuadro de Sorolla que te gusta.
2. Explica por qué lo has elegido.
3. Di dónde lo puedes ver.
4. Di cómo se llama el cuadro y cuándo lo pintó Sorolla.
5. Explica qué vemos en el cuadro que has elegido (paisaje, personas, colores...)
6. Grábate y envía tu oral a una de tus profesoras de español.

Para ayudarte (pour t'aider)

Levantino/a -> procedente de El Levante, región española (en la Comunidad Valenciana)

La pintura de taller = la peinture en atelier (d'intérieur)

La pintura costumbrista = Le costumbrismo (de l'espagnol « *costumbre* », « *coutume* », « *mœurs* », « *tradition* ») est un courant artistique prétendant faire de l'œuvre d'art un reflet fidèle des coutumes et usages sociaux.

Sin descanso = sans pause

Que aturden -> aturdir = assomer

Retratista = que pinta retratos

Tarea : EOI - Graba (enregistre) un audio en el que responderás a las preguntas 2 a 5.

Elegir = choisir -> has elegido = tu as choisi

Cómo se llama = título de la pintura

Dónde = où (museo, colección privada...)

Cuándo = año, fecha de la pintura

He elegido...

Me gusta esta pintura porque...

Sorolla pintó... en...

Podemos ver esta pintura en... / no podemos ver esta pintura porque...

En la pintura observamos / vemos / a la derecha / a la izquierda / en primer plano...

Los colores que dominan son...

Se desprende (il se dégage) una sensación de / una atmósfera de...