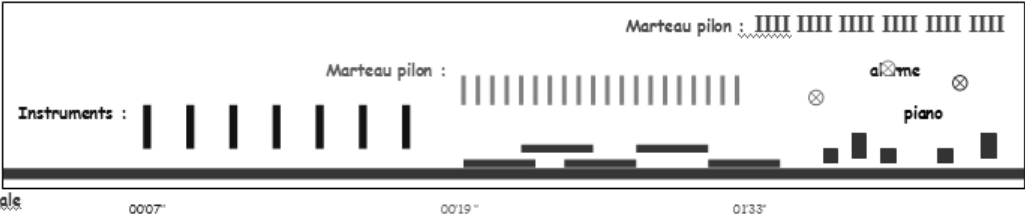
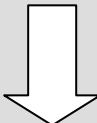
 Steve Reich	EXTRAIT N° 2 PILES DRIVERS / ALARMS Musicogramme Pulsation : oui Régul è re : oui Tempo : LENT Rythmes réguliers : oui	Frappe dans tes mains les rythmes entendus. Représente par des traits verticaux la sensation d' accélération de la musique par la division des temps en valeurs de plus en plus courtes.	EXTRAIT N° 5 HEAVY SMOKE Pulsation : oui Régul è re : oui Tempo : RAPIDE Rythmes réguliers : NON Qu' est-ce qu' on retrouve ? Des silences courts entre les cellules. Impression de hal è tement. Qu' est-ce qui est ajouté. Les voix enregistr é es. Comment les instruments et les voix se mélangent-ils ? Certains instruments reprennent parfois le rythme et l' intonation du texte.																																			
																																						
ŒUVRES COMPARATIVES 	EXERCICES (cocher la bonne réponse) Pulsation ou sans pulsation ? (temps stri é ou lisse) <table border="1" style="margin: 10px auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 20px;">1</td><td style="width: 40px;"></td><td style="width: 40px;"></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td></td></tr> </table>		1			2			3			4			5			Tempo lent, mod é ré ou rapide ? <table border="1" style="margin: 10px auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 20px;">1</td><td style="width: 40px;"></td><td style="width: 40px;"></td><td style="width: 40px;"></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	1				2				3				4				5			
1																																						
2																																						
3																																						
4																																						
5																																						
1																																						
2																																						
3																																						
4																																						
5																																						
CENTRAL PARK IN THE DARK (1906) CHARLES IVES (USA, 1874-1954)	Grand orchestre symphonique avec piano.	Sons acoustiques. Chanfement de tempo. Musique dissonante, comme si l' on entendait plusieurs musiques dans un parc.	Musique symphonique période moderne (début du XXe s.)																																			
LA VILLE (L' escalier) 1984 PIERRE HENRY (France, 1927)	Une voix, Un homme qui siffle, Des pas dans un escalier.	Sons enregistr é s, puis trait é s, par montage et mixage. Variations de tempo et d' intensité.	Musique concr è te XXe si è cle.																																			
LES CRIS DE PARIS CLEMENT JANEQUIN (France, 1485-1558)	Chœur mixte à 4 voix.	Emploi d' onomatop é es et du proc é dé de la rép é tition. Accentuation de certains mots. Les mots se succ è dent et se superposent (polyphonie).	Musique vocale de la renaissance XVIe si è cle																																			