

ELEVE XXXX

Académie de Montpellier

Session 2014

VILLE & NATURE



**LES JARDINS
IMPRESSIONNISTES**

Arts appliqués dossier n°1

Lycée de la CCI à Nîmes

Baccalauréat pro XXXXXXX

Sommaire du dossier

Page 2 sommaire

Page 3 Monet et le jardin de Giverny

Page 4 les Nymphéas de Monet

Page 5 les jardins japonais

Page 6 Jean Nouvel et Patrick Blanc

Page 7 Musée du Quai Branly suite

Page 8 balcons potagers citadins

Page 9 la balconnière cavalière

Page 10 affiches de jardins collectifs

Page 11 chanson le Petit Jardin de Jacques Dutronc

Page 12 conclusion

Monet et le jardin de Giverny



Voici le pont au dessus de la rivière artificielle peint par Monet et la vue que nous avons aujourd'hui. Ce jardin a une forte influence japonisante, très à la mode à l'époque.

La jardin de Giverny est le jardin le plus peint par les impressionnistes et surtout Edouard Monet. Ils existent encore et sont entretenus de façon à être fidèles à ce que les impressionnistes voyaient quand ils les ont peint. Ils se visitent encore aujourd'hui.



Les nymphéas de Monet



Dans les jardins de Giverny Monet a beaucoup étudié les Nymphéas, variété de plante fleurie aquatique. Il a beaucoup travaillé les lumières et les effets de l'eau grâce aux nymphéas. Les toiles sur ce thème sont gigantesques (plusieurs mètres) et font penser aux estampes japonaises (grandes peintures décoratives). Les nymphéas de Monet sont actuellement exposés dans une salle dédiée au Musée d'Orsay, Musée spécialisé dans l'impressionnisme.

Jardins japonais/Nippons



En Asie il existe une vraie culture des jardins. Beaucoup de maisons bourgeoises en possèdent, pour les autres citoyens il existe de nombreux parcs. Les japonais sont très proches de leurs jardins qui sont toujours plantés de cerisiers. L'une des fêtes les plus attendus est la floraison des cerisiers (Sakura) qui est suivie au jour le jour par les chaînes de météo qui annonce l'avancée du front de floraison. C'est Hanami, la contemplation des fleurs. Pour cette fête les japonais vont dans les parcs pique niquer et photographier les fleurs éphémères.

Jean Nouvel et Patrick Blanc

la façade végétale du Musée du Quai Branly



Cette collaboration entre les 2 hommes est aussi à l'origine du projet « Central Park » à Sydney où ils travaillent à intégrer le végétal à l'espace urbain.

La façade du Musée des Arts Primitifs, dit « Quai Branly » a été conçue par le paysagiste Patrick Blanc à la demande de l'architecte Jean Nouvel (Nemausus à Nîmes, stade de France)



Autres vues du Musée du Quai Branly



En plus de la façade végétalisée, Jean Nouvel a travaillé son bâtiment en y incluant au maximum du végétal.

Les espaces s'articulent en modules avec des codes couleur. En plus des plantes vivantes Jean Nouvel a beaucoup utilisé le matériau bois pour rappeler l'élément primitif du Musée dédié aux arts primitifs/premiers.



Le balcon potager pour citadins



Certains citadins disposent dans leurs immeubles de balcons. Ils mettent alors un soin particulier à les décorer afin de profiter d'un petit espace vert chez eux.

Mais comme il n'y a pas de terre dans les immeubles, les plantes doivent être en pot. De nombreux designers se sont penchés sur les pots, suspensions et balconnières afin d'optimiser ce petit espace et de le rendre encore plus vert.



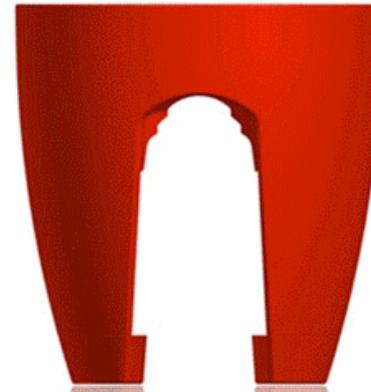
Design de Balconnières cavalières



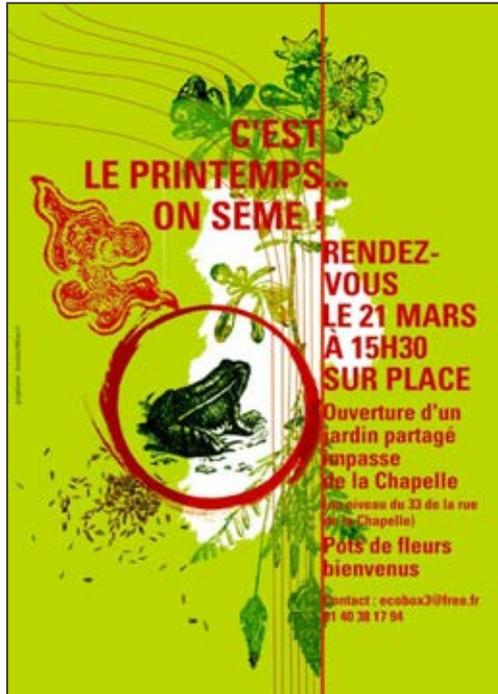
La balconnière permet d'optimiser l'espace de la barrière du balcon (structure qui délimite l'espace et empêche de basculer au-delà).

Le jardinière GREENBO s'accroche au tube de la barrière et la recouvrant de part et d'autre afin de masquer ce vilain élément. Elle habille le balcon aussi bien de l'intérieur que de l'extérieur.

Il existe aussi une version « plateau » afin de rentabiliser le petit espace du balcon et de permettre d'y déjeuner ou prendre un verre.



Affiche de jardin collectifs/partagés



Les jardiniers sont nombreux, dans les petits espaces des villes certains en partagent un afin d'assouvir leur passion pour les plantes. Le jardin devient un espace collectif d'échange où l'on peut venir jardiner ou simplement profiter de l'espace vert. Chacun participe à sa façon.

Le petit jardin de Jacques Dutronc

C'était un petit jardin
Qui sentait bon le Métropolitain
Qui sentait bon le bassin parisien
C'était un petit jardin
Avec une table et une chaise de jardin
Avec deux arbres, un pommier et un sapin
Au fond d'une cour à la Chaussée-d'Antin

Mais un jour près du jardin
Passa un homme qui au revers de son veston
Portait une fleur de béton
Dans le jardin une voix chanta

{Refrain:}
De grâce, de grâce, monsieur le promoteur,
De grâce, de grâce, préservez cette grâce
De grâce, de grâce, monsieur le promoteur
Ne coupez pas mes fleurs

C'était un petit jardin
Qui sentait bon le Métropolitain,
Qui sentait bon le bassin parisien

C'était un petit jardin
Avec un rouge-gorge dans son sapin
Avec un homme qui faisait son jardin
Au fond d'une cour à la Chaussée-d'Antin

Mais un jour près du jardin
Passa un homme qui au revers de son veston
Portait une fleur de béton
Dans le jardin une voix chanta

{au refrain}

C'était un petit jardin
Qui sentait bon le Métropolitain
A la place du joli petit jardin
Il y a l'entrée d'un souterrain
Où sont rangées comme des parpaings
Les automobiles du centre urbain

C'était un petit jardin
Au fond d'une cour à la Chaussée-d'Antin.
C'était un petit jardin
Au fond d'une cour à la Chaussée-d'Antin.

Jacques Dutronc 1972

Conclusion du dossier

L'espace urbain, espace artificiel par définition dialogue parfois avec la Nature. Les citadins en manque de verdure travaillent la ville pour y introduire des éléments naturels: façades végétales, balcons, jardins publics, jardins privatifs etc...

Cette volonté de mêler espace vert et espace urbain se voit partout dans le monde y compris au Japon où les jardins sont même célébrés à la floraison des cerisiers.

Des citadins en manque de jardin ont aussi recours aux jardins collectifs afin de garder le plaisir de jardiner même en ville.

La façade du Musée du Quai Branly est typique de cette nouvelle architecture plus proche du végétal et de la Nature.