

# L'aide personnalisée à l'école maternelle

## Introduction

L'aide personnalisée est un dispositif qui vise à améliorer la réussite des élèves. Sa mise en œuvre nécessite une construction, impulsée par la réflexion collective, tant du point de vue de l'organisation que des contenus pédagogiques.

Ce guide s'inscrit donc en complémentarité des concertations tenues dans chaque école pour organiser ce dispositif. Il vise à proposer des pistes concrètes ainsi que des ressources pour conduire des actions qui répondent aux besoins des élèves. Ces pratiques de différenciation déjà utilisées au sein de la classe trouveront un écho particulier dans le cadre de ce dispositif plus individualisé.

Les éléments proposés n'ont aucun caractère d'exhaustivité. En effet, d'autres activités et d'autres références pourront judicieusement abonder les propositions formulées.

Ce document a été réalisé par les groupes départementaux « maternelle » des départements de l'Allier et du Puy-de-Dôme. Il est largement inspiré par les productions d'autres départements, et notamment celles des départements de Charente, des Côtes d'Armor, du Lot, du Maine-et-Loire, de la Seine-Maritime et de la Vendée.

# SOMMAIRE

Les textes officiels (le cadre réglementaire).....	page 3
Organiser l'aide personnalisée (le cadre temporel, le cadre spatial, le cadre humain).....	page 4
Posture de l'enseignant pendant l'aide personnalisée (le cadre accompagnant) .....	page 5
La relation école – famille (le cadre relationnel avec les familles).....	page 6
Les critères de choix (le cadre professionnel).....	page 7
Les limites de l'aide personnalisée, les ressources humaines disponibles à l'école.....	page 8
<b>Constat n°1</b> : l'élève est en décalage dans sa relation aux autres et/ou au groupe.....	page 9
<b>Constat n°2</b> : l'élève est en décalage dans la compréhension de ce qu'est l'école.....	page 11
<b>Constat n°3</b> : l'élève est en décalage dans ses actions motrices.....	page 14
<b>Constat n°4</b> : l'élève est en décalage dans ses apprentissages.....	page 19

## Les textes officiels

### Le cadre réglementaire

1) Circulaire n°2008-082 du 05/06/2008 (BOEN n°2 5 du 19/06/2008) relative à l'organisation du temps d'enseignement scolaire et de l'aide personnalisée dans le premier degré :

« A compter de la rentrée 2008, le temps scolaire des élèves de l'école primaire est organisé comme suit : 24 heures d'enseignement par semaine pour tous les élèves, ceux qui rencontrent des **difficultés d'apprentissage** pouvant bénéficier, en outre, de deux heures d'aide personnalisée. »

**Le repérage des difficultés** des élèves s'effectue à partir :

- des **programmes** de l'école primaire, références en matière de connaissances et de compétences à acquérir à chaque niveau
- des **évaluations nationales**, références précises à des moments clés de la scolarité
- des **outils d'évaluation** et de contrôle des résultats mis en œuvre dans chaque classe

2) Arrêté du 9/06/2008 (BOEN hors série n°3 du 19 juin 2008)

Préambule des programmes : « ... les élèves en difficulté doivent pouvoir bénéficier d'une aide personnalisée et différenciée **dès que les premières difficultés apparaissent** et avant qu'elles ne soient durablement installées... ».

Présentation des programmes : « L'école maternelle a un rôle essentiel dans **le repérage et la prévention** des déficiences ou des troubles, rôle qu'elle doit assumer pleinement, en particulier pour les troubles spécifiques du langage. »

Programme de l'école maternelle : « L'école maternelle a pour finalité d'**aider chaque enfant selon des démarches adaptées**, à devenir autonome et à s'approprier des connaissances et des compétences afin de réussir au cours préparatoire les apprentissages fondamentaux. »

Repères pour organiser la progressivité des apprentissages à l'école maternelle : « Les **décalages** entre enfants d'une même section ne sont pas, en général, des indices de difficulté ; ils expriment **des différences qui doivent être prises en compte** pour que chacun progresse dans son développement personnel ».

## Organiser l'aide personnalisée

<b>Quand ?</b> Le cadre temporel	Durée	60h à répartir sur l'année scolaire : → Séances de 30 minutes effectives, <u>maximum</u> , lorsque cette organisation est possible. → Préparation des programmes d'aide personnalisée, l'organisation et la régulation des aides → L'évaluation des progrès en associant l'élève et sa famille
	Périodicité	→ Permettre à l'élève de s'inscrire dans une aide définie dans le temps (avec un début et une fin) → Proposer de préférence <b>2 fois par semaine</b> sur un nombre de semaines précisé → Evaluer en fonction des objectifs fixés pour pouvoir mettre un terme à l'aide dispensée
	Horaires	→ Avant la classe, le matin → Pendant la pause méridienne (avant ou après le repas selon les horaires) → Après la classe, en fin d'après-midi → Le mercredi matin → Aménagement spécifique de la semaine scolaire
<b>Où ?</b> Le cadre spatial	<b>Dans l'enceinte de l'école :</b> → Salle de classe de l'élève ou autre salle de classe de l'école → Salle de jeux, salle de motricité, cour de récréation → Salle informatique → Salle de bibliothèque ou BCD	
<b>Qui ?</b> Le cadre humain	→ Le maître de la classe identifie les besoins et les élèves concernés → Le conseil des maîtres organise l'ensemble du dispositif → Le maître de la classe ou un autre maître de l'école ou du cycle, prend en charge un petit groupe d'élèves	

## Posture de l'enseignant pendant l'aide personnalisée

### Le cadre accompagnant

#### → **Se centrer sur l'élève**

- L'observer en interaction dans les apprentissages, dans les relations avec ses pairs ou avec les membres de la communauté éducative
- Lui permettre de porter un regard positif sur lui-même et les autres

#### → **Mettre en jeu des connaissances**

- Connaissances relatives aux apprentissages
- Connaissances relatives à la relation pédagogique

#### → **Prendre appui sur la communication**

- Empathie, bienveillance
- Ecoute des conceptions, des représentations, des ressentis, du sens donné aux propositions, aux consignes
- Respect de l'élève, de ses potentialités, de son rythme personnel

#### → **Créer les conditions pour que l'élève soit acteur**

- Qualité dans la relation
  - o Faire preuve d'ouverture, de disponibilité, de vigilance
  - o Reformuler, mettre en confiance
  - o Renforcer l'estime de soi, valoriser les efforts
- Favoriser la réussite
  - o Prendre le temps et laisser du temps pour manipuler, expérimenter, jouer, s'essayer à..., retrouver le plaisir de ..., terminer une tâche, un jeu, un exercice.
  - o Adapter, aménager, proposer des amorces nouvelles, etc.
- Stratégies d'apprentissage
  - o Entrer dans la logique de l'élève et lui donner les moyens de la dépasser
  - o L'amener à mieux se connaître
  - o L'amener à verbaliser ses procédures

## La relation école - familles

<p><b>Le cadre relationnel avec les familles</b></p>	<p><b>Avant</b></p>	<p><u>En conseil des maîtres</u> :</p> <p>→ Rédaction d'un avenant au projet d'école qui explicite le dispositif d'aide personnalisée</p> <p><u>En conseil d'école</u> :</p> <p>→ Présentation de cet avenant au conseil d'école</p> <p><u>Lors de la réunion de rentrée avec les parents</u> :</p> <p>→ Explicitation de la mise en place du dispositif au sein de l'école, puis de la classe</p> <p><u>Individuellement</u> :</p> <p>→ Rencontre avec les parents de l'élève concerné</p> <p>→ Elaboration d'un document synthétique mentionnant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ les compétences à travailler</li> <li>○ les dates et horaires des séances</li> <li>○ l'accord parental</li> </ul>
	<p><b>Pendant</b></p>	<p>Echanges avec les parents concernant le travail réalisé en aide personnalisée au fur et à mesure du déroulement des séances.</p>
	<p><b>Après</b></p>	<p>→ Suivi personnalisé de l'élève sous forme d'un document pour l'enseignant qui garde trace :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ des actions menées,</li> <li>○ des observations effectuées quant à l'évolution des compétences de l'élève</li> <li>○ de quelques productions (ou photos) significatives</li> </ul> <p>→ Rendre lisibles à l'élève et à ses parents les progrès réalisés même s'ils sont minimes (possibilité par exemple de mise en place d'un cahier de progrès ou cahier de réussites).</p> <p>→ Rencontre avec les parents à l'issue de la période de travail pour valoriser les apprentissages effectués et renforcer l'estime que l'élève a de lui-même (à ses yeux et aux yeux de ses parents).</p>

## Les critères de choix

### Le cadre professionnel

→ **Un principe de précocité** : c'est la précocité de la prise en charge qui est en général gage de réussite, donc à cet égard, l'école maternelle doit jouer pleinement son rôle de repérage et de détection des difficultés. Il est en effet essentiel de ne pas laisser les problèmes s'installer, s'accumuler et s'alourdir.

→ **Un principe de prévention** : l'aide personnalisée est un moyen destiné à anticiper les difficultés pressenties par les maîtres. Ceux-ci interviennent auprès des élèves dont les compétences de relation aux autres, de communication pourraient les conduire à ne pas entrer rapidement dans les apprentissages.

→ **Un principe d'équité** : l'aide personnalisée participe d'une égalité d'accès aux apprentissages. Ce dispositif doit donc être réservé aux enfants qui en ont véritablement besoin. Il ne saurait concerner systématiquement l'ensemble des élèves d'une même classe ou d'un même niveau de l'école maternelle. Il peut être proposé à tout moment de la scolarité, dès la petite section si des besoins individuels apparaissent.

#### Quels sont les élèves concernés à l'école maternelle ?

- L'élève qui a du mal à se faire une place à l'école ou celui qui comprend mal ce qu'est l'école ;
- L'élève qui se fait oublier (élèves « transparents ») ou celui dont on a du mal à cerner les compétences ;
- L'élève qui n'est pas à l'aise avec son corps ;
- L'élève qui se distingue par ses tentatives échouées, la répétition de ses évitements, de ses renoncements ;
- L'élève qui se trouve en décalage par rapport aux autres dans sa progression d'apprentissage ;
- L'élève qui se trouve en décalage par rapport aux compétences scolaires (domaine du langage notamment).

Au final, le dispositif sera proposé à **l'élève qui se trouve en décalage ou pour lequel l'enseignant détecte certaines difficultés** :

- dans sa **relation à l'autre et au groupe** (constat n°1)
- dans la **compréhension** de ce qu'est l'école (constat n°2)
- dans ses **actions motrices** (constat n°3)
- dans ses **apprentissages** par rapport aux compétences attendues (constat n°4)

**Autres éléments à prendre en compte** pour déterminer si ce dispositif doit être proposé :

- les prises en charge individuelles ou collectives du RASED
- les prises en charge extérieures (CMP, CMPP, orthophoniste, rééducation fonctionnelle, SESSAD, pédopsychiatre...)

## Les limites de l'aide personnalisée en maternelle

- Non adhésion des familles au dispositif
- Fréquentation irrégulière du dispositif
- Non adhésion de l'élève au dispositif

**Signaux d'alerte** qui doivent conduire à se réinterroger rapidement sur la pertinence et/ou la suffisance de la mise en œuvre de l'aide personnalisée :

- Difficultés persistantes de communication et de relation à autrui : agressivité, isolement, inhibition, impulsivité... ;
- Difficultés émotionnelles persistantes : anxiété, instabilité, régressions, etc. ;
- Difficultés persistantes dans le rapport à la loi, aux règles, aux contraintes, aux usages collectifs ;
- Accumulation des difficultés dans un ou plusieurs domaines qui nécessiterait une approche plus globale ;
- Nature et intensité des difficultés qui nécessiteraient une analyse menée avec d'autres professionnels.

**Dès lors,**

- Refaire le point de la situation en conseil des maîtres
- Faire appel à une tierce personne pour médiatiser la relation avec la famille et engager une réflexion avec elle (directeur, membres du RASED, médecin scolaire)
- Passer le relais à un autre professionnel

## Les ressources humaines disponibles à l'école

- Directeur de l'école
- Personnels du RASED
- Médecine scolaire ou PMI
- Conseillers pédagogiques de circonscription
- Pôle ressource ASH
- Enseignants référents

## Constat n°1 : l'élève est en décalage dans sa relation à l'autre et/ou au groupe

Domaines	Indicateurs d'observation repérés dans les programmes 2008	Propositions de mise en œuvre en aide personnalisée
<b>S'approprier le langage</b>	L'enfant ne parle pas, ne prend pas l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue.	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Utilisation de supports de langage partant du vécu de l'enfant ;</li> <li>→ Réalisation d'un reportage sur l'enfant avec des rubriques sur ce qu'il aime manger, les jouets de la classe qu'il préfère, les coins jeux où il aime aller, etc. avec sous chaque photo les notes de la maîtresse prises sous dictée (voir album écho à la 1<sup>ère</sup> puis à la 3<sup>ème</sup> personne de P. BOISSEAU) ;</li> <li>→ Ritualisation de la prise de parole (bâton de parole) ;</li> <li>→ Médiation à l'aide d'une marionnette pour parler aux autres ;</li> <li>→ Utilisation de téléphones avec participation de l'adulte comme interlocuteur ;</li> <li>→ Utilisation de jeux de cartes avec des demandes précises (type jeu de 7 familles : dans la famille X, je voudrais...) ;</li> </ul> <p>Nb : dans toutes les situations proposées, veiller à bien prendre en compte le point de vue de l'élève pour lui signifier que ce qu'il dit est important.</p>
<b>Devenir élève</b>	L'enfant ne respecte pas les autres et les règles de vie commune.	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Faire vivre les règles de civilité, de politesse ;</li> <li>→ Se servir d'un élève virtuel : mettre en scène des situations de conflit, d'incivilité avec la mascotte de la classe ;</li> <li>→ Proposer l'investissement des coins jeux à dominante sociale de la classe : poupées, dînette, etc. ;</li> <li>→ Apprendre à ranger, à utiliser les outils de la classe (tableaux de responsabilité) ;</li> <li>→ Donner une responsabilité particulière : arroser les plantes, nourrir les poissons, etc. et veiller à valoriser la bonne réalisation de la tâche ;</li> <li>→ Mettre en place des situations du type « ateliers ou débats philo » ;</li> <li>→ Proposer des jeux traditionnels à règles (loto, jeux de l'oie, de chevaux, memory, etc.) afin d'expérimenter la rivalité, la compétition, la nécessité d'une règle et de se confronter à des contraintes (attendre, ranger, etc.) dans une situation ludique ;</li> <li>→ Prendre le temps de parler de ce qui a été vécu ;</li> </ul>
	Il n'écoute pas, n'aide pas, ne coopère pas, ne demande pas d'aide.	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Elaborer et conduire un projet particulier au petit groupe en proposant des situations qui nécessitent l'implication de chacun des élèves concernés et leur coopération : <ul style="list-style-type: none"> <li>- transport d'objets encombrants, d'objets déposés dans un drap porté par les élèves, réalisation collective d'un circuit à eau à l'aide de tuyaux maintenus par les élèves, etc.</li> <li>- réalisation ou modification d'un coin jeu, le coin épicerie devient coin « emballage cadeau » : lister le matériel nécessaire, le collecter, aménager, tester, puis présenter au grand groupe ;</li> </ul> </li> </ul>

## Constat n°1 : l'élève est en décalage dans sa relation à l'autre et/ou au groupe (suite)

<b>Devenir élève (suite)</b>	Il n'identifie pas les adultes et leur rôle.	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Réaliser un trombinoscope des personnels de l'école et le présenter à la classe ;</li> <li>→ Etablir un tableau des responsabilités en relation avec les rôles de chacun dans l'école (porter des messages : à la dame de cantine, à l'ATSEM, à la directrice, à l'EVS, etc.) ;</li> <li>→ Mener des interviews des adultes de l'école sous forme de petites enquêtes avec prises de vues pour savoir qui fait quoi ;</li> <li>→ Fabriquer des jeux (memory, loto...) qui associent les personnes et les lieux ;</li> <li>→ Faire des « jeux de rôle » ;</li> </ul>
<b>Agir et s'exprimer avec son corps</b>	Il ne coopère pas et ne s'oppose pas individuellement ou collectivement, il n'accepte pas les contraintes collectives	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Vivre des situations de coopération ou d'opposition à deux puis à trois ou quatre ;</li> <li>→ Lors d'un jeu collectif, proposer à l'élève le rôle dans lequel il se sent le mieux (arbitre, joueur A ou B), puis faire varier les fonctions occupées dans le jeu ;</li> <li>→ Mettre en évidence la nécessité de coopérer dans le cadre d'activités d'acroport, de gymnastique (parer un autre élève), de danse (faire ensemble), de rondes, de jeux collectifs ;</li> </ul>
<b>Percevoir, sentir, imaginer, créer</b>	Il n'accepte pas d'interpréter un chant, une comptine.	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Varier les situations de restitution : s'enregistrer puis faire écouter aux autres, mettre en scène une comptine ou un chant derrière un castelet avec ou sans médiation de marionnettes ;</li> <li>→ Utiliser les comptines avec support gestuel ;</li> <li>→ Débuter un chant ou une comptine en restant caché derrière un rideau ou un meuble : les autres élèves doivent reconnaître la production et la poursuivre, voire l'accompagner musicalement ;</li> </ul>
	Il n'accepte pas de dialoguer avec les autres pour donner ses impressions sur une œuvre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Réaliser des productions plastiques collectives en variant les supports, les matériaux, les outils pour provoquer des échanges à partir des ressentis des élèves ;</li> <li>→ Exploiter le musée de classe : chercher de nouvelles œuvres à exposer, modifier l'agencement ou la présentation, en prenant en compte l'avis des élèves ;</li> <li>→ Créer des jeux (puzzles, memory, etc.) en utilisant les œuvres picturales, puis les présenter aux autres ;</li> <li>→ Faire des jeux d'écoute, les commenter ;</li> </ul>

## Constat n°2 : l'élève est en décalage dans la compréhension de ce qu'est l'école

Domaines	Indicateurs d'observation repérés dans les programmes 2008	Propositions de mise en œuvre en aide personnalisée
<b>Devenir élève</b>	L'enfant ne respecte pas les autres et ne respecte pas les règles de la vie commune.	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Revoir et expliciter les règles de vie de la classe et de l'école, aider l'élève à en percevoir le sens à partir de jeux symboliques, de dessins, de lecture d'albums, de figurines ;</li> <li>→ Réorganiser les coins jeux avec les élèves (contenu, décoration, disposition, affichage...) ;</li> <li>→ Préparer en amont des travaux à destination des autres élèves ;</li> <li>→ Intégrer des règles d'activité, se les approprier pour les restituer aux autres ;</li> <li>→ Faire visiter la cour de récréation, la salle de motricité pour reprendre les règles et apprendre à respecter les limites ;</li> <li>→ Trier le matériel et le ranger à l'endroit prévu ;</li> <li>→ Trouver les erreurs de rangement et de tri ;</li> <li>→ Travailler la notion de respect, de différence, du respect de la différence avec un support album pour aborder des débats « philosophiques » ;</li> </ul>
	Il n'écoute pas, n'aide pas les autres, ne coopère pas ; il ne demande pas d'aide.	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Aider l'élève à donner du sens à sa présence et à son activité : faire un retour sur les activités et apprentissages réalisés pendant la journée, observer et commenter les travaux réalisés en classe (à son enseignant ou à un autre adulte) ;</li> <li>→ Faire un retour sur les différents moments vécus pendant la journée ;</li> <li>→ Anticiper une séance qui aura lieu le lendemain dans la classe pour la présenter aux autres (en préparant le matériel, etc.) ;</li> <li>→ Expliciter ou faire verbaliser à l'élève les critères de réussite de la tâche ;</li> </ul>
	Il n'éprouve pas de confiance en lui ; il ne contrôle pas ses émotions.	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Mettre en place un cahier d'essais, multiplier les situations d'essai sur différents supports (utilisation des ardoises, du tableau, de supports plastifiés) ;</li> <li>→ Se servir de « l'élève fictif » (marotte de la classe) pour « décontextualiser » le problème, l'analyser, trouver des réponses ;</li> <li>→ Proposer des tâches simples qui se complexifient progressivement et qui nécessitent une concentration de plus en plus soutenue ;</li> <li>→ Faire identifier clairement à l'élève, le début et la fin de la tâche pour lui permettre de s'engager plus facilement dans l'action et d'en percevoir l'aboutissement final ;</li> </ul>

## Constat n°2 : l'élève est en décalage dans la compréhension de ce qu'est l'école (suite)

<b>Devenir élève (suite)</b>	Il n'éprouve pas de confiance en lui ; il ne contrôle pas ses émotions. (suite)	→ Faire prendre conscience que les traces réalisées ont du sens pour soi mais aussi pour les autres ; → Apprendre à décrypter des émotions, à les exprimer physiquement, à les mettre en mots, à les représenter par le dessin, le mime, le jeu, etc. ; → Valoriser les réussites mais aussi les efforts ; → Faire élaborer des règles de jeu pour permettre à l'élève d'accepter la règle, d'accepter le risque de perdre ; → Engager l'élève dans un projet dans lequel il tiendra un rôle particulier ;
	Il n'identifie pas les adultes et leur rôle.	→ Réaliser un trombinoscope des personnels de l'école et le présenter à la classe ; → Travailler sur l'identité et la fonction de toutes les personnes de l'école : loto des prénoms, trier et classer (adultes-enfants) ; → Porter des messages à l'ATSEM, à la directrice, etc. ; → Mener des interviews des adultes de l'école sous forme de petites enquêtes avec prises de vues pour savoir qui fait quoi ; → Fabriquer des jeux (memory, loto, etc.) qui associent les personnes et les lieux ;
	Il n'exécute pas en autonomie des tâches simples et ne joue pas son rôle dans les activités scolaires.	→ Présenter l'objectif d'apprentissage sous une forme claire et imagée : « en fin de séquence, vous saurez faire... », « nous allons apprendre à ... » ; → Aider les élèves à se faire une idée du résultat attendu : analyse de productions fictives, certaines correctes et d'autres erronées ; → Définir clairement le but de la tâche, les critères de réussite, le temps imparti, les outils disponibles, etc. ; → Énoncer puis faire verbaliser l'ordre des tâches à réaliser (d'abord on colorie, puis on découpe et enfin on colle), les coder si nécessaire et afficher le codage près de l'élève ; → Dater les traces des activités, revenir sur ce que l'on a fait, se projeter ; → Travailler sur l'emploi du temps de la journée, de la semaine, élaborer un livre à partir des photos des différents temps de classe ; → Identifier les temps forts sur le calendrier collectif, créer un calendrier individuel ; → Donner des repères, reprendre les rituels de manière plus personnalisée ; → Utiliser les centres d'intérêt de l'enfant ; → Responsabiliser l'élève via des jeux de « mission » : trier et ranger les jeux de la classe, prendre soin des plantes, des animaux de la classe ;

## Constat n°2 : l'élève est en décalage dans la compréhension de ce qu'est l'école (suite)

<b>Devenir élève (suite)</b>	Il n'exécute pas en autonomie des tâches simples et ne joue pas son rôle dans les activités scolaires. (suite)	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Définir clairement le but de la tâche, les critères de réussite, le temps imparti, les outils disponibles, etc. ;</li> <li>→ Rappeler fréquemment l'enjeu, le projet en cours ;</li> <li>→ Relier les apprentissages entre eux ;</li> <li>→ Aider à voir l'évolution des traces, les nouveaux apprentissages : cahier de réussite, cahier de vie, etc. ;</li> <li>→ Proposer des jeux autocorrectifs : logiciels Jocatop, Lexidata, Véritech, Logico ;</li> </ul>
	Il ne dit pas ce qu'il apprend.	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Reprendre une production et dire ce que l'on en attendait, comment on a fait, dans quel cahier on va la mettre, que va devenir ce travail, à quoi il va servir, etc. ;</li> <li>→ Voir ensemble, discuter et expliquer les progrès accomplis : cahier de réussite, cahier de vie (temporalité : dater les traces des activités)</li> <li>→ Valoriser, interpréter, poser l'écart (cf. M. BRIGAUDIOT) : « avant tu savais faire ça, maintenant tu es capable de faire ça »,</li> </ul>
<b>Agir et s'exprimer avec son corps</b>	Il n'accepte pas de coopérer et de s'opposer individuellement ou collectivement ; il n'accepte pas les contraintes collectives.	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Vivre des situations de coopération ou d'opposition à deux puis à trois ou quatre ;</li> <li>→ Lors d'un jeu collectif ou d'un jeu de rôle, proposer à l'élève le rôle dans lequel il se sent le mieux (arbitre, joueur A ou B), puis faire varier les fonctions occupées dans le jeu ;</li> <li>→ Mettre en évidence la nécessité de coopérer dans le cadre d'activités d'acroport, de gymnastique (parer un autre élève), de danse (faire ensemble), de rondes, de jeux collectifs ;</li> <li>→ Faire varier progressivement les contraintes (espace, temps, matériel, etc.) ;</li> <li>→ Représenter par un dessin, un codage, une maquette les situations corporelles vécues ;</li> </ul>

## Constat n°3 : l'élève est en **décalage** dans ses **actions motrices**

Domaines	Indicateurs d'observation repérés dans les programmes 2008	Propositions de mise en œuvre en aide personnalisée
<b>Découvrir l'écrit</b>	Il n'est pas prêt à écrire son prénom. En grande section, il n'est pas prêt à copier en écriture cursive.	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Utiliser des outils scripteurs adaptés (crayons à section triangulaire, à mine assez grasse, stylos ou feutres non lisses, stylos incurvés) ;</li> <li>→ Varier les outils scripteurs (crayons de papier, feutres, stylos, stylos encre, etc.) ;</li> <li>→ Varier les supports (papiers de différents formats, papiers plus ou moins lisses, sable, semoule, argile, etc.) ;</li> <li>→ Observer des motifs graphiques de l'environnement, les décrire, les reproduire : dentelle, ferronnerie, tissus africains, papiers cadeaux, plumes, feuilles, toile d'araignée, œuvres d'artistes (Hundertwasser, Klimt, Klee, Kandinsky, etc.) ;</li> <li>→ Faire observer et décrire des modèles de graphisme et d'écriture ;</li> <li>→ Faire reproduire en variant les contraintes de réalisation : temps, avec modèle, sans modèle, par mémorisation, etc. ;</li> <li>→ Affiner la motricité fine pour que l'élève prenne conscience de ce qu'il est capable d'exécuter avec ses doigts : faire tourner, rouler le stylo entre les doigts, jeux de toucher (jeu de kim), jeux de doigts, pâte à modeler, découpage, pliage, façage, etc. ;</li> <li>→ Décomposer le geste, l'enfant met sa main sur celle de l'adulte (et inversement) pour suivre le tracé, verbaliser ;</li> <li>→ Ecrire devant les élèves, verbaliser, nommer les formes et les procédures ;</li> <li>→ Ecrire sous la dictée des élèves qui décrivent le tracé des lettres (nécessité pour l'élève d'être précis dans ses explications) ;</li> <li>→ Regarder les enfants tracer, analyser avec l'enfant ce qui pose problème, ce qui est difficile à tracer ;</li> <li>→ Repérer les enchaînements de lettres qui posent difficulté et s'entraîner à reproduire chaque segment du prénom (syllabe ou couple de lettres) ;</li> <li>→ Proposer des situations de grapho-motricité (en lien avec la découverte de l'espace, les différences de pression (appuyer, caresser), les notions de haut en bas, de gauche à droite, en jouant avec les formes de base (boucles, vagues, ponts, etc.) – puis proposer des situations d'expression graphique libre, individuelle ou à plusieurs, permettant de s'appropriier ces expériences, de faire verbaliser les élèves (intentions, ressentis, sens de leurs traces, liens avec les réalisations d'un autre, etc.) ;</li> </ul>

## Constat n°3 : l'élève est en **décalage** dans ses **actions motrices** (suite)

<b>Devenir élève</b>	L'enfant manque de confiance en lui et ne contrôle pas ses émotions ;	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Proposer des situations de prise de risque progressive en diminuant peu à peu la tutelle du maître (sauter d'un plinth, marcher sur une poutre, évoluer sur la structure à grimper de la cour, etc.) ;</li> <li>→ Matérialiser les progrès individuels réalisés (dessiner les actions réalisées, cahier de progrès, prise de photos, enregistrement vidéo, etc.) ;</li> <li>→ Faire réaliser « l'exploit » à la mascotte de la classe, réaliser l'action en compagnie de la mascotte de la classe ;</li> <li>→ S'entraîner à réaliser une situation qui sera proposée ultérieurement au grand groupe (parcours, courses, relais, jeux collectifs, etc.) ;</li> <li>→ Proposer des activités d'expression corporelle avec support musical – écouter et réagir à la musique avant l'action – pouvoir observer avant de s'engager, prendre le temps de trouver, de prendre et de garder le rythme – temps d'expression verbale après l'expérience corporelle avec l'aide du maître si nécessaire ;</li> <li>→ Utiliser des comptines qui peuvent être mimées corporellement (prendre le temps d'écouter avant d'agir) ;</li> <li>→ Proposer des situations de relaxation active (étirements, relâchements, tonicité, exercices de respiration) ;</li> <li>→ Proposer des jeux et des exercices d'expression théâtrale ;</li> </ul>
<b>Agir et s'exprimer avec son corps</b>	L'élève rencontre des difficultés à adapter ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés.	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Proposer progressivement des situations dans des environnements de plus en plus complexes ou inhabituels ;</li> <li>→ Faire créer par l'élève des parcours ou des ateliers puis les lui faire complexifier en valorisant les propositions les plus difficiles, les présenter au grand groupe ;</li> <li>→ Faire verbaliser les actions motrices (pendant, après ou avant l'action) ;</li> </ul>
	Il coopère peu et il rencontre des difficultés à s'opposer individuellement ou collectivement ; il accepte mal les contraintes collectives.	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Vivre des situations de coopération ou d'opposition à deux puis à trois ou quatre, en utilisant au départ un objet médiateur (la queue du diable, la balle assise, etc.) ;</li> <li>→ Lors d'un jeu collectif ou d'un jeu de rôle, proposer à l'élève le rôle dans lequel il se sent le mieux (arbitre, joueur A ou B), puis faire varier les fonctions occupées ;</li> <li>→ Mettre en évidence la nécessité de coopérer dans le cadre d'activités d'acroport, de gymnastique (parer un autre élève), de danse (faire ensemble), de rondes, de jeux collectifs ;</li> <li>→ Faire varier progressivement les contraintes (espace, temps, matériel, etc.) ;</li> <li>→ Représenter par un dessin, un codage, une maquette les situations corporelles vécues ;</li> <li>→ Utiliser un album à jouer (ex : le château de RADEGOU, revue EPS1) ;</li> </ul>

### Constat n°3 : l'élève est en **décalage** dans ses **actions motrices** (suite)

<b>Agir et s'exprimer avec son corps (suite)</b>	Il rencontre des difficultés à s'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non. Il exprime avec difficulté des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement.	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Ecouter et analyser (a posteriori ou a priori) les musiques utilisées en classe (choisir des morceaux avec des caractéristiques simples et tranchées) ;</li> <li>→ Faire verbaliser les émotions éprouvées à l'écoute de la musique ;</li> <li>→ Utiliser des cartes de codage (pulsation, intensité) pour « raconter l'histoire » ;</li> <li>→ Accompagner la musique en utilisant progressivement les différentes parties du corps (doigts, mains, bras, pieds, jambes, etc.) ou des instruments (claves, maracas, etc.) ;</li> <li>→ Faire varier progressivement la dimension spatiale et les contraintes (utilisation d'engins : foulard, ballon, ruban) ;</li> <li>→ Faire varier les rôles tenus par les élèves (spectateur, acteur) ;</li> <li>→ Utiliser l'appareil photo, le magnétophone ou la vidéo pour garder trace des productions, les observer, les valoriser, les enrichir ;</li> <li>→ Utiliser un album à jouer (ex : les 7 secrets de Monsieur UNISSON, revue EPS1) ;</li> </ul>
	Il est en difficulté pour se repérer et se déplacer dans l'espace.	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Faire chercher des objets cachés ou déplacés, faire verbaliser le cheminement de la recherche ;</li> <li>→ Demander à l'élève de se placer à l'endroit indiqué sur une photographie ;</li> <li>→ Proposer des photos de la mascotte de la classe dans plusieurs coins, lieux ou ateliers et demander aux élèves de la replacer dans les mêmes endroits et dans les mêmes positions ;</li> <li>→ Faire observer une reproduction d'œuvre d'artiste (peinture, sculpture) ou une photo et demander aux élèves de se placer ou de placer des personnages ou des silhouettes dans les mêmes positions ;</li> <li>→ Réaliser un parcours passant par des points repérés oralement ou sur des photographies ;</li> <li>→ Se déplacer ou placer des objets dans un espace ou sur un quadrillage en suivant des consignes données par le maître ou un autre élève ;</li> <li>→ Faire décrire oralement la position d'un objet caché dans l'espace réel puis sur l'espace représenté ;</li> <li>→ Reproduire les positions des personnages d'une œuvre d'art ou d'une affiche, se prendre en photo et comparer ;</li> </ul>

## Constat n°3 : l'élève est en **décalage** dans ses **actions motrices** (suite)

<p><b>Agir et s'exprimer avec son corps</b></p> <p><b>(suite)</b></p>	<p>Il ne sait pas décrire ou représenter un parcours simple.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Représenter un parcours sous forme de maquette en utilisant des éléments miniatures (ASCO), des cartons, des figurines, des cubes, etc. (commencer par des parcours simples qui comportent une seule variable matérielle, puis 2, 3, etc.) ;</li> <li>→ Faire créer le parcours à l'élève en grandeur nature, inventer un codage pour pouvoir le représenter, placer les codes sur les différentes parties du parcours ;</li> <li>→ Décrire un parcours à un camarade qui doit l'installer, le réaliser, le dessiner ;</li> <li>→ Prendre des photographies des différentes parties du parcours, les classer, les ordonner, les décrire ;</li> <li>→ Comparer le parcours réel avec le parcours photographié, insérer un intrus et corriger le parcours, jeu des erreurs, etc. ;</li> </ul>
<p><b>Découvrir le monde</b></p>	<p>L'élève est en difficulté pour nommer les principales parties du corps et leur fonction, il distingue mal les cinq sens et leur fonction ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Proposer des jeux de doigts, des comptines qui utilisent les différentes parties du corps ;</li> <li>→ Construire et utiliser des jeux sensitifs : loto des odeurs, parcours tactile, jeux de kim, jeux d'écoute, loto des goûts, etc. ;</li> <li>→ Construire des jeux sur le thème du corps (puzzles, lotos, dominos, etc.) avec des photographies ou des dessins, utiliser les jeux éducatifs de la classe ;</li> <li>→ Proposer des jeux de positionnement (Jacques a dit) ;</li> <li>→ A partir d'expériences sensitives, enrichir le registre lexical (les mots du corps, les mots pour décrire une odeur, etc.), élaborer un dictionnaire, alimenter le cahier d'expériences ;</li> <li>→ Affiner le schéma corporel (passage par l'action verbalisée par le maître ou par l'élève, par le dessin ou la photographie, etc.) ;</li> </ul>
	<p>Il ne sait pas repérer un danger et le prendre en compte ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Utiliser des albums de littérature de jeunesse pour aider à prendre conscience de certains dangers (vie quotidienne, déplacements, transports, etc.) ;</li> <li>→ Construire avec l'élève les possibles (je peux/je ne peux pas), les représenter ;</li> <li>→ Utiliser le jeu « Jacques a dit » pour aider l'élève à prendre conscience de certains dangers potentiels ;</li> <li>→ Identifier et faire vivre les règles de sécurité nécessaires pour réaliser certaines activités (jeux de lutte, parcours, etc.), les représenter, les présenter aux autres, mimer une situation de risque, un incident – instaurer un dialogue avec les élèves à partir de cette situation (causes, conséquences) – généraliser sous forme de règle – dessiner, commenter son dessin ;</li> </ul>

### Constat n°3 : l'élève est en **décalage** dans ses **actions motrices** (suite)

<p><b>Percevoir, sentir, imaginer, créer</b></p>	<p>L'élève ne sait pas adapter son geste aux contraintes matérielles (instrument, supports, matériels).</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>→ Faire éprouver de nouveaux outils, supports et matériaux variés, comparer en verbalisant les effets obtenus par des gestes différents ;</li><li>→ Utiliser les objets du quotidien (essoreuse à salade, visser un écrou, des bouchons, etc.) pour expérimenter des gestes inhabituels ;</li><li>→ Associer la gestuelle à un environnement musical (musique douce, saccadée) ;</li><li>→ Respecter un temps d'expérimentation sensorielle (exemple avec les instruments : temps pour manipuler, improviser, dialoguer, s'écouter, avant d'entrer progressivement dans des démarches plus techniques) ;</li><li>→ Penser aux matières aisément malléables, transformables (pâte à modeler, peinture, collages, pâte à papier, etc.) et aux jeux de construction à formes simples, peu connotées techniquement (kapla, légo, etc.) ;</li><li>→ Faire réaliser un projet personnel selon un désir exprimé en amont ;</li></ul>
--	---	---

## Constat n°4 : l'élève est en **décalage** dans ses apprentissages

Domaines	Indicateurs d'observation repérés dans les programmes 2008	Propositions de mise en œuvre en aide personnalisée
<b>S'approprier le langage</b>	L'élève ne comprend pas un message, n'agit pas ou ne répond pas de façon pertinente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Accompagner la parole du maître par une gestuelle et/ou une mimique accentuée ;</li> <li>→ Illustrer le discours oral avec des images, des photographies, des objets ;</li> <li>→ Faire vivre des situations de classe de manière anticipée : verbaliser l'action, accompagner l'action par des gestes bienveillants ;</li> <li>→ Reformuler, jouer le médiateur, parler « avec l'enfant » voire « à la place de l'enfant » en mettant des mots sur les intentions non verbales (regard, mimique, geste, grognement, etc.) « je vois que tu fronces les sourcils, tu n'es peut-être pas d'accord, est-ce que tu penses que, etc. » ;</li> <li>→ Revenir sur le lexique utilisé dans le langage scolaire, que l'on pense implicitement compris par l'élève (langage des consignes, du matériel, des repères espace/temps, de l'organisation des tâches, etc.) – lui permettre d'expérimenter à nouveau en l'accompagnant verbalement ;</li> </ul>
	Il ne nomme pas avec exactitude un objet, une personne ou une action relevant de la vie quotidienne.	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Utiliser les objets apportés en classe par les élèves (spontanément ou à demande de l'enseignant) pour réaliser un imagier (prendre des photos, faire des dessins, associer les photos et les noms) ;</li> <li>→ Utiliser régulièrement les imagiers de la classe pour réactiver la connaissance du lexique et l'utiliser dans des situations variées (poser une question, donner une réponse, faire des choix) ;</li> <li>→ Apprendre à catégoriser les objets de la classe (feutres, cahiers, livres, etc.) ;</li> <li>→ Trouver plusieurs représentations d'un même objet (dessin, photographie, pictogramme, etc.) ;</li> <li>→ Apprendre à catégoriser selon différents critères (cf. Catégo – Hatier) ;</li> <li>→ Construire un imagier de la vie quotidienne et/ou un imagier de la classe avec les élèves, l'utiliser en classe, l'emporter à la maison ;</li> <li>→ Construire un mur d'images à partir d'un thème (les pots, les pichets, les cruches) ;</li> <li>→ Utiliser les jeux éducatifs de la classe (lotos, dominos, etc.), des jeux de kim ;</li> <li>→ Trouver la réponse d'une devinette (qui est-ce ? qu'est-ce ?) ;</li> <li>→ Jouer avec des objets familiers décontextualisés (utilisés à la maison par exemple), se les représenter dans leur contexte familial, parler de la façon dont on s'en sert (qui, où, quand, pourquoi, etc.), émettre des hypothèses quant à la manière dont ils sont arrivés à l'école, les différencier des objets de l'environnement scolaire ;</li> </ul>

## Constat n°4 : l'élève est en **décalage** dans ses **apprentissages** (suite)

	<p>Il ne formule pas en se faisant comprendre, une description ou une question.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Décrire des images posées sur la table pour les faire identifier par les autres ;</li> <li>→ Faire trouver la réponse à une devinette en décrivant l'objet ou la personne (avec, puis, sans support visuel) ;</li> <li>→ Faire deviner un mot en posant des questions fermées (réponse obligatoire par oui ou non) ;</li> <li>→ Jouer à « ni oui – ni non », à « ni chaud – ni froid » ;</li> <li>→ Apprendre à connaître et reconnaître les propriétés spécifiques d'un objet (forme, couleur, matière, taille, usage, etc.) et les nommer ;</li> <li>→ Apprendre à catégoriser selon différents critères (cf. Catégo – Hatier) ;</li> <li>→ Utiliser le jeu éducatif « Qui est-ce ? » (jeu des portraits) ;</li> <li>→ Proposer une activité à partir d'un matériel du type « atelier des contes » - sélectionner les images correspondant au récit lu par l'adulte – faire deviner à un autre élève une carte-personnage que l'on a choisie – changer les rôles ;</li> </ul>
<p><b>S'approprier le langage</b>  <b>(suite)</b></p>	<p>Il ne raconte pas, en se faisant comprendre, un épisode vécu inconnu de son interlocuteur, ou une histoire inventée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Construire un album de la vie quotidienne avec les élèves (cf. les albums échos de P. BOISSEAU) pour le présenter à une tierce personne (donner un but) ;</li> <li>→ Décrire une page de l'album étudié pour la faire retrouver aux autres élèves ;</li> <li>→ Inventer une histoire (seul ou à plusieurs) à partir d'une suite d'images puis la présenter au groupe classe ;</li> <li>→ S'entraîner à décrire, à partir de photos, une situation vécue dans la classe pour la relater aux autres, s'enregistrer plusieurs fois et choisir la meilleure version en vérifiant si toutes les étapes ont été évoquées ;</li> <li>→ Faire des hypothèses sur le contenu d'un livre à partir de sa couverture et de ses illustrations ou sur la suite du récit raconté par l'enseignant (choisir d'abord des albums qui présentent un fort rapport texte/image) ;</li> <li>→ Utiliser la médiation de marionnettes ou de figurines pour interpréter des jeux de rôle ou des saynètes, utiliser un castelet ;</li> <li>→ Permettre à l'élève de s'adresser au groupe en racontant une histoire qu'il connaît bien, en prenant appui sur un livre qu'il a choisi, dont il a pu expliquer les raisons de sa préférence et qu'il a découvert en interaction avec l'adulte – possibilité pour le maître de soutenir le récit en pointant un élément d'une illustration, en présentant un objet, en montrant un petit croquis, un pictogramme, etc. ;</li> </ul>

## Constat n°4 : l'élève est en **décalage** dans ses **apprentissages** (suite)

<b>S'approprier le langage</b>  <b>(suite)</b>	Il ne prend pas l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue.	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Habituer les élèves à poser des questions sur les mots difficiles ou sur les tournures inconnues rencontrées lors de la relecture d'un album, d'une règle de jeu... ;</li> <li>→ Donner des consignes incomplètes pour obliger l'élève à demander des précisions ;</li> <li>→ Ritualiser la démarche réflexive (retour sur l'activité : évocation, prise de conscience, commentaires, ressentis, etc.) ;</li> <li>→ Inciter l'élève à donner son avis sur un album, une œuvre artistique, une activité ;</li> </ul>
<b>Découvrir l'écrit</b>  <b>Se familiariser avec l'écrit</b>	L'élève n'identifie pas les principales fonctions de l'écrit.	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Prendre conscience de la variété dans l'écrit – trier des écrits (livres connus, textes écrits par l'enseignant(e), lettres de la correspondance scolaire, affiches, publicités, presse, bandes dessinées, consignes écrites, fiches, règles de jeux, recettes, etc. ;</li> <li>→ Proposer des situations de production d'écrit en tant que mémoire du groupe – par la dictée à l'adulte – présenter les écrits de manière différée en classe, comme support à l'activité du grand groupe (par exemple pour réaliser un jeu, une activité artistique, pour répondre à des devinettes, pour une activité de découverte de la langue écrite, etc.) ou comme référence pour prolonger l'activité du groupe d'AP (par exemple, le texte est prétexte à un dessin lors de la séance suivante) ;</li> <li>→ Construire un coin kiosque comprenant des écrits sociaux en quantité, plusieurs formes de chaque sorte (calendriers, annuaires, livres de recettes pour petits et grands, journaux, magazines enfants et adultes, programmes TV, cartes routières, publicités, dictionnaires, herbiers, ...), s'exercer à venir chercher soi-même des informations en verbalisant ce que l'on cherche et ce que l'on a trouvé ;</li> <li>→ Collecter puis trier différents écrits (littéraires ou documentaires ou fonctionnels) ;</li> <li>→ Anticiper une production d'écrit liée au projet de la classe ;</li> <li>→ Présenter divers écrits et les expliciter, les feuilleter ; faire le lien avec des activités quotidiennes ou avec ce que l'enfant regarde à la télévision (journal/informations par exemple), fabriquer des lotos associant deux représentations (recette / cuisine) ;</li> </ul>
	Il n'écoute pas et ne comprend pas un texte lu par l'adulte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Expliciter le lexique spécifique du livre ;</li> <li>→ Anticiper la lecture qui sera réalisée ensuite en collectif ;</li> <li>→ Différencier « raconter » et « lire » une histoire ;</li> <li>→ Mettre en scène l'histoire avec des objets réels ou inventés (cf. raconte-tapis), la vivre corporellement (cf. EPS et albums site IA 63) ;</li> <li>→ Relire plusieurs fois les albums déjà lus en classe ;</li> <li>→ Lire une histoire connue en glissant volontairement des erreurs ou des omissions ;</li> <li>→ Lire plusieurs versions d'un même conte et les comparer ;</li> </ul>

## Constat n°4 : l'élève est en **décalage** dans ses **apprentissages** (suite)

<p><b>Découvrir l'écrit</b></p> <p><b>Se familiariser avec l'écrit</b></p> <p><b>(suite)</b></p>	<p>L'élève ne connaît pas quelques textes du patrimoine, principalement des contes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Se situer en BCD – lire des contes, les enregistrer, les écouter – les mettre en lien avec différentes formes d'expression (marionnettes, ombres, peinture, jeux de rôles, etc. - même démarche avec des poésies, des fables, des contes mythologiques, etc.) ;</li> <li>→ Proposer des objets (vêtements, ustensiles, etc.) « sortis » de certains grands contes et les mettre en scène puis les faire manipuler et faire jouer certaines scènes pour aider la mémorisation ;</li> <li>→ Utiliser des racontes-tapis pour permettre aux élèves d'identifier les lieux du récit, de faire évoluer les personnages et de se créer des images mentales ;</li> <li>→ Faire associer l'extrait d'un texte lu et son livre source (le loup souffla, souffla, souffla : les 3 petits cochons) ;</li> <li>→ Pratiquer le jeu du portrait pour les personnages, les lieux, etc. ;</li> <li>→ Préparer la présentation d'un conte (ou d'une saynète) avec ou sans marionnettes ;</li> <li>→ Créer un recueil des contes (photocopie de la couverture, résumé, portrait des personnages, illustration d'un moment clé, etc.) ;</li> <li>→ Lire des contes différents, faire dessiner les moments importants, les personnages ;</li> </ul>
	<p>Il ne produit pas un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit par un adulte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Utilisation de la dictée à l'adulte à partir de situations vécues, de dessins ou de situations de communication réelles (invitation, information aux familles), en veillant à accompagner progressivement l'élève dans ses formulations et utilisations de connecteurs logiques, etc. (cf. travaux de L. LENTIN) ;</li> </ul>
<p><b>Découvrir l'écrit :</b></p> <p><b>Se préparer à apprendre à lire et à écrire</b></p>	<p>L'élève ne différencie pas les sons</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Faire identifier des sons de la vie quotidienne et proposer des jeux d'écoute ;</li> <li>→ Identifier des sons identiques en attaque et/ou en rime à partir de comptines, des prénoms, de mots, et jouer avec pour ajouter, retirer, doubler, insérer un son ;</li> <li>→ Identifier et localiser des sons constitutifs de la langue orale (syllabes puis phonèmes) dans un mot et jouer avec pour ajouter, retirer, doubler, insérer une syllabe (cf. « Phono » - Hatier), allonger les syllabes (raaadis, ruuuche, etc.), répéter puis transformer des mots (mots tordus) ;</li> <li>→ Chanter des comptines centrées sur un son particulier, les jouer corporellement, jouer avec la voix pour les restituer ;</li> <li>→ Aider l'élève à identifier et à utiliser les ressources disponibles dans la classe (calendrier, liste des prénoms, abécédaire, comptines) ;</li> <li>→ Aider l'élève à encoder quelques mots simples (porteurs de sens pour lui) lors d'une activité de production d'écrit en utilisant les ressources de la classe ;</li> </ul>

## Constat n°4 : l'élève est en **décalage** dans ses **apprentissages** (suite)

<p><b>Découvrir l'écrit :</b></p> <p><b>Se préparer à apprendre à lire et à écrire</b></p> <p><b>(suite)</b></p>	<p>Il ne distingue pas les syllabes d'un mot prononcé.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Jeux de conscience phonologique (cf. PHONO de Goigoux / Cèbe) ;</li> <li>→ Répéter des mots simples sans omettre de syllabes (3 ou 4 syllabes) et en laissant un temps de silence entre chaque syllabe ;</li> <li>→ Scander oralement les syllabes d'un mot avec l'aide du maître, puis sans aide, en utilisant éventuellement différentes parties du corps (frappés de mains, de pieds, énumération simultanée avec les doigts, etc.) ;</li> <li>→ Parler en égrenant les syllabes (jeu du robot : je – suis – un – ro-bot) ;</li> <li>→ Faire crier les mots en découpant les syllabes, comme lorsque l'on cherche à communiquer avec une personne qui est très éloignée (jeu théâtral) ;</li> <li>→ Pratiquer des jeux de langage (vire langues, rimes, mots-valises, mots tordus...) ;</li> <li>→ Matérialiser le nombre de syllabes d'un mot (cubes, gommettes, etc.), classer des mots selon le nombre de syllabes ;</li> </ul>
	<p>Il ne reconnaît pas une même syllabe dans plusieurs énoncés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Jeux de conscience phonologique (cf. PHONO de Goigoux / Cèbe) : jeux permettant de repérer une syllabe modèle ;</li> <li>→ Ecouter des listes de mots qui comportent une même syllabe et chercher à l'identifier ;</li> <li>→ Classer des images de mots qui comportent une même syllabe (en attaque, en rime, selon la position ordinale dans le mot) ;</li> <li>→ Créer ou transformer une comptine en utilisant des mots contenant une syllabe particulière ;</li> </ul>
	<p>Il ne fait pas correspondre les mots d'un énoncé court à l'oral et à l'écrit</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Explicitation de la lecture à haute voix par le maître qui s'attache à montrer ce qu'il lit.</li> <li>→ Utilisation de la dictée à l'adulte qui met les élèves en alerte (mise en correspondance oral/écrit) ;</li> <li>→ Réaliser la pseudo-lecture d'un texte mémorisé en pointant chaque mot lu ;</li> <li>→ Utiliser le traitement de texte pour faire copier un texte court connu (titre d'ouvrage, comptine, etc.) ;</li> <li>→ Proposer la lecture ou l'écriture d'une phrase dont certains mots (noms, verbes) sont représentés par un pictogramme ou un dessin ;</li> <li>→ Mise en place d'ateliers de production d'écrit, de situations d'encodage simples et motivantes ;</li> </ul>

## Constat n°4 : l'élève est en **décalage** dans ses **apprentissages** (suite)

<p><b>Découvrir l'écrit :</b></p> <p><b>Se préparer à apprendre à lire et à écrire</b></p> <p><b>(suite)</b></p>	<p>Il ne reconnaît pas et n'écrit pas la plupart des lettres de l'alphabet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Apprendre à reconnaître ses initiales (prénom, nom) dans l'alphabet, dans un abécédaire, dans des écrits différents ;</li> <li>→ Apprendre à épeler son prénom, son nom ou des mots simples ;</li> <li>→ Utiliser des lettres mobiles pour reconstituer son prénom, son nom, des mots simples (proposer progressivement les 3 écritures) ;</li> <li>→ Représenter les lettres de l'alphabet en utilisant des supports, des matériaux ou des plans différents (avec un modèle placé à proximité ou à distance), créer un abécédaire pour le présenter aux autres ;</li> <li>→ Pratiquer la copie verbalisée ;</li> <li>→ Utiliser ou fabriquer des jeux tactiles (kim), des puzzles, des dominos, des lotos, des gabarits de lettres, etc. ;</li> <li>→ Utiliser ou inventer une comptine centrée sur une lettre puis l'illustrer en utilisant différentes représentations de celle-ci ;</li> <li>→ Utiliser le traitement de texte pour recopier des mots simples, pour réaliser une dictée de lettres, etc. ;</li> <li>→ Proposer des exercices de reconnaissance de lettres issus de logiciels informatiques ou de sites spécialisés ;</li> <li>→ Mise en place d'ateliers de production d'écrit, de situations d'encodage simples et motivantes ;</li> </ul>
	<p>Il ne met pas en relation des sons et des lettres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Aider l'élève à encoder et à décoder quelques mots simples (porteurs de sens pour lui) lors d'une activité de production d'écrit ou de lecture en utilisant les ressources de la classe ;</li> <li>→ Créer un « cahier des sons » dans lequel l'élève pourra classer puis retrouver des mots repères ;</li> </ul>
	<p>En grande section, l'élève ne copie pas en écriture cursive, sous la conduite de l'enseignant, des petits mots simples dont les correspondances en lettres et sons ont été étudiées.</p> <p>Il n'écrit pas son prénom en écriture cursive.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Utiliser des outils scripteurs adaptés (crayons à section triangulaire, à mine assez grasse, stylos ou feutres non lisses, stylos incurvés) ;</li> <li>→ Ecrire devant les élèves, verbaliser, nommer les formes et les procédures ;</li> <li>→ Ecrire sous la dictée des élèves qui décrivent le tracé des lettres (nécessité pour l'élève d'être précis dans ses explications) ;</li> <li>→ Faire observer et décrire des modèles d'écriture ;</li> <li>→ Faire reproduire en variant les contraintes de réalisation : temps, avec modèle, sans modèle, par mémorisation, etc. ;</li> </ul>

## Constat n°4 : l'élève est en **décalage** dans ses **apprentissages** (suite)

<p><b>Découvrir l'écrit :</b></p> <p><b>Se préparer à apprendre à lire et à écrire (suite)</b></p>	<p>En grande section, l'élève ne copie pas en écriture cursive, sous la conduite de l'enseignant, des petits mots simples dont les correspondances en lettres et sons ont été étudiées.</p> <p>Il n'écrit pas son prénom en écriture cursive (suite)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Décomposer le geste, l'enfant met sa main sur celle de l'adulte (et inversement) pour suivre le tracé, verbaliser ;</li> <li>→ Regarder les enfants tracer, analyser avec l'enfant ce qui pose problème, ce qui est difficile à tracer ;</li> <li>→ Repérer les enchaînements de lettres qui posent difficulté et s'entraîner à reproduire chaque segment du mot (syllabe ou couple de lettres) ;</li> <li>→ Utilisation d'un tableau interactif (nécessité de bien former les lettres pour qu'elles soient reconnues) ;</li> </ul>
<p><b>Découvrir le monde</b></p>	<p>Il ne situe pas des événements les uns par rapport aux autres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Proposer des situations autour des images séquentielles - activité de mise en ordre chronologique – verbaliser ses choix, ses procédures – jeu de désignation d'une image d'après les propos de l'adulte, d'un autre élève ;</li> <li>→ Remettre dans l'ordre des images ou photos (3 ou 4 au début puis augmenter) ;</li> <li>→ Travailler avec des photos des différents moments de la matinée, puis de la journée à mettre dans l'ordre ;</li> <li>→ Idem sur le travail effectué dans un atelier (dessin, peinture, parcours effectué, etc.), les épisodes d'une histoire, d'une sortie, d'une recette, d'un événement, etc. ;</li> <li>→ Réaliser un emploi du temps ou un calendrier imagé et personnalisé ;</li> <li>→ Exploiter des albums à structure répétitive ou à entrées successives de personnages ;</li> <li>→ Suivre une notice pour fabriquer un objet ou réaliser une recette de cuisine en faisant verbaliser les différentes étapes ;</li> </ul>
	<p>Il ne compare pas des quantités, il ne parvient pas à résoudre des problèmes portant sur les quantités.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Faire manipuler des collections d'objets : augmenter, diminuer, distribuer, partager ;</li> <li>→ Proposer des jeux de marchandise à plusieurs avec des pions, des cartes à constellations, des cartes à points, des cartes avec les doigts, des photos d'objets, etc. ;</li> <li>→ Pratiquer le jeu de la bataille avec des cartes de différents types ;</li> <li>→ Proposer des jeux d'échanges ;</li> <li>→ Faire varier les stratégies de comparaison (dénombrement, correspondance terme à terme, paquets par paquets) ;</li> <li>→ Proposer des situations d'anticipation (ex : remplir une boîte à œufs) en éloignant la collection de référence (la boîte) et les objets à transporter (les œufs) - diminuer progressivement le nombre d'essais possibles (cf. situations proposées par D. Valentin) – augmenter progressivement la taille de la collection ;</li> </ul>

## Constat n°4 : l'élève est en **décalage** dans ses **apprentissages** (suite)

<b>Découvrir le monde (suite)</b>	Il ne mémorise pas (ou peu) la suite des nombres (jusqu'à 30 en GS)	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Faire réciter la comptine numérique avec des temps d'arrêt plus ou moins longs et varier le rythme de la récitation, frapper dans les mains à chaque nombre énoncé ;</li> <li>→ Interrompre la récitation de la comptine, la faire réciter par plusieurs enfants chacun prenant la suite d'un autre (jeu du furet) ;</li> <li>→ Faire trouver des erreurs dans la récitation de la comptine numérique ;</li> <li>→ Construire une bande numérique et la faire utiliser de différentes manières : compter en avant, en arrière, s'arrêter à un nombre donné, compter à partir d'un nombre donné, suivre avec le doigt l'énoncé oral prononcé par un tiers, etc. ;</li> <li>→ Faire des jeux avec les étiquettes-nombres en retournant l'une d'elles ;</li> <li>→ Inventer une poésie intégrant la suite des nombres ;</li> </ul>
	Il ne dénombre pas une quantité en utilisant la suite orale des nombres connus.	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Utiliser les jeux traditionnels à règles (jeu de l'oie, jeu des petits chevaux, etc.) qui, pour nombre d'entre eux, permettent de : comptabiliser ses points, ses gains, de compter des cases, d'additionner des valeurs et de les comparer, de reconnaître des constellations de dés et de faire correspondre le nombre de points à un emplacement, etc. ;</li> <li>→ Apprendre des comptines numériques en manipulant des objets en parallèle ;</li> <li>→ Utiliser ou faire construire un album à compter ;</li> <li>→ Faire construire différentes collections et dénombrer leurs éléments ;</li> <li>→ Reprendre les dialogues fondamentaux relatifs aux nombres jusqu'à 3 ou de-delà de 3 (cf. propositions de R. Brissiaud, chapitre 5, Premiers pas vers les maths, Retz)</li> </ul>
	Il n'associe pas le nom des nombres connus avec leur écriture chiffrée	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Proposer des jeux tactiles, manipuler les gabarits des chiffres, les tracer, etc. ;</li> <li>→ Utiliser l'écriture des nombres pour réaliser des compositions plastiques (chiffres découpés, dessinés, tracés, peints, etc.) ;</li> <li>→ Construire une bande numérique personnalisée et la faire utiliser de différentes manières : compter en avant, en arrière, s'arrêter à un nombre donné, compter à partir d'un nombre donné, suivre avec le doigt l'énoncé oral prononcé par un tiers, etc. ;</li> <li>→ Utiliser ou construire un album à compter ;</li> <li>→ Utiliser ou construire des jeux de loto, de mémo, de dominos, de mariage, etc. ;</li> <li>→ Faire manipuler des étiquettes nombres en limitant peu à peu les indices pour ne garder que l'écriture chiffrée ;</li> </ul>

## Constat n°4 : l'élève est en **décalage** dans ses **apprentissages** (suite)

<b>Découvrir le monde (suite)</b>	L'élève rencontre des difficultés pour dessiner un rond, un carré, un triangle.	→ Faire vivre corporellement les formes en utilisant des cerceaux, des rubans, des barres, des bâtons, etc. – représenter les formes avec son corps ; → Dessiner les formes en faisant varier les supports (sable, tableau, plan incliné, etc.) et les formats de réalisation (du plus grand au plus petit) ; → Proposer des formes logiques – les décrire, les comparer, les nommer – s'entraîner à les cerner au crayon – représenter un bonhomme par exemple, en cernant chaque forme à sa place – varier les formes, les tailles – comparer les réalisations – essayer de représenter d'autres figures (voiture, maison, robot, etc.) ; → Utiliser des pochoirs, des caches évidés, des gabarits ; → Faire verbaliser le geste graphique à partir de l'observation du tracé réalisé par l'adulte ou par un autre élève - dicter à l'adulte le geste à produire pour réaliser le tracé des formes ;
	Il se repère avec difficulté dans l'espace d'une page.	→ Mettre des repères sur la page pour situer le haut et/ou le bas, la gauche et/ou la droite, la ligne d'écriture, la ligne de marge, le début de la lecture, etc. – puis les enlever progressivement ; → Retravailler le vocabulaire spatial dans des situations concrètes (lecture d'album, écriture sur un cahier ou sur une feuille, sur une page d'ordinateur, etc.) ; → Utiliser les jeux traditionnels à règles qui, pour nombre d'entre eux, permettent de : se déplacer sur une piste, sur un parcours orienté, de se repérer sur un quadrillage de cases, d'utiliser le vocabulaire spatial, de mémoriser des emplacements, etc. ; → Utiliser l'outil informatique (logiciels appropriés de repérage dans l'espace) ;
	Il ne comprend pas et n'utilise pas à bon escient le vocabulaire du repérage et des relations dans le temps et dans l'espace.	→ A partir d'images séquentielles, s'entraîner à passer d'une mise en mots de type « énumération, dénomination, désignation » à une structure narrative simple, un ordonnancement et un enchaînement logique ; → Proposer une « lecture active » en associant des jeux corporels, des mimes, des déplacements – accompagner verbalement, en insistant sur le vocabulaire lié aux notions d'espace/temps ; → Utiliser des instruments : horloge, sablier, montre ; → Utiliser progressivement différents types de calendriers, s'entraîner à renseigner le calendrier de la classe ; → Faire chercher des objets cachés ou déplacés, faire verbaliser le cheminement de la recherche ;

## Constat n°4 : l'élève est en **décalage** dans ses **apprentissages** (suite)

<p><b>Découvrir le monde</b> <b>(suite)</b></p>	<p>Il ne comprend pas et n'utilise pas à bon escient le vocabulaire du repérage et des relations dans le temps et dans l'espace.  (suite)</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>→ Demander à l'élève de se placer à l'endroit indiqué sur une photographie ;</li><li>→ Rechercher la mascotte dans la classe : la retrouver et dire où elle se trouve et dans quelle position ;</li><li>→ Proposer des photos de la mascotte de la classe dans plusieurs coins, lieux ou ateliers et demander aux élèves de la replacer dans les mêmes endroits et dans les mêmes positions ;</li><li>→ Faire observer une reproduction d'œuvre d'artiste (peinture, sculpture) ou une photo et demander aux élèves de se placer ou de placer des personnages ou des mannequins de dessins dans les mêmes positions ;</li><li>→ Réaliser un parcours passant par des points repérés oralement ou sur des photographies, proposer un parcours qui sera réalisé par un tiers ;</li><li>→ Se déplacer ou placer des objets dans un espace ou sur un quadrillage en suivant des consignes données par le maître ou un autre élève ;</li><li>→ Faire décrire oralement la position d'un objet caché dans l'espace réel puis sur l'espace représenté ;</li><li>→ Pratiquer des jeux de recherche sur une image, faire deviner l'emplacement d'un objet à l'aide de symboles (en haut, dessous, etc.) puis substituer les mots adéquats ;</li></ul>
---	---	--