

# nous irons écouter...

hommage à Hector Berlioz

musique: André-Marc DELCOURT

texte: H.Berlioz T.Gauthier

(adaptation AMD)

dédié au chœur d'enfants et à l'orchestre  
de l'école nationale de musique de l'Aveyron

## choeur d'enfants

voix 1 "le spectre de la rose..." (fin)  $\text{♩} = 68$

voix 2

soprano

cordes

*p* u ne dou ce

*p* u ne dou ce

9 13

lu miè re en ve lop pe la Ter re Mais

lu miè re en ve lop pe la Ter re Mais

cloches tubulaires

17

il ne voit pas il n'en tend pas il rê ve

il ne voit pas il n'en tend pas il rê ve

*f*

21 25 29

*p* il rê ve cal me pro fond

Glockenspiel il rê ve cal me pro fond

*p*

cloches

violons 1

33

u ne feuil le mor te tom bant len te ment d'un chô ne

*f*

cloche

dou leur i so le ment fa rou che

*mf*

37 41

*p* coups sourds de mon coeur ne suis je qu'un corps clou é à ter re

*p* coups sourds de mon coeur ne suis je qu'un corps clou é à ter re re te nu

*mf*

guitare

cloche

*f* par l'écho d'un bon heur perdu que fai re de ma vi

courbé clou é à tere sous le poids de mes dou tes *ff* que fai re de ma vi

*ff*

45

49

Musical score for measures 45-49. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "e ma vi e ma vi e ma". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and rests in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

Musical score for measures 50-52. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "vi e". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and rests in the left hand. The dynamic marking *mf* is present. The lyrics "comme elle semble hors de moi" are written below the piano part.

53

Musical score for measures 53-56. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "ma vi e". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and rests in the left hand. The lyrics "loin très loin" are written below the piano part.

57

61

Musical score for measures 57-61. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "loin très loin". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and rests in the left hand. The dynamic marking *ff* is present. The lyrics "loin très loin" are written below the piano part.

flûte  
cloche hautbois

65

voix d'enf

flûte

flûte

violons 2 + cloche

com me si el-le bril lait

*mp*

69

73

derrière les glaciers de ces montagnes que je devine à l'horizon

*p*

77

81

*ff* Frap pés par la lumière

*ff* Frap pés par la lumière

hautbois+cloche+violons...

harpe etc.....

85

du soleil le vant

du soleil le vant

soprano solo

que fai

89

*ff* il faudrait dé vo rer l'es pa ce

*flûte, hautbois, violons...* *ff* il faudrait dé vo rer l'es pa ce

re ma

93

il faudrait fouil- ler le pas sé fassci ner l'a

*flûte clarinette* il fau drait fouil ler le pas sé fassci ner l'a

vi e com el-

97

ve nir il fau drait de gran de cho ses des plai sirs im

ve nir il fau drait de gran de cho ses des plai sirs im

le sem ble hors de moi loin très

menses des dé sirs in sen sés il faudrait voir il fau drait ad mi rer il fau drait de l'a mour

men ses des dé sirs in sen sés il faudrait voir il fau drait ad mi rer il fau drait de l'a mour

loin *fff*

20 mesures

101 105 109 113 117

8 mesures

121 125

*piccolo* *silence 3 temps*

*violoncelles  
contrebasses*

129

1 mesure

Quand vien dra la sai son nou vel le Quand au ront dis pa ru les froids

Quand vien dra la sai son nou vel le Quand au ront dis pa ru les froids

*altos pizz  
cloche*

*timbales*

133

Tous les deux nous i rons ma bel le Pour cueil lir le mu

Tous les deux nous i rons ma bel le Pour cueil lir le mu

guetaux bois nous i rons é cou ter les mer les nous i rons é cou ter les mer les  
guetaux bbis nous i rons é cou ter les mer les nous i rons é cou ter les mer les

*en continuant à écouter l'orchestre  
siffler en imitant le chant des oiseaux*

*tout en sifflant, écouter le hautbois.....*

piccolo  
hautbois

*et quitter progressivement les chants d'oiseaux,  
pour, individuellement, mais en gardant la pulsation, imiter sa plainte ...*

141  
*p*  
en sifflant

145

*de plus en plus rare et doux, rejoindre le silence.....*

silence profond sans bouger