



1/Après le dessin, un lavis humide sur humide est appliqué : les couleurs diffusent largement.

2/Sur le sec on apporte les lignes de structure du bois du clair au plus foncé.

3/Les ferrures sont entamées dans l'humide.

4/Puis la clenche est travaillée.

5/On figure la peinture bleu de la porte abimée.

6/Du volume est donné à la clenche.

7/Puis les ombres.