

INTRODUCTION

Les Dan, ou plus précisément les "Danwopeumin ceux qui parlent le dan" sont un peuple d'Afrique de l'Ouest vivant principalement au centre - Ouest de la Côte d'Ivoire près des villes de Man, Danané, Biankouma, Zouan-Hounien, Sipilou, Sanguiné et une partie à Toulepleu.

Ils sont réputés pour leurs festivals, qui étaient à l'origine des cérémonies villageoises, mais qui aujourd'hui sont plutôt destinés aux touristes.

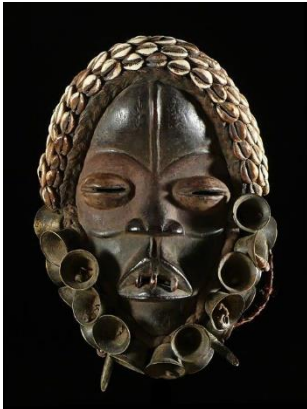
Durant ces fêtes, certains danseurs apparaissent perchés sur des échasses.

Utilisés lors de ces cérémonies, les masques Dan sont caractérisés par une face concave, un menton pointu, une bouche protubérante, un haut front et sont souvent recouverts d'une riche patine marronne.



I. MUSIQUES , MASQUES ET DANSES DU PEUPLE DAN

1. MASQUE CHANTEUR - DAN / YACOUBA



Chez les Dan, les masques sont les esprits de la brousse et non leurs représentants.

Les masques Dan sont très hiérarchisés lors des cérémonies : certains apparaissent seulement pour divertir le public, d'autres sont muets ou bien dotés de parole.

La majorité parle et chante, leur voix pouvant se manifester par de la musique.

Concernant les masques chanteurs, ils sont considérés comme des esprits féminins et élégants. Il va animer les fêtes en chantant les louanges des organisateurs, des cuisinières, des invités.

Tout comme le masque griot qui accompagne le masque sacré, le masque chanteur est un véritable historien qui sait évoquer les grandes actions des ancêtres.

On l'invite souvent aux fêtes de réjouissances et de funérailles, et peut décider de lui-même d'aller saluer une personnalité. De fait il reçoit beaucoup de cadeaux, ou argent.

2. Le masque échassier Dan



Le groupe des danseurs et chanteurs du gué gblin "masque long", plus connu sous le nom d'échassier est originaire du pays yacouba. On le rencontre généralement dans les régions de Man, Danané, Touba, Koonan ... Juchés sur des échasses de plusieurs mètres de haut, les danseurs exécutent mille acrobaties périlleuses.

Le chanteur tambourineur qui l'accompagne invoque d'abord la grâce des génies avant que l'échassier ne commence à danser. Ces incantations mettent notre masque directement en communion avec les génies protecteurs qui lui disent ensuite les pas à exécuter.

Le masque n'est pas une simple expression artistique ; il est l'élément fondamental de l'organisation de la société traditionnelle du fait qu'il est l'intermédiaire entre les hommes et dieu, le garant de la stabilité.

Le masque échassier participe à toutes les manifestations de la cité, sa fonction sociale est prééminente.

3. Masque facial du peuple Dan (Yacouba)



Les particularités anatomiques des masques Dan :

Les masques chez les Dan sont les esprits (bon) envoyés par leur dieu " Zlan " ou des forces spirituelles tutélaires appelées (du) ou (gle = êtres énigmatiques) qui habitent la forêt et souhaitent de participer à la vie dans la société des hommes, et également à leurs activités et aux décisions à adopter. Ils sont également les ancêtres ; ils proviennent de leur monde afin de faire partie du monde des vivants.

Les formes des masques Dan varient selon leurs fonctions et les tâches à accomplir.

Les Dan produisent de multiples objets et articles artistiques : masques, statues et statuettes, des cuillers (wakemias)...

4. Masque Dan Tanglagé Yacouba

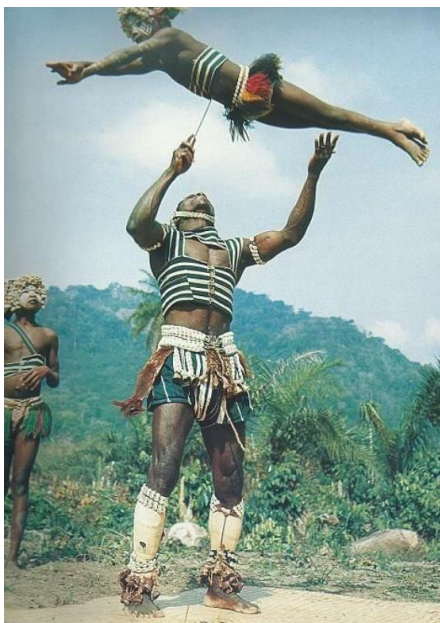
Réputés dans l'art africain, les Yacouba sont connus pour leurs masques et leurs danses traditionnelles, sacrées ou profanes.

Celui-ci est richement décoré de cauris. La coiffe allongée ornée de plumes est encore présente.



5. Les danseurs de couteaux de la tribu Yacouba

Les Dan ont un grand sens artistique, isolés ils ont pu longtemps développer plusieurs disciplines artisanales d'un haut niveau esthétique, en premier lieu la sculpture des masques et la confection de tous les nombreux accessoires de parure pour les danses, des masques ainsi que la peinture murale et faciale. Dans certains villages, les murs des cases sont encore décorés de dessins d'une grande spontanéité évoquant des scènes de danse avec différents masques ou des animaux légendaires, ils sont fait à l'aide de kaolin, d'ocre ou de noir (matières végétales calcinées).c'est un art populaire pratiqué en général par les femmes et les jeunes filles rarement par les hommes, les Dan sont de grands danseurs leurs danses acrobatiques sont connues dans toute la Côte d'Ivoire (les fillettes sont lancées avec force par des jongleurs qui reçoivent sur leurs poings armés de poignards très pointus) les Dan sont aussi d'excellent musiciens.



II. INSTRUMENTS DE MUSIQUE DAN

1. Tambour a fente koro - dan / yacouba



Parmi tous les instruments de musique, aucun n'a sans doute joué un rôle plus important dans l'histoire de l'humanité que le tambour, dont l'existence peut être retracée jusqu'à l'âge de la pierre.

Chez les Dan, le tambour à fente aussi nommé Koro accompagne le plus souvent certains travaux agricoles ainsi que des danses de masques.

Il se joue en paire à l'aide d'une baguette de bois servant à le frapper.

Le plus grand est connu comme la mère « adé » et le plus petit, l'enfant « anun ».

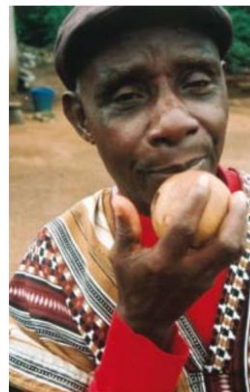
Pour son utilisation, deux musiciens sont à l'œuvre :

L'un joue « ané » selon un rythme ininterrompu tandis que l'autre improvise sur « adé » des rythmes plus complexes.

2. Ocarinas Kpoklé

Les ocarinas kpoklé sont empruntés au règne végétal. Pour fabriquer ces instruments, les Gban utilisent la coque séchée d'un fruit kpakpa (dont la grosseur ne dépasse pas celle d'une orange), évidé de sa pulpe.

Accessoires musicaux entre les mains des chasseurs, les kpoklé se jouent en diverses circonstances : pour marquer le départ à la chasse, au retour d'une chasse fructueuse. Comme instruments de chasse, les kpoklé jouent une musique purement instrumentale sans accompagnement. Les kpoklé interviennent aussi lors des fêtes ou cérémonies de mariages.



3. Cloches

Chez les DAN, konzo désigne la cloche simple en métal.

Trois cloches métalliques konzo et leurs baguettes en bois. Ces instruments servent de base rythmique au groupe musical.



4. Grelots

Des grelots de doigts glé ou gléhé portés par un danseur comme accessoires sonores pour la danse. Ces grelots de cheville présentent deux variantes : la première variante est un petit instrument métallique de forme sphérique qui comprend entre ses deux extrémités une mince fente de 5 à 15 mm dans laquelle on a placé un petit caillou ou une petite boule en métal dont la taille empêche le passage dans la fente. Quand on secoue l'instrument, la boule ébranle la paroi de la cavité et sonne.



III. ARTISTE DAN / YACOUBA

1. Chantre Roseline Layo

a. Alloco

Awouobé alloto lampié yéloyo ma doyiwa o
Awouobé alloto lampié yéloyo ma doyiwa o
Awouobé alloto lampié yéloyo ma doyiwa o
Awouobé alloto lampié yéloyo ma doyiwa o
Wahao aoo mama gna
Wahao aoo papa gna
Papa lon ma tô madètô yéloyo ma doyiwa o
Awouobé alloto lampié yéloyo ma doyiwa o
Néglou awouobé alloto papié yéloyo ma doyiwa o
Awouobé alloto lampié yéloyo ma doyiwa o
Té awouobé alloto Yésu pié yéloyo ma doyiwa o
Awouobé alloto lampié yéloyo ma doyiwa o

La souffrance que je mène aujourd'hui
C'est devant papa et maman
Le témoignage qu'ils rendront sur moi demain
Sera tellement anh
Awouobé alloto lampié yéloyo ma doyiwa o
Parce qu'ils voient mes larmes et aussi mes peines
Mais peu importe ce qui va m'arriver o
Avec Dieu moi je reste
Je sais en qui j'ai cru
Il ne m'a jamais déçu
J'ai pas encore tout ce que je veux
Mais il m'a dit faut pas t'inquiéter
Wahao aoo mama gna
Wahao aoo papa gna
Papa lon ma tô madètô yéloyo ma doyiwa o
Awouobé alloto lampié yéloyo ma doyiwa o
Néglou awouobé alloto papié yéloyo ma doyiwa o
Awouobé alloto lampié yéloyo ma doyiwa o
Té awouobé alloto Yésu pié yéloyo ma doyiwa o
Awouobé alloto lampié yéloyo ma doyiwa o
Wahao aoo mama gna
Wahao aoo papa gna

Papa lon ma tô madètô yéloyo ma doyiwa o
Awouobé alloto lampié yéloyo ma doyiwa o

Je peux pas o je peux pas o
Je peux pas laisser la main de Dieu
Mamo wa o mamo wa o mamo wa ...
Meme si c'est compliqué o
Je peux pas laisser la main de Dieu
Meme si c'est chaud sur moi o
Je peux pas laisser la main de Dieu
Parce que Dieu m'a jamais laissé tomber
Il ne m'a jamais laissé tomber
Dieu m'a jamais laissé tomber
Il ne m'a jamais laissé tomber
Mamom wa o mamo wa o
Mamo wa kagla kotou bou ouèyèko yankao akao
Alloco api o
Yahweh o nouwo o
Nouwo mamou o ...

Awouobé alloto lampié yéloyo ma doyiwa o
Awouobé alloto lampié yéloyo ma doyiwa o
Awouobé alloto lampié yéloyo ma doyiwa o
Awouobé alloto lampié yéloyo ma doyiwa o

CONCLUSION

Les Dan ont un grand sens artistique, isolés ils ont pu longtemps développer plusieurs disciplines artisanales d'un haut niveau esthétique, en premier lieu la sculpture des masques et la confection de tous les nombreux accessoires de parure pour les danses, des masques ainsi que la peinture murale et faciale. Dans certains villages, les murs des cases sont encore décorés de dessins d'une grande spontanéité évoquant des scènes de danse avec différents masques ou des animaux légendaires, ils sont fait à l'aide de kaolin, d'ocre ou de noir (matières végétales calcinées).c'est un art populaire pratiqué en général par les femmes et les jeunes filles rarement par les hommes, les Dan sont de grands danseurs leurs danses acrobatiques sont connues dans toute la Côte d'Ivoire (les fillettes sont lancées avec force par des jongleurs qui reçoivent sur leurs poings armés de poignards très pointus) les Dan sont aussi d'excellent musiciens.

Ce peuple a su préserver l'organisation sociale traditionnelle et les valeurs de solidarité autour de la famille et surtout de la femme. La culture animiste autour du culte aux masques est encore vivante et même présente dans tous les actes de la vie quotidienne.

BIBLIOGRAPHIE

- REZO ivoire, 12 Avril 2015, le peuple Dan ou Yacouba de côte d'ivoire
- Google.ci