

Stage de Chant

autour de l'improvisation

(Technique vocale, Improvisation, Interprétation).

Juillet 2008

pour

Chanteurs amateurs, professionnels, chefs de chœurs, professeurs de musique, comédiens,

3 modules de 3 jours

30 juin au 2 juillet / 7 au 9 / 10 au 12 juillet

à

Lyon

avec Eric Trémolières

On trouve fréquemment, chez les chanteurs, 2 comportements vocaux juxtaposés :

- un chant spontané, directement relié à ce qui est éprouvé, extrêmement vivant, plein de fantaisie et d'imagination mais pouvant manquer de conscience et de précision.

- un chant travaillé, élaboré, plus conscient mais qui a tendance à vouloir prouver sa qualité au prix d'un effort trop volontaire.

Ces deux façons de chanter coexistent trop souvent sans parvenir à tisser leurs qualités respectives.

L'Improvisation peut être alors un moyen de vivre à la fois la rigueur et la liberté intérieure, le prévisible et l'inattendu, le désir d'avancer et le plaisir de flâner...

Dans la pratique de l'improvisation, on se trouve à la fois du côté de l'interprète et du compositeur :

- Du côté de l'interprète sur scène, dans sa fulgurance, dans sa détermination, dans la nécessité d'être ouvert et de communiquer quels que soient les "accidents de parcours" : la différence est que l'interprète essaie de se préparer à « quelque chose », à une partition précise, alors que l'improvisateur se met en état de disponibilité pour être « prêt à tout ». L'un se prépare à être plein, l'autre à être vide, les deux sont intensément dans le présent.

- Du côté du compositeur : l'improvisation est aussi manipulation d'un langage dans tous ses paramètres, recherche de sonorités, de modes de jeux...

Objectif de ce stage

Etablir des passerelles entre technique et interprétation, en utilisant l'improvisation comme ressort de l'apprentissage. L'improvisation permet en effet de s'appuyer sur ses acquis, ses zones de sécurité tout en explorant ses limites, en découvrant des pistes de travail immédiatement accessibles, ou d'autres moins évidentes, mais qui peuvent nous concerner en profondeur.

Durant ce stage nous explorerons diverses pistes, telles que :

- Improvisations sur des Modes (médiévaux, orientaux...).
- Improvisations sur les schémas harmoniques les plus caractéristiques de la musique occidentale.
- Improvisations rythmiques.
- Improvisations sur des éléments expressifs de la voix.
- Improvisations sur des éléments de musique contemporaine, de Jazz, de musiques traditionnelles...

Pour que l'improvisation puisse devenir aussi familière et nécessaire à la pratique du chant que les vocalises, nous l'intégrerons également dans 3 airs de styles différents, de votre choix, (chansons, opéras, oratorios, airs baroques, Jazz,...) que vous apporterez. *Prévoir des photocopies pour l'accompagnement.* Les notions théoriques (analyse harmonique,

enchaînements d'accords, modulations, construction mélodique,...) seront abordées en fonction des besoins.

A l'intérieur de ce cadre de travail, chacun pourra préciser ses directions de travail et ses priorités: technique vocale, improvisation, interprétation.

Public concerné

Ce stage s'adresse à la fois à des chanteurs amateurs, professionnels, chefs de chœurs, professeurs de musique, comédiens.

Ce travail n'est pas spécialement destiné aux chanteurs qui sont à l'aise avec l'improvisation. Bien au contraire, il permet de réunir des personnes ayant des parcours musicaux et vocaux ainsi que des « niveaux » différents ; c'est sa richesse. Le collectif et sa dynamique sont ici au service de chacun.

Pour les chanteurs et choristes amateurs l'improvisation permet d' "oser plus" et d'équilibrer l'élan et la précision que la musique réclame.

Pour les chanteurs professionnels, improviser est une façon de réintroduire de la créativité dans leur pratique vocale et musicale et de consolider sécurité et audace dont ils ont besoin en concert.

Pour les comédiens, l'improvisation vocale comporte énormément de similitudes avec l'improvisation théâtrale, dans les qualités qu'elles demandent et apportent. Elle permet en plus une expérience de passage souple et précis, une continuité entre la voix parlée et la voix chantée

Enfin, pour les chefs de chœurs, professeurs de musique et professeurs de chant, l'improvisation peut apporter une autre façon d'envisager la pratique collective :

Au cours de ce travail, nous verrons :

- comment créer les conditions pour que l'improvisation puisse se vivre le plus pleinement possible, dans sa préparation, son déroulement et son évaluation.
- comment utiliser l'improvisation pour « dé-massifier » le chœur et favoriser les interactions des choristes (soli, un par voix, relais,...)
- comment être attentif à l'équilibre entre confort et effort, entre le trop facile et le trop difficile, la dispersion et l'enfermement.
- comment appliquer les principes de l'improvisation à tous les domaines musicaux : styles, modes de jeu, circulation de l'énergie, de la sonorité, etc....
- comment s'en servir dans l'apprentissage, dans la pratique et la pensée musicale.

Renseignements pratiques

Prix du module de 3 jours : 150 euros

Prix de 2 modules : 280 euros

Nombre de stagiaires limité à 12 personnes

Lieu du stage : La Maclay, 23 rue Tramassac 69005 Lyon (métro Vieux Lyon-Cathédrale Saint Jean)

Horaires prévus : 10h-13h/14h30-17h30

Renseignements et inscriptions

06 61 12 03 67 / eric.tremolieres@wanadoo.fr

Eric Trémolières, chanteur (ténor) et pianiste, avant de se consacrer, depuis 1985, à une carrière de chanteur lyrique a, dès le début de ses études musicales, développé des pratiques instrumentales (Piano, saxophone, violoncelle) et pédagogiques diverses () qui lui permettent aujourd'hui de proposer à des publics variés (enfants, adultes, amateurs, musiciens professionnels) une approche originale de la formation et de la pratique musicales centrée sur l'improvisation.*

(*) Professeur-animateur au conservatoire de Champigny sur Marne (Direction de chœur, organisation de concerts, écriture d'arrangements pour des ensembles d'élèves)/Professeur de chant au Centre polyphonique Champagne-Ardenne, au CFMI de Lille, et lors de stages de chant (Venance Fortunat, Assecarm Bourgogne, Adiam 28, Métamorphoses, association Musardant, ensemble Gondwana...)/ Professeur de Technique vocale appliquée au Jazz et aux musiques actuelles à l'ENMD d'Annecy(2000-2005) /Formation de formateurs sur "la voix et les musiques actuelles" sur la région Rhône-Alpes./ Animation de stages d'improvisation pour chanteurs et instrumentistes de formation classique (Conservatoires de Saintes, Champigny sur Marne, Evry, Addim Haute Saône, Odac de Haute Savoie, Innee Lorraine, Quatuor Annesci, école de musique de Seynod (74) dans le cadre de la formation CNFPT, intervenant pour la formation au CA de professeurs de chant, Centre de la voix de Lyon, CRDP Nord-Pas de Calais ...)

Autres stages cet été avec Eric Trémolières

Stage de Chant autour de Polyphonies Jazz & latinos

Du samedi 26 juillet au samedi 2 août 2008

à la Maison verte, dans le Languedoc, près de Béziers

Antoine Dessen et Eric Trémolières

accueillent, dans ce cadre charmant, des choristes expérimentés, cherchant à se perfectionner dans ce type de répertoire et des chanteurs de jazz choisissant de pratiquer le chant polyphonique.

L'objectif de ce travail est de relier l'élan, la vitalité du jazz à la précision du chant polyphonique en expérimentant, joyeusement, toutes sortes de passerelles entre les styles et les techniques.

La proposition est d'interpréter, ensemble, des polyphonies sélectionnées en grande partie dans les arrangements d'Antoine Dessen, en chœur, en petites formations : duo, trio, jusqu'au sextuor, ainsi qu'en solo, pour varier couleurs et personnalités. L'improvisation, la technique et les percussions vocales seront aussi de la partie avec Eric Trémolières.

Le groupe ne pourra dépasser 24 personnes. <http://monsite.orange.fr/polyphonies-jazz>

Chant et Percussions

avec Eric TREMOLIERES et Bruno DESMOUILLIERES

à Epineuil en Bourgogne du 18 au 22 Août 2008

Les chanteurs d'une façon générale, et ceux de formation classique en particulier, ont tendance à accorder plus d'importance à la justesse des hauteurs des sons qu'à la justesse des rythmes.

La dimension rythmique est pourtant le ressort de la vitalité musicale et ce stage propose de l'explorer sous deux aspects :

* Apprendre les bases techniques d'un des trois instruments proposés pour chanter en s'accompagnant soi-même, comme cela se pratique dans de nombreuses traditions musicales.

Kitsarkara (Afrique), Pandeiro (Brésil), Bodhran (Irlande)

* Se familiariser avec des répertoires de musiques à danser :

Renaissance, Traditionnelles, Jazz, Latino-américaine, ... sous forme de :

polyphonies, percussions vocales, improvisation, chant soliste accompagné par clavier, percussions et chœur.

<http://monsite.orange.fr/chant-percussions>