

STAGE DE CHANT

Pérotin, Monteverdi, Purcell, Aujourd'hui

21 juillet 14h au 29 juillet 19h

FRAIS PÉDAGOGIQUES: 380 €

Stage gratuit pour les membres de l'association Émergence et Mémoire. Adhésion **370€** pour l'année. (cotisation fiscalement déductible, loi du 23 juillet 1987, n°87-571, Art 238 bis). www.mecenat.culture.gouv.fr
Merci de joindre **deux chèques** :

- 1 chèque d'acompte de **100 €** débité lors de l'inscription établi à l'ordre d'Émergence et Mémoire.
- 1 chèque du solde débité lors du début du stage.

POSSIBILITÉ D'HEBERGEMENT FRAIS POUR LE SÉJOUR ET PAR PERSONNE

• Formule "demi-pension" à l'Abbaye :

Petit-déjeuner, pause-café, dîner et nuitée (draps, couverture et serviettes fournis),

- Chambre quadruple: **351€** Chambre triple: **371 €**
- Chambre double: **415 €** Chambre simple: **515 €**

• Formule "pension complète" à l'Abbaye :

Petit-déjeuner, déjeuner-buffet, pause-café, dîner et nuitée (draps, couverture et serviettes fournis).

- Chambre quadruple **467 €** Chambre triple **487 €**
- Chambre double **531 €** Chambre simple **631 €**

• Formule "Déjeuner-buffet et dîner" à l'Abbaye :

- Déjeuner-buffet, pause-café, dîner.: **312,50 €**

• Formule Déjeuner-buffet " à l'Abbaye :

- Déjeuner-buffet, pause-café.: **164 €**

• Formule "dîner" à l'Abbaye :

- Pause-café, dîner: **196,50 €**

• Formule "concerts" :

- Toutes les pauses-café et 4 repas liés aux répétitions publiques et/ou concerts : **114 €**

(Boissons comprises pour toutes les formules)

Pour plus d'informations concernant l'hébergement, consulter le Centre.

Tout changement de catégorie de chambre pour convenance personnelle en cours de stage entraînera une modification des tarifs indiqués ci-dessus.

Date et signature

(Précédées de la mention "bon pour accord")

PÉROTIN, MONTEVERDI, PURCELL, AUJOURD'HUI

Chanter le répertoire médiéval, baroque et celui des compositeurs d'aujourd'hui (monodies et polyphonies). Confronter ces chants au travers de la technique vocale, du style, de l'interprétation et de la mise en espace.

- XIII^e siècle : PEROTIN.

Comment une seule voix, la monodie, se transforme en plusieurs voix, la polyphonie, souhaitée dès le XI^e siècle, par Fulbert de Chartres. Recherche avant toute chose de la fluidité du chant.

- XVII^e siècle : MONTEVERDI et PURCELL.

Deux inventeurs, deux musiciens de théâtre, deux vocalités qui ne cessent de nous émouvoir, sources de l'art du chant.

- AUJOURD'HUI.

Les inventions de Pérotin, Monteverdi et Purcell restent actuelles. Nombre de compositeurs s'en inspirent et les reprennent à leur compte dans leurs propres créations vocales.

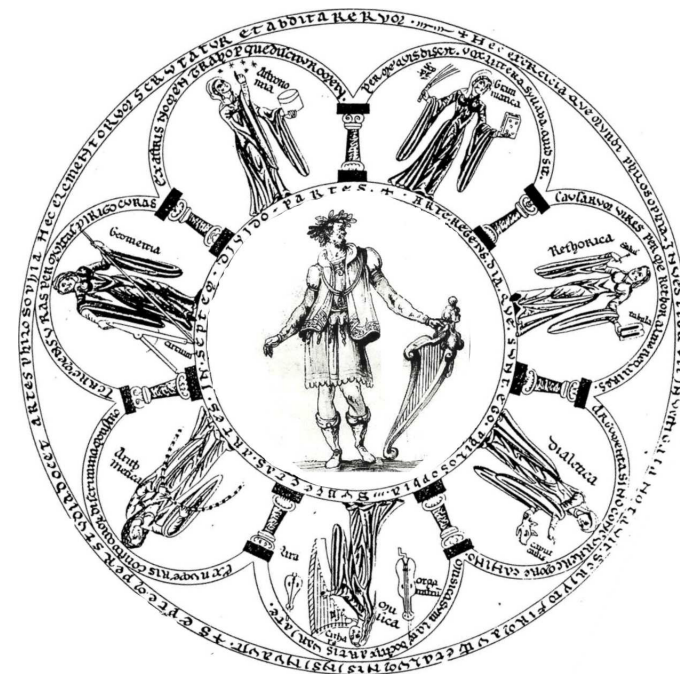
Pour toutes informations complémentaires concernant le contenu du stage, contacter :
patrice.balter@free.fr

[Http://www.venance-fortunat.org](http://www.venance-fortunat.org)



L'Ensemble Venance Fortunat
Direction Anne-Marie Deschamps
&
Le Centre de Culture Européenne

PÉROTIN, MONTEVERDI, PURCELL, AUJOURD'HUI



STAGE DE CHANT

du 21 au 29 Juillet 2012

CENTRE DE CULTURE EUROPEENNE
Abbaye Royale 17400 - Saint-Jean d'Angély

Tél +33 (0)5 46 32 60 60—Fax +33 (0)5 46 32 60 70
centredecultureeuropeenne@gmail.com
<http://www.cceangely.org>

Direction :

Ce stage est animé par **Anne-Marie DESCHAMPS, Patrice BALTER, Mariana REWERSKI, Christian PLOIX.**

Public visé :

Limité à 40 personnes.

Le stage s'adresse à **des chanteurs de tous niveaux**; La variété du répertoire et les modes multiples de travail (en ensemble, par niveaux, par tessitures, en petits groupes ou en individuel) permettront d'offrir une réponse appropriée à la formation musicale et vocale de chacun.

Contenu et méthode :

Établir un suivi de la technique vocale de chacun :

- Le chant concerne le corps tout entier, depuis la plante des pieds jusqu'à la racine des cheveux.
- La respiration : pratique de l'inspiration dite «olfactive» et de l'expiration avec contrôle de la ceinture abdominale.
- L'émission vocale : débiter, conduire, terminer un son.
- La projection du son : savoir utiliser ses résonateurs.
- Les registres de la voix : poitrine, mixte, de tête.
- Phraser, nuancer, interpréter le discours musical.

Une part du travail sera consacrée à l'exercice de la voix parlée, de la diction, du "parler en chantant" à partir de textes et d'improvisations théâtrales et musicales, le tout dans un esprit que l'on souhaite ludique et créatif.

Horaires de travail :

- 10h00-11h00 ⇒Éveil du corps et de la voix
- 11h00-12h30 ⇒Monodies par groupes de niveaux.
- 16h00-17h00 ⇒Atelier au choix.
- 17h00-18h30 ⇒Polyphonies
- 18h30-19h30 ⇒Travail d'ensemble
- 21h00-22h00 ⇒Ateliers de technique vocale en

Dans ce stage nous travaillerons à nous donner les moyens qui permettront , à quelque niveau que l'on soit, d'entrer dans des musiques dont la forte expressivité ne peut que faire progresser vocalement.

Musicalement parlant, jouer c'est interpréter, soit :

- donner vie à un écrit musical
- le faire entendre et se faire entendre
- trouver sa place vocale et physique dans l'interprétation.

Une ouverture à la direction chorale sera proposée.

Le stage débutera le 21 juillet 2012.

Vous êtes attendus, dès **14h00**, au Centre de Culture Européenne pour vous installer.

Les **activités pédagogiques** commenceront à **16h00**.

Celles-ci se dérouleront durant le stage au Centre de Culture Européenne dans l'Abbaye Royale située au cœur de la ville de Saint- Jean d'Angély.

Vous pourrez également, si vous le désirez, être hébergé et/ou prendre les repas sur place, dans de grandes conditions de confort et de gentillesse.

Des fins de journées seront consacrées à "s'entendre" dans les églises des alentours, joyaux de l'art roman qui magnifient les voix..



Un concert donné par les solistes de l'Ensemble Venance Fortunat ouvrira ces journées



Un concert des stagiaires, mis en espace, clôturera le stage le 29 juillet à 16 heures. Il sera suivi d'un dîner-buffet

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom : _____

Prénom : _____

Né(e) le : _____

Profession : _____

Adresse : _____

Tél : _____

courriel : _____

Voix : je ne sais pas

soprano mezzo alto

ténor baryton basse

Pratiquez-vous le chant ? oui non

Si oui dans quel cadre :

Déchiffrez-vous la musique ?

pas du tout, un peu, moyennement, bien

Pour mieux vous connaître, que pouvez-vous nous dire de vos goûts, loisir,attentes,craintes, etc..?

BULLETIN À RETOURNER COMPLÉTÉ AU :

CENTRE DE CULTURE EUROPÉENNE
Abbaye Royale - F-17400 Saint Jean d'Angély