



17 rue de Châteaudun, par H.M. Lauraney, 1865,

Porte cochère de menuiserie éclectique

Au XVIII<sup>eme</sup> siècle, le vantail de bois était parfois percé d'un jour fermé d'une grille de fer forgé ; au XIX<sup>eme</sup> siècle, ce jour s'agrandit pour aérer l'entrée. Dans la forme la plus courante, le panneau de bois des vantaux est remplacé par une grille de fonte à décor abstrait ou figuré qui, dans les années 1830 – 1850, cherche son motif dans le répertoire décoratif de la première Renaissance et de l'école de Fontainebleau. A partir des années 1850 et jusque dans les années 1890, la porte à panneau de fonte est concurrencée par un retour à des vantaux de bois dont le dessin décline les différents styles, Henry IV ou Louis XIII, plus souvent Louis XIV ou Louis XV, parfois Louis XVI.

(Claude Mignot, *Grammaire des immeubles parisiens* ; Parigramme, 2004)