



à l'affiche ce mois-ci :



Lumières à Frissard

<http://cinemafrissard.canalblog.com>

• Edito

Et voici la dernière publication des Lumières à Frissard ! Les vacances arrivent et nous espérons vous retrouver l'année prochaine ! Il y aura de nouveaux arrivants dans l'équipe et sûrement des changements dans le graphisme de nos publications... Evidemment nous organiserons un cycle de projections de trois ou quatre films pour la seconde fois sur un thème différent de cette année. L'équipe de Lumières à Frissard espère vous avoir fait plaisir avec ses textes, les articles du blog et aussi avec le cycle de projection « du Roman à l'écran » qui a déplacé de nombreuses personnes. Cette publication reflète pour nous l'achèvement d'une année de rédactions, de critiques, de réflexions, de coups de cœur et de coups de gueule, toujours orientés sur le thème du cinéma. Pour cette dernière parution nous avons choisi un thème précis, celui du festival de Cannes. Il s'est déroulé du 12 au 23 mai avec Tim Burton comme président du jury. Nous allons donc vous présenter le palmarès des prix attribués, quelques brèves sur le festival, un article sur *Robin des Bois* (le film d'ouverture du festival) avec en plus la critique de Kick-Ass et l'actualité du cinéma havrais.

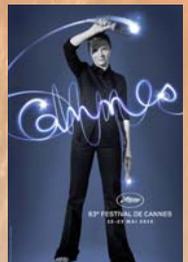
Et maintenant nous vous souhaitons de bonnes vacances et une bonne lecture ! A l'année prochaine !

Lucie

• Présentation du Festival

En janvier 2010, le président du Festival de Cannes, Gilles Jacob, annonçait que la présidence du jury serait cette année assurée par Tim Burton. En tant que maîtresse de cérémonie, Kristin Scott Thomas était chargée d'animer les soirées d'ouverture et de clôture du Festival. Le Festival de Cannes a donc ouvert ses portes pour sa 63ème édition, et s'est déroulé du 12 au 23 mai 2010.

L'affiche officielle de la 63e édition est une création d'Annick Durban d'après une photo de Juliette Binoche par Brigitte Lacombe. Comme les deux années précédentes, le personnage féminin est mis en avant en tant que représentation du mystère de l'écran. Les organisateurs du festival ont été particulièrement séduits par « cette figure allégorique du cinéma qui donne vie à l'image d'un mouvement ample, l'animant d'un coup de son pinceau lumineux. »



Claire

• *Robin des bois* : film d'ouverture du Festival de Cannes

Robin des bois, tout le monde connaît ce personnage en collant vert, armé de son carquois et de son arc, volant l'Etat pour redonner aux pauvres. Et bien il vous faudra laisser de côté cette image pour redécouvrir la légende, en effet Ridley Scott raconte comment un simple archer devint le légendaire Robin des Bois.

Alors que Richard Cœur de Lion vient de mourir, c'est son frère cadet, le prince Jean, qui reprend le trône d'Angleterre. Monarque incompétent, il se met le peuple à dos, augmente les impôts malgré les grandes famines, la corruption est partout. C'est alors que Robin rencontre Lady Marianne, qui n'a rien d'une femme en détresse, et qui deviendra son alliée et son amante.



Robin entre en résistance en ralliant à sa cause justicière une petite bande de maraudeurs, ils vont ainsi essayer d'alléger l'oppression exercée sur les habitants en jouant les justiciers, volant le roi pour donner au peuple.

On retrouve dans la version de Ridley Scott des thèmes intemporels tels que la solitude du héros, l'imposture, la corruption et la trahison. On ne peut échapper aux scènes de combats intenses et meurtrières, à la rébellion contre le pouvoir, à une histoire d'amour. On retrouve là du spectaculaire, des effets spéciaux très bien employés, et surtout un des acteurs favoris du réalisateur, Russell Crowe en Robin des Bois, qui n'aurait pas accepté ce rôle s'il n'existait pas de bonne adaptation de Robin des Bois à ce jour. Flora

• Quelques brèves sur différentes sélections à Cannes

- On retrouve en compétition, Sean Penn et Naomi Watts à l'affiche de Fair Game, le nouveau film de Doug Liman, un thriller inspiré de faits réels.
- Rachid Bouchareb présente son nouveau film, Hors-la-loi, avec le même casting masculin que pour son précédent film, Indigènes.
- Bertrand Tavernier n'était pas venu présenter un long métrage en compétition depuis vingt ans. Son film, La princesse de Montpensier (Mélanie Thierry, Gaspard Ulliel) est une adaptation d'une nouvelle du XVIIème siècle de Mme Lafayette.
- Stephen Frears vient pour la troisième fois en compétition à Cannes, cette année pour son film Tamara Drewe. Il s'agit d'une adaptation d'un roman graphique de Posy Simmonds.
- Mathieu Almaric entre en compétition à Cannes pour la première fois en tant que réalisateur pour son film Tournée. C'est l'histoire d'un producteur de spectacles exilé aux Etats-Unis, qui revient en France pour tenter de trouver le succès.
- Hors Compétition on retrouve Wall Street 2 d'Oliver Stone, la première sélection cannoise de toute la carrière du réalisateur.
- Woody Allen retrouve Londres pour sa comédie romantique : You Will Meet a Tall Dark Stranger. Neuf de ses films ont déjà été projetés à Cannes depuis Manhattan (1979).
- Charlotte Gainsbourg clôturera le Festival avec L'arbre, deuxième long métrage de Julie Bertucelli.

Claire

Le palmarès du Festival de Cannes 2010

- Longs métrages

La Palme d'Or revient au réalisateur thaïlandais Apichatpong Weerasthakul pour Lung Boonmee raluek chat (Oncle Boonmee celui qui se souvient de ses vies antérieures). Un film très personnel et mystérieux.

Le Grand Prix est attribué au film de Xavier Beauvois pour Des hommes et des dieux, qui s'inspire d'un fait réel, l'enlèvement et l'assassinat de sept moines français du monastère Tibéhirine, lors de la guerre civile en Algérie.

Mathieu Amalric reçoit le Prix de la mise en scène pour Tournée, un long métrage haut en couleurs.

Le Prix du scénario récompense LEE Chang-dong pour Poetry.

Après avoir été la figure du Festival de Cannes en apparaissant sur l'affiche de l'événement, Juliette Binoche reçoit le Prix d'interprétation féminine pour son rôle dans Copie Conforme d'Abbas Kiarostami.

Le jury n'a su départager Javier Bardem pour son rôle dans Biutiful réalisé par Alejandro González Iñárritu et Elio Germano dans La Nostra Vita réalisé par Daniele Luchetti. Ils partagent donc le Prix d'interprétation masculine.

Le Prix du jury revient à Un homme qui crie réalisé par Mahamat-Saleh Haroun.



- Courts métrages

La Palme d'Or du court métrage est attribué à Chiène d'histoire réalisé par Serge Avédikian.

Le Prix du Jury revient quant à lui à Frida Kempff pour Micky bader (Micky se baigne).

- Un Certain Regard est une section de la Sélection officielle du Festival, elle récompense un film par une aide à la distribution en France, et récompense des cinéastes encore peu connus.

Le Prix Un Certain Regard - Fondation Groupama Gan pour le Cinéma récompense HAHAAHHA réalisé par Hong Sangsoo.

Le Prix du Jury - Un Certain Regard revient à Octobre (Octobre) réalisé par Daniel Vega, Diego Vega.

Prix d'interprétation féminine Un Certain Regard récompense Los labios (Les lèvres) interprété par Victoria Raposo, Eva Bianco, Adela Sanchez.

- Cinéfondation :

La Cinéfondation sélectionne chaque année des courts et moyens métrages présentés par des écoles de cinéma du monde entier et décerne un prix aux trois meilleurs d'entre eux.

Le Premier Prix de la Cinéfondation est attribué à Taulukauppiat (Les marchands de tableaux) réalisé par Juhos Kuosmanen.

Le Deuxième Prix de la Cinéfondation revient à Coucou-les-nuages réalisé par Vincent Cardona.

Le Troisième Prix de la Cinéfondation récompense ex-æquo Hinkerort zorasune réalisé par Vatche Boughourjian et Ja vec jesam sve ono što želim da imam réalisé par Dane Komljen.

- Caméra d'or :

Le prix de la Caméra d'Or est décerné au meilleur premier film, choisi parmi la Sélection officielle, la Quinzaine des Réalisateurs et la Semaine Internationale de la Critique.

Il récompense cette année Michael Rowe pour Año bisiesto (Année Bissextile).

On retiendra également de cette 63e édition du Festival de Cannes la polémique autour du film Hors la loi de Rachid Bouchareb, la montée des marches de Mathieu Amalric en galante compagnie, mais aussi le défilé de ces nombreuses stars venues présenter le film dans lequel elles jouaient mais venues également faire la promotion pour les grandes marques de prêt à porter. Cannes ne serait pas Cannes sans ses soirées très fermées aux simples mortels, son tapis rouge, et les crépitements des appareils photos. Il faudra attendre une longue année avant de retrouver tout le faste du Festival de Cannes.

Flora

- Critique : Kick Ass



Matthew Vaughn, époux de Claudia Schiffer à la ville, frappe ici très fort : adapté des comics éponyme, Kick-Ass, alias Dave Lizewski, en version française « le botteur de cul » (ce n'est pas moi, c'est la traduction !) vient vous faire votre fête.

Comme on dit, « l'enfer est pavé de bonnes intentions » : Le gentil et idéaliste Dave a beau avoir une belle combinaison moulante en lycra, ce n'est pas pour autant qu'il sait se battre et donner une bonne leçon aux petites frappes qui pourrissent son quotidien. Jusqu'au jour où il tombe sur Damon MacReady et sa fillette de onze ans, Mindy. Là, ça se « barre en cacahuète » : Dave s'attire les foudres du grand mafioso Frank D'Amico, qui veut la peau de ces super-héros qui lui font échouer toutes ses grandes opérations de banditisme. Là, Kick-Ass comprend qu'être super-héros, ce n'est pas un jeu...

Hilarant ? Oui. Violent ? Encore plus. Erigé en star américaine et en héros populaire par le phénomène You tube (un passant l'ayant filmé alors qu'il tentait d'empêcher un lynchage), Kick-Ass est un héros adolescent, maladroit et attendrissant. Il a du mal avec les filles, ses loosers de potes se moquent de lui, il a de grosses lunettes et se fait tout le temps voler son portable. Se rebeller contre l'injustice ambiante, voilà sa

- L'actualité du cinéma havrais

Ce mois ci, il n'y a pas de manifestations cinématographiques particulières. C'est pourquoi je vais vous parler des films qui passent actuellement au Havre, comme l'Etranger, qui passe au cinéma le Studio du 19 mai au 25 mai 2010. C'est un film italien de Luchino Visconti en version originale, qui dont le sujet est la vie d'un homme insensible aux drames qu'il provoque. Un autre film au Studio, qui passe du 19 mai au 25 mai 2010, Ziggy Stardust & The Spiders from Mars, de D.A. Pennebacker. Il parle du rock'n'roll en 1973 et du dernier concert de Bowie en tant que Ziggy Stardust. A noter aussi, un ciné-concert à la bibliothèque Armand Salacrou (le vendredi 28 mai) « I Love LH : ciné-concert » (la musique d'Ana sur des images du Havre). Enfin, le 3 juin, vous pourrez admirer les films des « Lutins du court métrages » au cinéma Gaumont des Docks Vauban.

Charlène

- Nos partenaires et mécènes

