

**J'IRAI CRACHER SUR VOS TOMBES.**  
**de Boris Vian.**

**- Résumé.**

Le roman raconte la vengeance d'un noir qui semble blanc après d'avoir vécu la perte de son petit frère, tué par des racistes. Son crime était d'avoir des relations sexuelles avec une femme blanche. Le protagoniste du livre est appelé Lee Anderson et travaille à la bibliothèque d'une ville, qui n'est pas la sienne, pour le seul désir de trouver une occasion de venger son frère chez une personne qui représente les idéaux et les modes de vie qui se sont terminées avec le garçon.

Anderson est très populaire parmi les filles blanches, qui apparaîtront totalement folles de sexe. Dans orgies différentes Lee Anderson connaît aux sœurs Jean, vingt ans, et Lou, de seulement quinze ou seize ans, appartenant à une famille riche, kitsch, lunatique, avide d'aventure et certainement très raciste. Avec peu de temps Lee imprègne Jean, l'aînée des sœurs, et il fait que Lou, la plus petite tombe amoureuse de lui. Elles apprennent par un ami que Anderson est noir, mais il est trop tard. L'homme tue les sœurs. Puis, il est poursuivi par un groupe de justiciers qui le remplissent avec de balles.

**-Personnages principaux.**

· Lee Anderson: c'est le protagoniste, c'est un jeune homme métis qui ressemble blanc, il a un seul désir: se venger des racistes.

· Jean: c'est une fille de vingt ans, blanche, elle est très riche et capricieuse.

· Lou: c'est la petite sœur de Jean, alors elle a presque les mêmes caractéristiques, sauf qu'elle est plus jeune, environ quinze ans, et à mon avis elle paraît plus mature que sa sœur.

Ces sont, à mon avis, les trois principaux personnages, parce que pratiquement la trame, elle se centre presque tout le livre sur eux. Personnellement j'ai trouvé le plus impressionnant Lee Anderson, parce qu'il a eu une aptitude tout l'histoire très dure, son unique désir était se venger à cause de l'assassinat de son petit frère. Il veut se venger des racistes, et ironiquement il tombe certainement dans un comportement totalement raciste, il porte son aptitude aux dernières conséquences: sa propre morte.

## **- Une chose remarquable.**

L'ouvre a des scènes incroyablement impressionnantes, cruelles et dures aussi pendent tous les chapitres. Mais le dernier chapitre du livre, le chapitre XXIV, c'est incroyable, à la page 212, et j'ai mis la page parce que ce chapitre ne sont que deux phrases:

*«Ceux de village le pendirent tout de même parce que c'était un nègre.  
Sous son pantalon, son bas-ventre faisait encore une bosse dérisoire.»*

Je crois que l'auteur, Boris Vian, dit beaucoup de choses avec peu de mots, je crois aussi, que certainement ce petit fragment du texte c'est réellement "le crache" de Boris Vian contre le racisme. C'est vrai que c'est, comme tout le livre, tout à fait ironique et aussi cruel, mais il laisse voir que même mort Lee Anderson, on peut voir seulement et finalement à une personne humaine, n'importe la race, un personne comme ceux qui l'ont tué.

## **- Une fin de l'histoire alternative.**

Pour cet œuvre, imaginer une autre fin c'est particulièrement difficile, parce que de certain façon, la fin on la peut voir depuis le début, et tout à long de l'histoire, mais je changerait la mort de Lee Anderson, mais pour faire cela, il faut changer aussi les destins des sœurs, mais de tout façon si j'ai de laisser toute l'histoire comme ça et seulement je change le deux derniers chapitres l'histoire resterait comme ça:

Après que les sœurs sont mortes à mains de Lee Anderson, un groupe de justiciers pars pour le chercher, mais ils ne peuvent pas le trouver, il est caché dans la gare de train en attendant le prochain train à sa ville natale, la vie a voulu que le train ne partait que le lendemain, et Lee doit passer la nuit blotti dans la salle de bains de la gare, il ne pouvait pas dormir aucun moment ressassant ce qui s'était passé, et il s'est rendu compte que son désir de prendre sa revanche sur le racisme n'avait fait que faire de lui même un raciste. Quand-t-il pout quitter la salle de bains, il s'est libéré aux pistes, au pied du premier train qui passait par là. Son but n'était ni la moitié de cruel que les fins de ses victimes, mais Lee Anderson ne pouvait pas vivre avec ces faits dans sa conscience.

On peut constater, qu'à mon avis la fin ne pourrait être qu'avec la mort de Lee Anderson, pour sauver au protagoniste du livre il faudrait, clairement selon moi, changer presque toute la trame, non pas seulement les derniers faits.

## **- Bibliographie:**

VIAN, Boris, *J'irai cracher sur vos tombes*, 31, rue de Fleurus-75278 Paris Cedex 06, Librairie générale française, Le livre de Poche, 17-janvier 2012, 219. Texte intégral.