

La quinte estampie real (anonyme, XI<sup>e</sup> siècle)

Caractère : ..... Mesure : .....  
 Combien d'instruments interprètent cette danse ? ..... instruments. ....  
 De quelle famille sont-ils issus ? .....

Quel est le rôle de chacun d'entre eux ?  
 .....

Entraîne-toi à battre la pulsation.

Quelle est la structure de cette danse ?

La danse est basée sur des phrases mélodiques appelées ..... (pluriel de .....) qui se répètent avec une simple ..... en fin de période.

Dans chaque ..... la 1<sup>ère</sup> phrase est appelée ..... la 2<sup>e</sup> .....

Par exemple : .....



Le .....

Le .....  
 ou tournebout



V. Carpaccio, 1510  
 Instrument à anche double  
 en bois recourbé par  
 chauffage, qui comporte 8  
 trous.

L'**ESTAMPIE** est une danse médiévale qui est très pratiquée entre le XII<sup>e</sup> et le XIV<sup>e</sup> siècle. De tradition populaire, son nom pourrait être issu du mot **stampen** (frapper du pied) ou du provençal **stampir** (battre du pied). Elle est souvent accompagnée du battement des pieds ou du frappement des mains, par les **troubadours, des jongleurs et des joueurs de vièle**. Elle peut aussi être chantée. Dans ce cas les paroles parlent de **la courtoisie et des bonnes manières de la haute société de l'époque**.

L'Estampie est souvent considérée comme **l'ancêtre de la Basse Danse**.

PLAN DE L'ESTAMPIE

intro	x	x	x	x	////////////////////									
A	1	2	3	4	1	2	3	4	////////////////////					
A	1	2	3	4	1	2	<b>3</b>	<b>4</b>	////////////////////					
B	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
B	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	<b>3</b>	<b>4</b>		
C	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
C	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	<b>3</b>	<b>4</b>		
D	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	////////////////////			
D	1	2	3	1	2	3	1	2	<b>3</b>	<b>4</b>	////////////////////			

Observe et écoute l'extrait de la partition de l'estampie.  
 La partition retranscrit-elle l'ouvert ou le clos des puncta ?  
 .....  
 En t'aidant des formules rythmiques inscrites au tableau,  
 recopie cle rythme de cette partition en mode ternaire.

