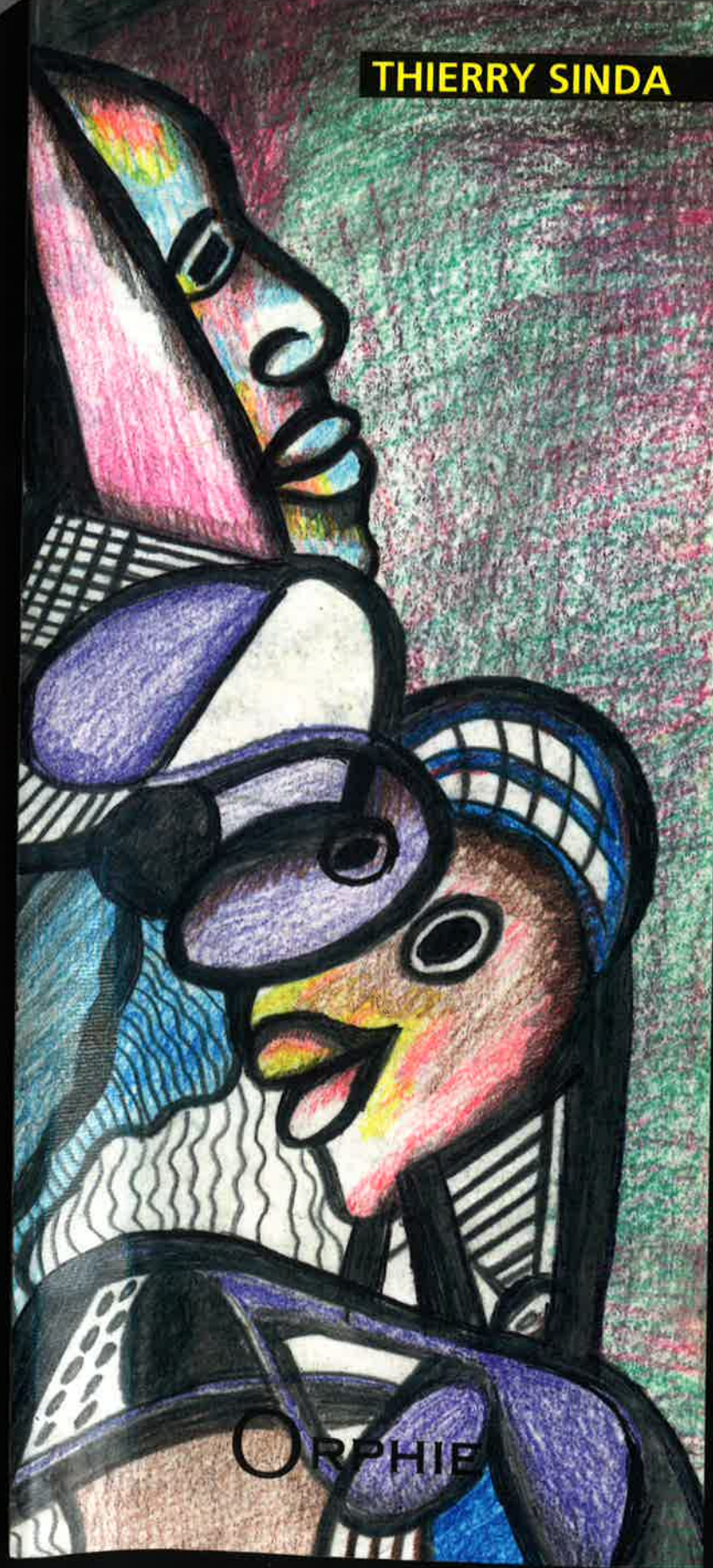


THIERRY SINDA



THIERRY SINDA

# ANTHOLOGIE DES POÈMES D'AMOUR DES AFRIQUES ET D'AILLEURS

*Néo-négritude, les nouveaux chevaliers de la poésie du monde noir*  
par Jacques RABÉMANANJARA, Grand Prix de la Francophonie de l'Académie française  
*Avant-propos* par Abdou DIOUF et par George PAU-LANGEVIN

ORPHIE



## ANTHOLOGIE DES POÈMES D'AMOUR DES AFRIQUES ET D'AILLEURS

Centre de Rencontres  
et d'Echanges Associatifs Solidaires  
**CREAS**

Institut médiAfricain  
Citoyennetés  
**IMC**

Bureau de Liaison des Poètes  
*Réseau de la parole éthique et fraternelle*

Brazzaville, le 20 janvier 2005

A l'attention de Monsieur Thierry SINDA  
Président du Comité d'Organisation  
« Printemps des Poètes des Afriques et d'Ailleurs »  
4, rue du Colonel Dominé  
750013 Paris France  
Email : [poetesdesafriques@voilà.fr](mailto:poetesdesafriques@voilà.fr)  
Tél. 06 10 01 95 25

*N/Réf : 0102/02/05/BLP/JBB*

**Objet :** Adhésion à l'hommage à Martial SINDA

Monsieur le Président,

Favorables à l'œuvre de construction des nouvelles solidarités culturelles, les poètes du Congo - Brazzaville, rassemblés autour du *Bureau de Liaison des Poètes*, expriment leur adhésion au *11ème Printemps des Poètes des Afriques et d'Ailleurs*, notamment à l'hommage à l'ainé des poètes de l'Afrique Equatoriale Française, Martial SINDA, que vous organisez le mercredi 9 mars 2005 à l'Université de Paris III (Site Sorbonne).

En effet, la personne de Martial SINDA qui dans l'honneur, se donne à la poésie dans ces années 50, est de notre aveu « l'arbre tutélaire de notre imaginaire poétique ». Il demeure à travers son « Premier chant du départ », l'une des grande figure exemplaire de l'aventure poétique de la négritude à l'instar de David DIOP. Aussi, il est de notre devoir depuis Brazzaville et le Congo, son pays natal, de participer pleinement à l'hommage qui lui est rendu et, par delà cet hommage, de prendre notre part au « fructueux échange d'expériences humaines » dont parle RABEMANANJARA.

C'est ainsi que le Bureau de Liaison des Poètes (BLP), s'engage à faire circuler l'information relative à cet hommage à l'ensemble des poètes et autres passeurs de l'imaginaire résidant au Congo, de même qu'auprès des médias de notre pays pour susciter un écho durable digne de cet hommage.

Espérant rencontrer votre compréhension, veuillez recevoir, Monsieur le Président, l'expression de nos sentiments poétiques les plus sincères.

Jean-Blaise BILOMBO SAMBA  
Directeur du BLP  
Poète<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Indications bibliographiques :

- *Témoignages*, PJ Oswald, Paris, 1976
- *Hors la nuit*, poèmes, Ed. L'Harmattan, Paris, 1993
- *Elégies Libraires*, poèmes, Editions Lemba, Brazzaville, 2003
- *Brûler d'ombres*, poème, Ed. L'Harmattan, Paris, 2003

Bureau de Liaison des Poètes, B.P 13341  
Tél/Fax : (242) 82 05 51, Courriel : [bilombojb@yahoo.fr](mailto:bilombojb@yahoo.fr)  
Brazzaville - Congo

Documents inédits / Martial Sinda

Centre de Rencontres  
et d'Echanges Associatifs Solidaires  
**CREAS**

Institut médIAfrique  
Citoyennetés  
**IMC**

Bureau de Liaison des Poètes  
*Réseau de la parole éthique et fraternelle*

**Hommage à Martial SINDA et au 50 ans  
du « Premier chant du départ » (1955 - 2005)**

Nous, poètes résidant en République du Congo, notamment à Brazzaville, rassemblés autour du *Bureau de Liaison des Poètes (BLP)*, rendons un hommage vibrant à Martial SINDA, précurseur de la poésie d'Afrique Equatoriale Française, à travers son livre « Premier chant du départ » paru chez Seghers en 1955.

Ce premier chant fut projeté comme un éclair dans le ciel nuageux de la condition de l'homme noir. Il reste à jamais liminaire dans l'esprit des poètes d'Afrique centrale. Ce premier chant est notre chemin, le pays de l'homme intérieur; la patrie-même de notre prise de conscience.

Or donc, ce premier chant, parole féconde et transmissible, parole-flambeau pour une marche infinie, continue son destin à travers notre rêve et l'urgence d'expression citoyenne. Depuis lors, ce chant cinquantenaire nous ouvre son inépuisable coffre à mots et à images, nous ouvre des mondes à construire libres dans une marche fraternelle. Il se perpétue en écho à travers d'autres chants, d'autres hymnes, les notre aujourd'hui pour la dignité inaliénable du genre humain. Ce chant, cette parole a traversé l'Afrique Equatoriale et a continué son essaimage dans la diaspora créatrice où se sont révélés d'autres passeurs de l'imaginaire. Ainsi de la parole de Tchicaya UTAM'SI, Jean-Baptiste TATY LOUTARD et de celle témoignant de la présence féminine de Marie-Léontine TSIBINDA, qui sont autant d'échos de notre commune destinée d'astres à paroles.

Osons le reconnaître enfin : le poids que pèse Martial SINDA sur notre intention d'être et de dire est plus grand qu'il n'y paraît à première vue. Sa parole demeure notre patrimoine commun.

Écoutons-là un peu :

*Tam-tam, tam-tam-toi  
Sans cesse, tam-tam-toi  
Clochette, clochette-toi, toujours, toujours.*

Bureau de Liaison des Poètes, B.P 13341  
Tél/Fax : (242) 82 05 51, Courriel : bilombojb@yahoo.fr  
Brazzaville - Congo

ANTHOLOGIE DES POÈMES D'AMOUR DES AFRIQUES ET D'AILLEURS

.....  
*O Armstrong, regarde cette Afrique qui dort,  
Regarde cette Afrique qui ne bouge pas*

.....  
*Tam-tam-toi, ohoéé, notre Afrique*

.....  
*O n'Isambé du Congo !  
O les griots de mon cher Dakar !  
O la danseuse Zannie Amaya de Bangui !*

Ainsi, arrimé aux valeurs fondatrices d'autonomie et d'amour qui sont profondément celles de Martial SINDA, *le Bureau de Liaison des Poètes* s'engage à rencontrer un homme et revisiter une œuvre qui participent au questionnement de l'identité plurielle et à l'accélération du rêve de solidarité universelle et citoyenne.

1955 - 2005 : la poésie écrite de ce temps privilégié du village Bantou est donc aujourd'hui âgée de 50 ans. Quel demi-siècle, tel un arc musical qui arpente les géographies d'avant les indépendances et dont le chant culmine altier dans l'aube de ce troisième millénaire, et nous transmet lumineux, cette générosité d'investir une conscience solidaire ouverte à notre temps !

Entre *un départ* mémorable et une arrivée encore à déchiffrer : **la marche pour la vie continue.**

Brazzaville, le 01 mars 2005

**Le Bureau de Liaison des Poètes**

Bureau de Liaison des Poètes, B.P 13341  
Tél/Fax : (242) 82 05 51, Courriel : bilombojb@yahoo.fr  
Brazzaville - Congo



© Rebecca Riol - dessin - Pascale Delgrange



## ANTHOLOGIE DES POÈMES D'AMOUR DES AFRIQUES ET D'AILLEURS

Ce volume atypique est la première anthologie de poésie négro-africaine de langue française sur le thème de l'amour. Les chants d'amour, qui sont universels, varient toutefois en fonction des lieux géographiques et des époques. L'anthologie présente une palette de poètes de renom de la période de rythmes et d'images singulières

de la négritude qui ont initié, en français, l'usage pour célébrer l'amante noire et métissée.

L'ouvrage réunit aussi pour la première fois une nouvelle génération de poètes talentueux des Afriques placée sous la bannière du mouvement littéraire de la néo-négritude et dont le festival parisien du *Printemps des Poètes des Afriques et d'Ailleurs* en est la défense et l'illustration.

Les poètes de la néo-négritude vont, à la suite de leurs prédécesseurs, plonger au plus profond de leurs *racines natales* pour faire rejaillir en francophonie la substantive sève néo-nègre aimante propre à engendrer de multiples parcours poétiques avec des références amoureuses nouvelles telles que : « Rose aux cheveux crépus [...] muse aux lèvres charnues », « mon amande/ ma muse Cannelle/ des joyeuses îles Canaries », « Nanou.../ Mon soleil outre-mer », « Femme-palmier », « Rosier sauvage couleur de l'Océan Indien », « mauresque princesse », « Mon amour café », mon « plus enivrant bouquet de fleurs/ D'amandes sauvages »

Cette *magie surréelle* est comme l'écrit le Président Abdou Diouf : « un lien entre les peuples mais aussi entre les générations » ; selon George Pau-Langevin, la ministre déléguée à la Réussite éducative, « c'est une contribution à la diversité féconde de notre pays » et « l'œuvre peut devenir ainsi un outil pour tant d'enfants aux prises avec les difficultés des apprentissages et dont les références culturelles plongent leurs racines en terre africaine. »

Le livre, illustré de nombreuses photos, comporte, en outre, de longues analyses étayées par des documents inédits permettant ainsi d'éclairer le processus de production de ces poèmes engagés tout en les remettant utilement dans leurs contextes historiques et sociologiques.

Ce manifeste de la néo-négritude signé par Thierry Sinda est indéniablement aussi un livre de référence à destination des esprits curieux, des amateurs de poésie, des étudiants, des enseignants et des chercheurs.

*Thierry Sinda est enseignant-chercheur en littérature et sciences humaines et journaliste. Au cours de ces vingt-cinq dernières années il a écrit de nombreuses études sur le mouvement de la négritude en le (re)définissant. Il est le fondateur du Printemps des Poètes des Afriques et d'Ailleurs et l'initiateur du mouvement de la néo-négritude.*

ISBN : 978-2-87763-861-6



24 €

ORPHIE

www.orphie.net

Illustration de couverture :  
détail du tableau *Fruit des entrailles*  
du peintre béninois  
Armand Pascal Aniambossou.