

Antonio Lotti
Compositeur italien (Venise)
Sonate en trio



Audition n°1 : 3^{ème} mouvement allegro

quel est le caractère de ce morceau ?
quel est son tempo ? rapide, vif = allegro
quel est son matériel sonore ? flûte traversière, hautbois, clarin et violoncelle
à quelle époque penses-tu qu'il a été composé ? à l'époque de Louis XIV



Audition n°2 :

Il s'agit de la période baroque

Les instruments apparaissent-ils tous en même temps ? non
On entend : d'abord le hautbois
(de la famille des vents en bois à anche double) jouer
la mélodie (thème) dans l'aigu
- puis : la flûte traversière
qui joue la même mélodie dans un registre encore plus aigu
Ces 2 instruments prennent la parole chacun leur tour comme dans un dialogue ;
- avec eux, on entend : le violoncelle
(de la famille des cordes frottées) et le clarin (de la famille des cordes frottées)
jouer ensemble l'accompagnement (la main gauche du clariniste joue la même
ligne de basse, les notes les plus graves, que le violoncelle, la main droite réalise des
accords).



Violoncelle et clarin
jouent sans interruption :
à eux-deux, ils forment la
base continue (be.).



Audition n°3 : compare cet extrait à la symphonie de Bizet écoutée dans la séquence précédente :
la symphonie de Bizet était jouée par un orchestre symphonique ;
ici on entend un petit ensemble instrumental

☞ Un peu d'histoire : Cette musique était destinée à être jouée par des connaisseurs ou amateurs, dans des lieux privés de petite taille d'où son nom : musique de chambre (chambres des appartements des princes ou des bourgeois). On oppose à la musique de chambre les musiques d'église et de théâtre.

A cette époque composaient également :

- Antonio Vivaldi
- Jean-Sébastien Bach
- Jean-Philippe Rameau

