

Thème 1 partagé entre le violon solo et le xylophone qui représente l'entrechoquement des os.

Glissandi des violons qui imitent le bruissement du vent.....



Lignes descendantes des bois ponctuées par le rythme du th. 1 aux timbales



*Le vent d'hiver souffle, et la nuit est sombre,*

*Des gémissements sortent des tilleuls,*

*Les squelettes blancs vont à travers l'ombre*

*Courant et sautant sous leurs grands linceuls,*

*Zig et zig et zag, chacun se tiémousse,*

*On entend claquer les os des danseurs, . . .*

*Mais psit! tout à coup on quitte la ronde,*

*On se pousse, on fuit, le coq a chanté*

Les 2 thèmes sont superposés : th. 1 aux violons, th. 2 aux trompettes. La musique est très forte.

Impression de panique: descentes aux violons et accents aux cordes graves. Puis, tutti d'orchestre ponctué par des coups de cymbales.

Court motif aigu au hautbois : le jour se lève, le calme revient.



Xylophone



timbales



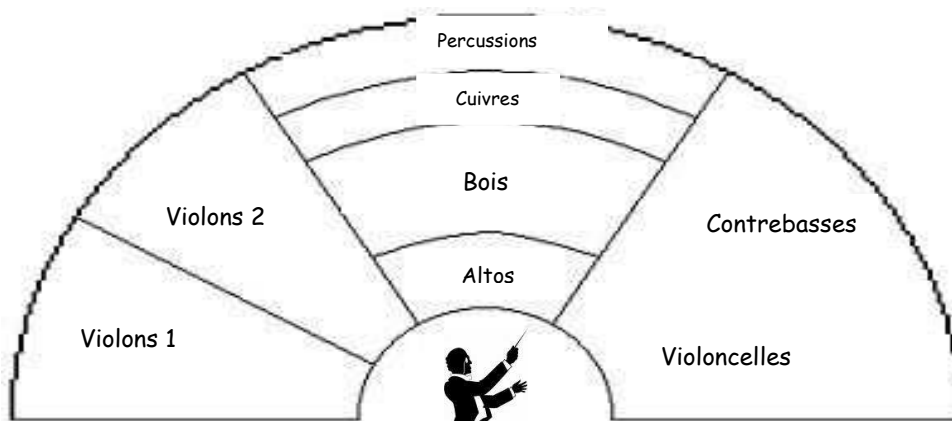
trompette



cymbales

Cette œuvre est un **poème symphonique**.

Les instruments de l'orchestre sont répartis en 4 grandes familles : les cordes, les vents en bois, les vents en cuivres et les percussions. L'orchestre symphonique comprend entre 30 et 100 musiciens et est dirigé par un chef d'orchestre.



## LEXIQUE

**Poème symphonique** : composition orchestrale, généralement en un seul mouvement, de forme libre, inspirée par une idée extra-musicale poétique ou descriptive, très en vogue au XIXe siècle.

**Valse** : danse à 3 temps.

**Glissando** : glissement continu d'une note à une autre en faisant traîner le doigt sur une corde.

**Tutti** : tous les instruments de l'orchestre jouent ensemble.

**Solo** : passage musical exécuté par un seul musicien.