



Monument aux morts de 1914-1918, ou Monument commémoratif de la Victoire de la Marne, ou Monument national commémoratif de la 2e bataille de la Marne ou Les Fantômes ou Les Ombres.

Date : 1935

Type d'oeuvre : ensemble

Matériaux : granit

Sculpteur(s) : [Landowski, Paul](#) (Paris 1875 - Boulogne-sur-Seine 1961)

Architecte : [Taillefs Jean \(1872-1963\)](#) (? - ?) ; [Pontremoli Emmanuel \(Nice 1865-1956\)](#) (? - ?)

Localisation à l'origine : France, Hauts-de-France, Aisne, Oulchy-le-Château, butte-Chalmont

Localisation actuelle : France, Hauts-de-France, Aisne, Oulchy-le-Château, butte-Chalmont

Inscriptions : sur la terrasse de la France, à droite : PAUL LANDOWSKI

sur le socle de la France, à l'avant : LA FRANCE / 1918

sur le socle, des Fantômes, à droite : PAUL LANDOWSKI COMPOSA ET SCULPTA 1930-1934

sur le socle, à l'avant : LES FANTÔMES

Historique : 1919 : 21 novembre, arrêté chargeant Landowski réaliser la première partie du monument "Les morts" avec neuf figures de 2,50 m.

1921 : juillet, commande de la seconde partie du monument.

1923 : 25 novembre, Landowski précise dans son Journal qu'il a trouvé l'arrangement des Fantômes. "La vraie architecture du monument étant le paysage" (ibid. 29 novembre 1928).

1929 : 1er juin, Landowski est chargé d'exécuter le monument commémoratif de la victoire de la Marne.

1933 : octobre, le monument est terminé en granit rose de Bretagne.

1934 : l'exécution de travaux d'aménagement est nécessaire ainsi qu'une remise en état de certaines inscriptions.

1934 : 31 juillet arrêté de classement Monument historique

1935 : 21 juillet, inauguration par Albert Lebrun, Président de la République

1968, 18 juillet : cinquantième célébré par le général de Gaulle. Le monument est la propriété du ministère de la Défense.

Description : H. 10 m. Chaque statue (H. 3 m) représente un corps d'armée : jeune recrue, sapeur, mitrailleur, grenadier, colonial, fantassin, aviateur, spectre de la mort sortant du linceul. Toutes s'inclinent vers l'arrière, sauf la mort. Détachée à l'avant, l'allégorie de la France..

Oeuvres en rapport : Plâtre, Boulogne-Billancourt, musée Landowski, inv.82.1.49 Tête, granit, Boulogne-Billancourt, musée Landowski inv. 82.1.51 et 91.2.52 La France, plâtre, Boulogne-Billancourt, musée Landowski inv. 82.1.50 La France, plâtre, Boulogne-Billancourt, musée des

Années 30, inv. 91.2.126 et 91.2.166 La France, tête plâtre, Boulogne-Billancourt, musée des
Années 30, inv. 91.2.109 et 91.2.5 et 91.2.84

Source : Fonds Debuisson

Documentation du musée d'Orsay

Base Mérimée, ministère de la Culture

Bouloy, Philippe, Picardie, service régional de l'Inventaire

Paris, Archives nationales, F/21/4230 dossiers 11 et 15

Paris, Dépôt des marbres, n°2834 (plâtre n°2833)

Boulogne-Billancourt, Archives Landowski - musée des Années 30, dossier les Fantômes ou
Monument de la Victoire de la Marne

2012, Garcia, Claire, La statuaire publique en France pendant l'entre-deux-guerres : réalités et
enjeux, thèse de Doctorat, Paris Ouest Nanterre la Défense, cat., p. 121-122

2015, Briet, Florence, La Femme dans les monuments aux morts de la Grande Guerre en France,
Mémoire de master 2, Université Paris Ouest - Nanterre La Défense, sous la direction de Claire
Barbillon, Vol. 2, fig. 262, p. 94

Bibliographie : s.d., Graines d'histoire : la mémoire de l'Aisne, Laon, éditions du Point-du-Jour, n°
12

1923, Paul Vitry, "La sculpture", Art et Décoration, janvier-décembre, tome XLIV, p. 21

1935, L'Illustration, 27 juillet, n°4821

1998, Les Chemins de la Mémoire, juillet-août, p. 8-9.

2009, Lefrançois, Michèle, Landowski, l'oeuvre sculpté, Paris, éditions Créaphis

2020, Garcia Claire, *Monuments de l'entre-deux-guerres : sculpture et architecture*, Rouen, Le
Havre, Presses universitaires, p. 252-254, fig. 53

Identifiant : 599