

Joaquin Rodrigo (1901–1999), *Concerto d'Aranjuez*

Le Concerto d'Aranjuez pour guitare et orchestre est une œuvre composée en 1939 par Joaquin Rodrigo (1901-1999). Il a été inspiré par les jardins du Palais Royal d'Aranjuez. Rodrigo a souhaité que son concerto transporte l'auditeur dans un autre espace et dans un autre temps. Il dit de son œuvre qu'elle capture « les fragrances des magnolias, le chant des oiseaux et les ruissements des fontaines » du jardin d'Aranjuez.

Ce **concerto** (œuvre où un soliste dialogue avec un orchestre) se compose de trois mouvements : 1. Allegro 2. Adagio 3. Allegro

1. Allegro :

L'introduction à la guitare, sur une pédale (longue note tenue) des cordes graves, plante le décor aux couleurs ibériques (espagnoles), notamment par les trois mesures au rythme caractéristique.



Le guitariste gratte des accords (plusieurs sons en même temps ) , en évoluant tout à la fois vers le registre aigu et avec la nuance crescendo, avant de redescendre vers le grave en decrescendo, formant ainsi une sorte d'« arc » semblable à la façade d'un palais classique. Identifions le court motif rythmique dont les flûtes ponctuent la fin de l'intro

à trois reprises (à partir de 0'26). 

Cette introduction est alors rejouée par les cordes frottées (suivant la même évolution en arc), avec un effet « martelé » des archets rebondissants sur les cordes, à la suite de laquelle se dégagera un premier thème énergique et joyeux dans l'aigu des violons (1'03).

Puis c'est le guitariste soliste et sa virtuosité qui sont mis en valeur. Les différents instruments de l'orchestre lui donnent la réplique (ils dialoguent) avec des motifs (très courtes mélodies) au caractère toujours espagnol (soit par des rythmes, soit par les gammes, soit des ornements ...).

Quelques ornements :

Le trille : alternance très rapide de deux notes qui se suivent à intervalle de seconde (ex. mi et fa). 

Le gruppetto : ornement (ou broderie) qui fait que l'on tourne rapidement autour d'une note pivot. 

L'enchaînement typique de deux accords à distance d'une seconde mineure (ex. Fa majeur-Mi majeur).