



Nicole Caplain

Ce sont les spectateurs et le public en général qui font le tableau et non le peintre. Ce vieil adage correspond parfaitement à la peinture de Nicole Caplain.

La sensualité pathologique omniprésente dans l'océan de sa peinture regorge de vagues, de choses cachées et d'une admirable féminité. Mais il n'y a pas de mystère chez Nicole Caplain, le mystère réside très probablement dans nos regards éblouis par les couleurs vives de toutes ses Eves nonchalantes dans sa peinture. « Un secret, dit Colette, a toujours la forme d'une oreille » ; la peinture de Nicole Caplain a la forme d'un jardin où les arbres sont les femmes et les oiseaux sont tous ces yeux vifs et éparpillés dans ses toiles.

Il y a certainement quelque chose d'oriental dans cette peinture qui rappelle un Ingres ou un Jérôme. C'est comme si elle a foulé mille fois le sol d'Orient avant de tracer avec son pinceau les contours de cet univers féminin à merveille.



Mais Nicole Caplain est comme Victor Hugo : ils se sont inspirés de l'Orient sans jamais l'avoir vu. Et lorsqu'on a demandé à l'auteur des Orientales « pourquoi n'êtes-vous pas allé en Egypte ? » Sa réponse cinglante, mais combien magnifique : « Pourquoi y aller ! Nerval y était ». Pour Nicole Caplain, l'Orient est un projet d'avenir et elle y sera guidée probablement par sa propre peinture. Une chose est sûre, c'est qu'elle reviendra encore plus riche et plus inspirée par l'univers érotique et poétique de l'Orient.



Enfin, j'invite le public à regarder sa peinture deux fois : une fois pour regarder, et une fois pour voir. Je suis même tenté de lui conseiller une troisième fois mais avec les yeux fermés afin qu'il saisisse tout le mystère de cette sensualité amoureuse dans la peinture de Nicole Caplain.

Le poète Paul Géraldy, dit Paul Lefèvre, nous conseille dans les vers suivant de voir la peinture autrement et cela s'applique merveilleusement dans la peinture de Nicole Caplain :

Baisse un peu l'abat jour, veux-tu ? Nous serions mieux.
C'est dans l'ombre que les cœurs causent,

Et l'on voit beaucoup mieux les yeux
Quand on voit un peu moins les choses.



Ahmed YOUSSEF – 21.09.2006