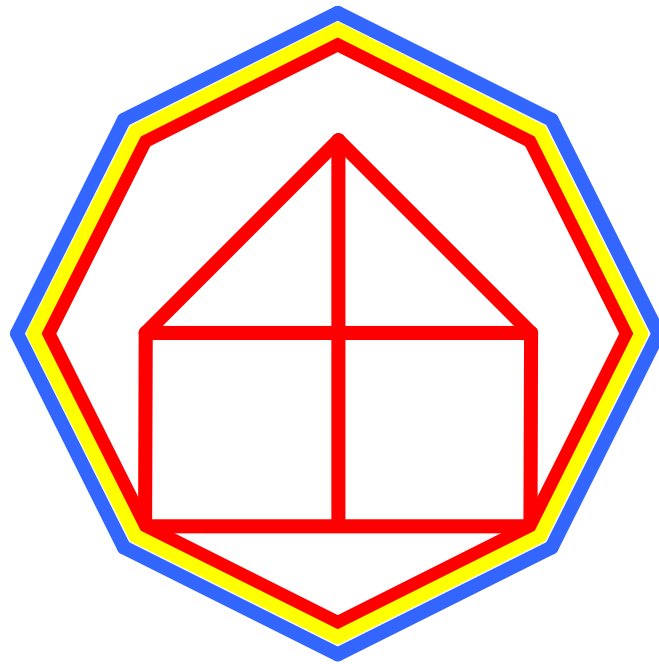
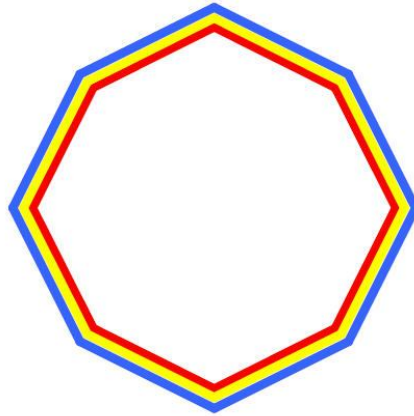


Ndamba 4

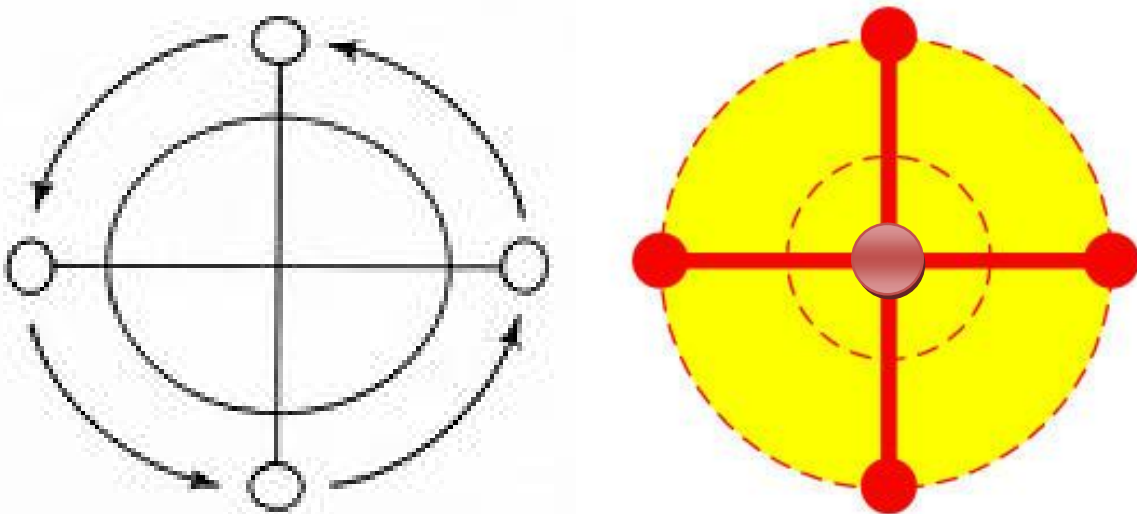




Kinana = Octogone

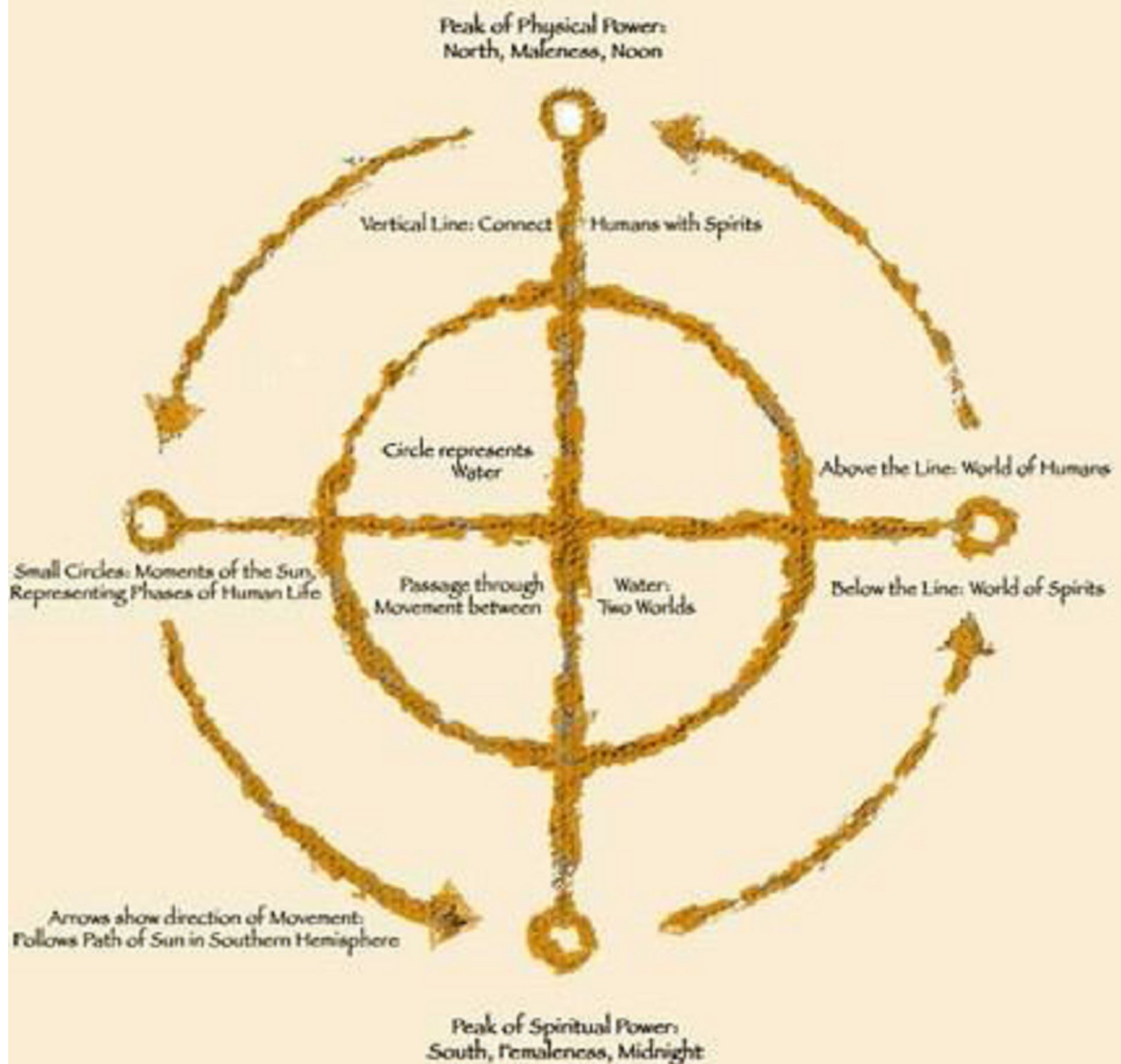
L'octogone (figure à 8 côtés) est l'un des symboles empiriques de Kama (Egypte) signifiant le Dieu OMAKONGO (O-M-A-K-O-N-G-O = 8). Les couleurs rouge, jaune et bleue sont liées respectivement (lukongolo) aux pouvoirs, science et religion dont l'ensemble forme un arc-en-ciel dans le cadre spirituel...

Toutes fois la représentation de Dieu peut être un cercle exprimant l'éternité comme toujours (ce qu'a fait l'ancêtre KENATU en représentant son Dieu par le Soleil == Cercle) et comme on le voit dans la tradition Kongo à propos de la croix Kongo, auquel nous avons le soleil parcourant les deux mondes (des vivants et des morts) circulairement en formant un cercle et définissant bien sa propre nature avec un point dans son centre pour exprimer le monde supérieur (des vivants) et le monde inférieur (des morts) par rapport à la branche horizontale, à l'exemple du dessin (en jaune et rouge) à droite :



Cosmogramme Kongo, Croix Kongo...

The Bakongo Cosmogram

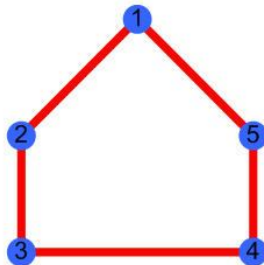


Les boules aux extrémités de la croix représentent le soleil et ces moments qui sont : 6 h, 12 h, 18 h et 24 h. Mais la boule au centre traduit pratiquement le noyau du soleil formé par les 4 boules extérieures...

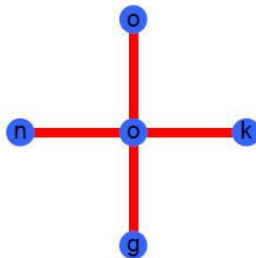
Le soleil est déjà l'un des symboles de Dieu depuis Kama jusqu'au Kongo car il est présent dans les deux mondes et vivifie les habitants (d'où l'appellation KINZAMBI KIA KONGO voulant dire RELIGION SOLAIRE sachant que Kongo est l'un des noms de Dieu) mais le cercle qu'il forme dans son parcours exprime également le soleil en entièreté donc Dieu...

La maison (ou le temple) est composée de plusieurs parties selon la façon qu'on aborde le contexte:

1. D'une croix Kongo (signifiant sans contester le Kongo, ntangu,...), et le signe 5 (Dieu dans la matière 1+4) ;

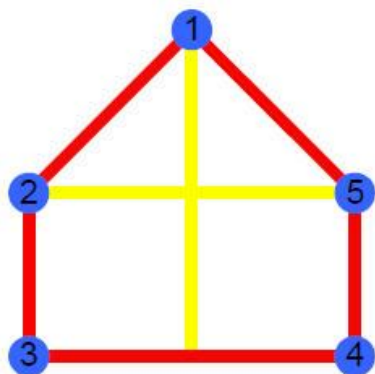


1+4 = Dieu dans la matière, Homme...

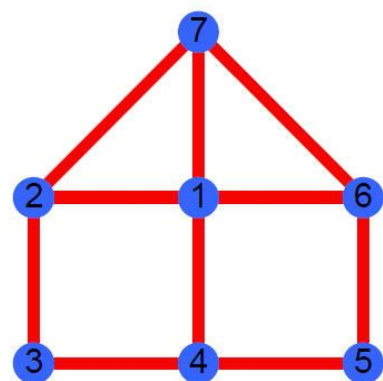


Croix Kongo = **KONGO...**

En tout il forme bien Dieu ou l'Homme et le Kongo, il forme également le nombre 7 (BUKONGO, temple de sagesse Kongo, Dieu dans/et Kongo,...) comme suit :



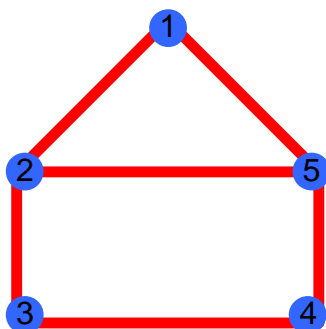
BUKONGO



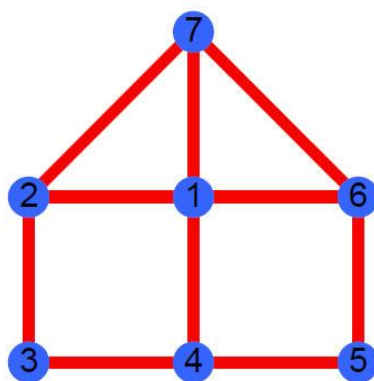
2. d'un triangle (Kongo, Dieu = 3 pouvoir, intelligence et amour) et un quadrilatère (matière eau, terre, air et feu donc 4) en tout ils forment 7 :



L'ensemble ils donnent la figure suivante :



Mais l'ensemble forme un tout de nombre 5, d'où la nécessité de la branche ou droite verticale reliant le triangle (spirituel) et le quadrilatère (matériel) ; reliant le spirituel et le matériel, Dieu et Homme, esprits et humains ce qui est un objectif du BUKONGO notamment le temple de la sagesse Kongo en formant la croix kongo compensant entièrement le nombre 7 comme suit:



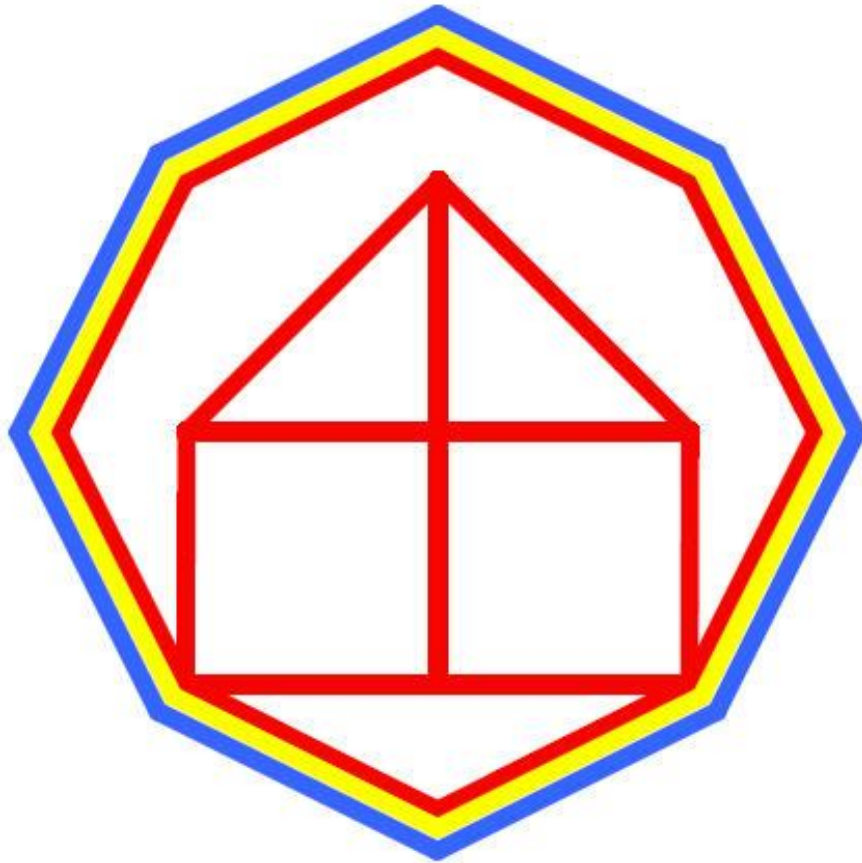
Temple de la sagesse Kongo, BUKONGO...

Ce qui me laisse dire qu'on cas du dessin de la figure ci-dessus, il est très utile et obligatoire de représenter entièrement la croix Kongo à l'intérieur car sans elle il n'y a pas d'explications propres de cette figure, et surtout liées à la tradition et culture Kongo...

En tout ils forment Dieu dans la matière, le temple, l'Homme, Kongo, école de la sagesse Kongo = BUKONGO...

OCTOGONE et TEMPLE

Ce temple encadré par l'octogone signifiant le Dieu OMAKONGO explique pleinement la vision spirituelle ardente de la tradition et culture kongo et la concrétisation des messages du BUKONGO...



*KINAKONGO ou logo du temple BUKONGO
propre à l'octogone et temple
(Kama na Kongo)...*

Kinana + Bukongo = Kinakongo ou kin'kongo (kinkongo) est la figure ci-dessus dans son ensemble...

Elle forme et reforme la tradition et culture religieuse depuis Kama jusqu'au Kongo en passant par toutes les idées (ou messages) majeures qui couvrent celle-ci...

MUNTU

Muntu = kongo = soleil = Dieu, donc muntu est un dieu vivant fait à l'image de Dieu, du soleil ; un dieu par excellence, et muntu est cet homme que nous appelons « Ndombe » car :

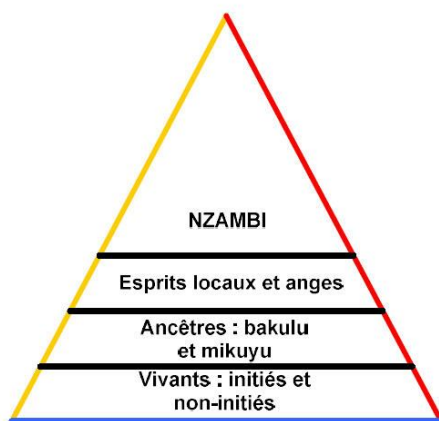
M-U-Nt-U = Nd-O-Mb-e = K-O-Ng-O = Nt-A-Ng-U = Nz-A-Mb-I = 4,

Avec consonnes nasalisées (une particularité africaine)

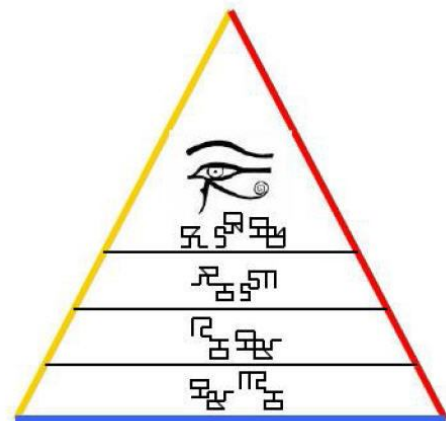
4 un nombre souvent attribué à Dieu (en dehors de tant d'autres encore comme le 6 = N-Z-A-M-B-I) par rapport à la langue Kikongo et la tradition Kongo :

Nz-A-Mb-I = 4,

Les 4 niveaux ou classes de la pyramide Kongo mystique :



Voir aussi



C'est aussi les 4 boules aux extrémités de la croix kongo ou moments du soleil qui régit l'explication profonde du cosmogramme kongo en formant ensemble, toutes les 4 boules circulairement par rapport à leur parcours le soleil en kikongo « NTANGU » (cf. Ndamba 3) :

Nt-A-Ng-U = K-O-Ng-O = 4

Donc en définitive MUNTU est par excellence l'Etre fait à l'image de Dieu et selon sa sublime Volonté...

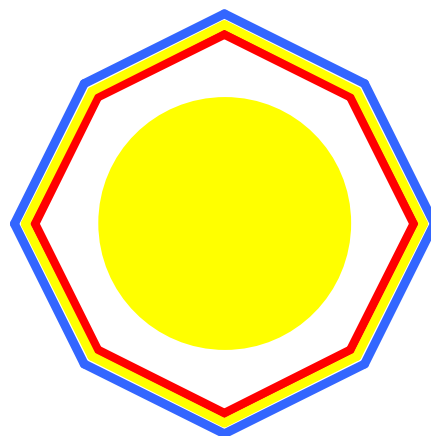
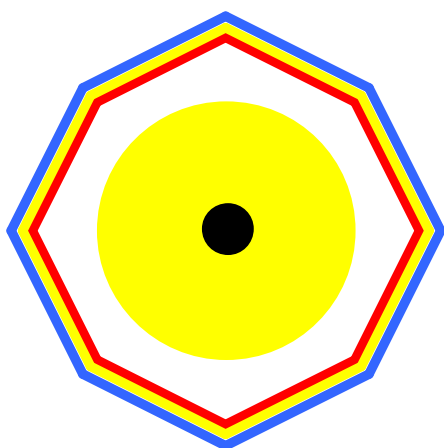
MUNTU c'est 4, MUNTU c'est NDOMBE, mais MUNTU c'est aussi KONGO car :

1. M-U-N-T-U = K-O-N-G-O = 5,

2. M-U-Nt-U = K-O-Ng-O = 4,

3. M-U-Nt-u = K-O-Ng-o = 3,

Pour le troisième cas les dernières voyelles U et O sont muettes par effet de répétition de la même voyelle ce qui donnent Munt pour Muntu et Kong pour Kongo...



Kongo Ntangu

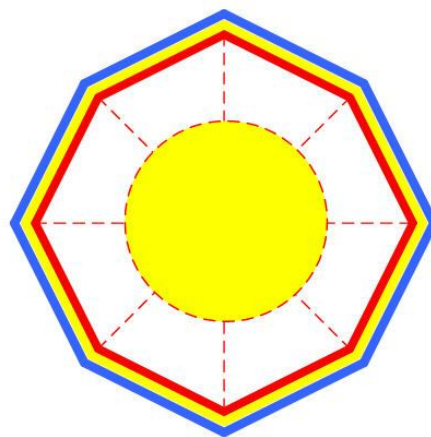
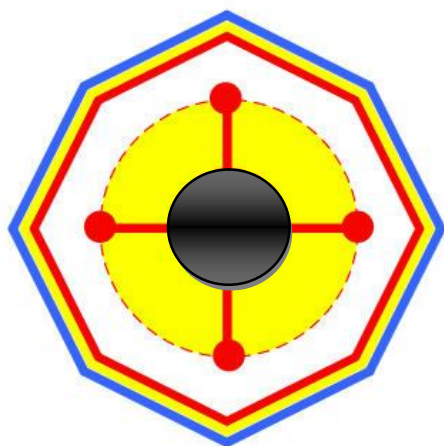
Un soleil marqué par un point noir (car derrière le soleil jaune il y a le soleil noir source de la grande initiation...) exprimant le noyau, la source, avec son aura qui est autre que l'octogone à trois couleurs (arc-en-ciel) pour traduire le pouvoir, l'intelligence et l'amour (traduit également son rayonnement) définit une vision traditionnel Kongo dédié à Dieu dans sa plénitude...

Mais comme nous l'avons vu avec les fichiers précédents, le Kongo se dit également soleil d'où le dicton « **Kongo Ntangu** » qui veut simplement dire que le Kongo est le soleil et donc Dieu sans oublié que Kongo est l'un des noms de Dieu...

Ce qui me laisse dire que ce symbole est valable pour le Soleil et pour le Kongo en reliant la tradition Kongo depuis Kama (Egypte antique, Nkulu KENATU) jusqu'au Kongo dia Ntotela...

Dans ce monde, il y a rien pour rien...

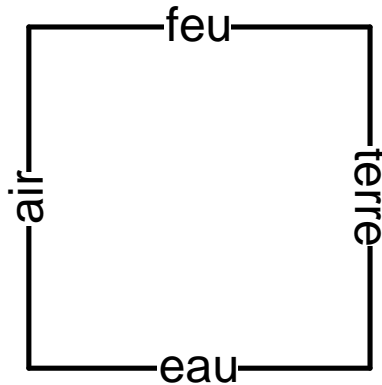
KINZAMBI KIA KONGO KIENA MOYO !!!



Palulu_Lari

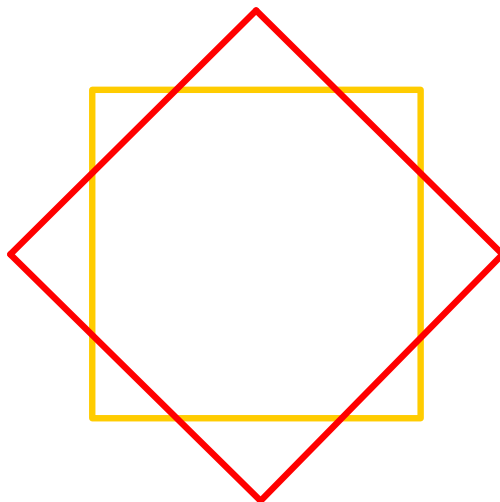
OCTOGONE ou KINANA

Comme la vie continue dans l'au-delà après la mort selon la tradition Kongo, donc ceci me laisse croire à la continuité de la matière dans l'au-delà (qu'il y a la matière ici et dans l'au-delà). Si la matière c'est-à-dire le feu, l'eau, la terre et l'air est représentée par un carré comme :



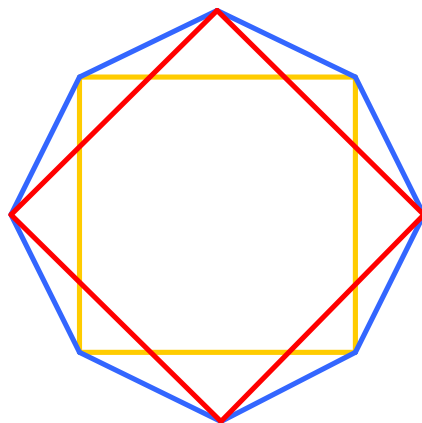
Donc dans la continuité de la vie à MPEMBA, la matière est également représentée comme ci-dessus.

Mais comme le KONGO est unique et indivisible selon la tradition et le cosmogramme kongo, ce qui a permis aux anciens Kongo de le présenter en un seul cercle unifiant les deux mondes (des vivants et les morts) ; me laisse écrire ou dessiner la continuité de la vie (l'éternité) par les deux carrés imbriqués représentant la matière au monde des vivants (en jaune) et au mondes des morts (en rouge) comme suit :

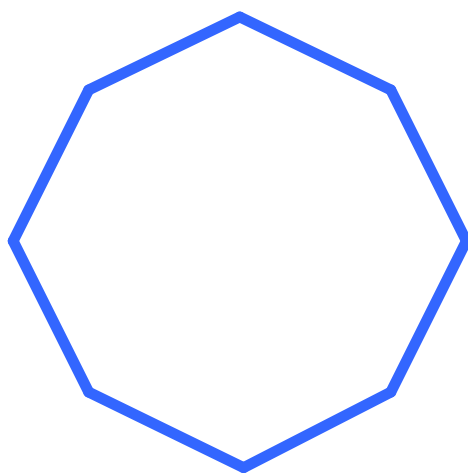


Carrés imbriqués exprimant les deux mondes

Comme ces deux mondes constituent dans la culture Kongo un seul et indivisible KONGO dont les anciens on fait mention dans le cosmogramme (car le MANI KONGO devait pour son royauté exercer le pouvoir de se communiquer avec les morts parce qu'ils font partis de l'autre face de KONGO unifié ou du KONGO...), cela me pousse à joindre les différents coins des deux carrés qui en fait qu'UN comme suit :

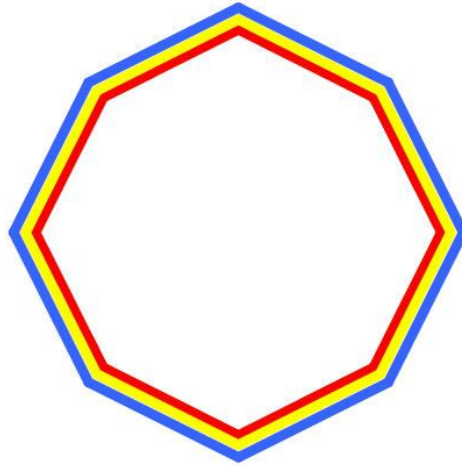


Et par conséquent nous avons un Octogone qui symbolise les deux mondes unifiés, donc le **Cercle Symbolique et Asymptotique Kongo** d'unité de MPEMBA et NTOTO exprimant la continuité de la vie (donc l'éternité = Dieu) d'un MUNTU. D'où l'Octogone est l'un des symboles Kongo tirant sa source dans la tradition et culture religieuse Kongo depuis Kama...



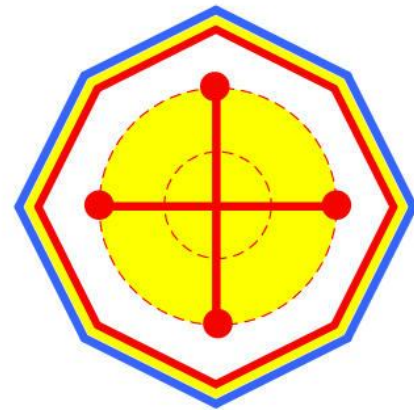
KINANA

Embelli des trois attributs parmi tant d'autres qui caractérisent Dieu, Kongo et le Bukongo : le pouvoir ou la politique (rouge), intelligence ou la science (jaune) et amour ou la religion (bleu) nous avons la figure suivante..

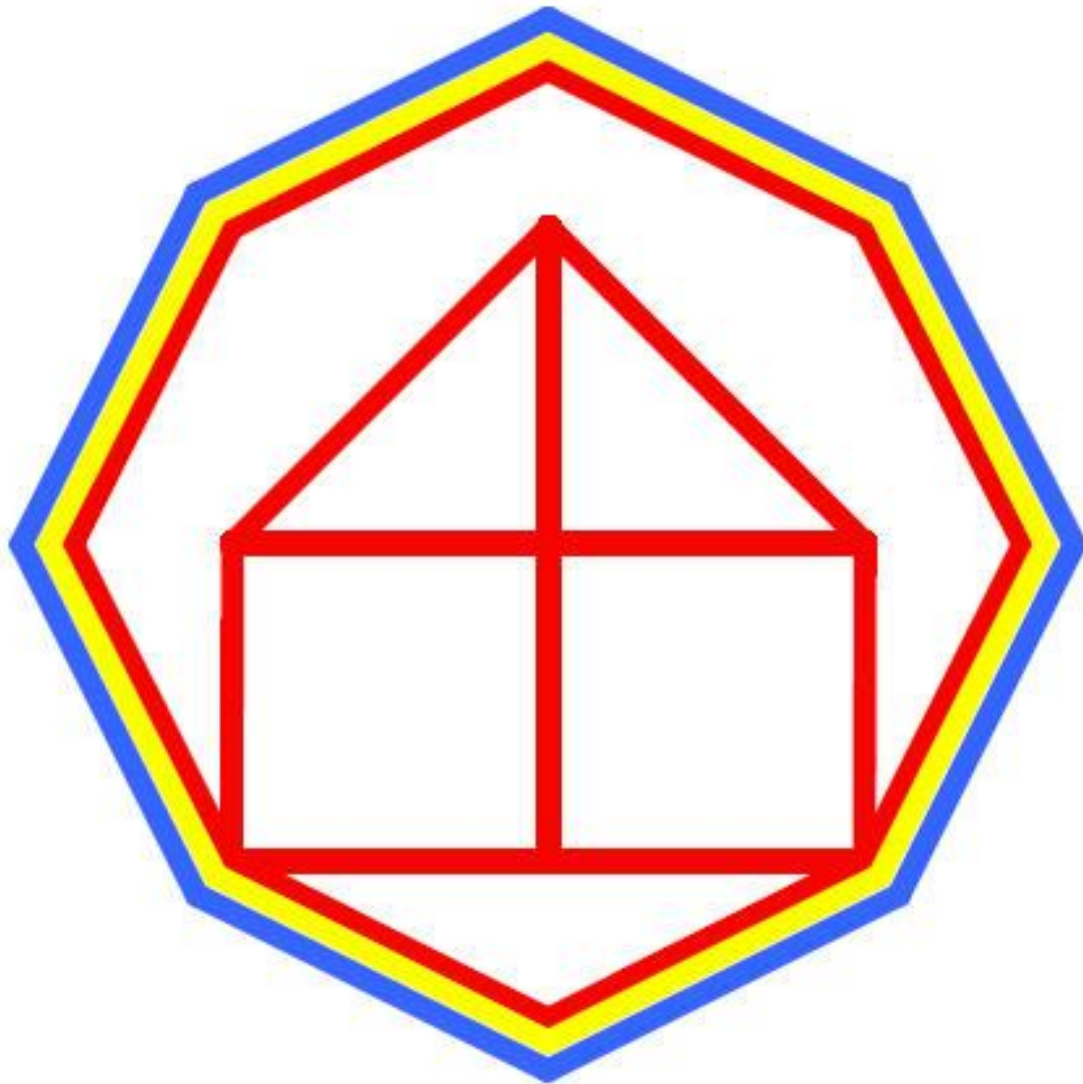


LUKONGOLO lwa KINANA

Nous pouvons remarquez aussi que la croix kongo est au centre de notre octogone (les deux mondes unifiés, MPEMBA na NTOTO donc l'aura de notre croix kongo) comme suit :



Mais un octogone auquel nous ajoutons le temple (dérivant de la croix kongo, **Temple = BUKONGO = 7** révélateur des choses cachées et manifestées, invisibles et visibles, de MPEMBA et DE NTOTO, la grande école initiatique de sagesse Kongo reliant le spirituel et le matériel, le **BUKONGO**) intercédant dans le spirituel et le matériel ou dans l'invisible et le visible pour avoir la suite :



KINKONGO

Dieu **OMAKONGO** et le **BUKONGO**, le soleil et le Bukongo ou encore les deux mondes unifiés kongo et le temple (Bukongo)... Ainsi le Bukongo est l'école de la sagesse (kongo), l'école des mystères cachés et révélés, école des ordres kongo, le pont (la droite) entre le spirituel (triangle) et le matériel (quadrilatère), l'unité dans la diversité et la diversité dans la complémentarité...

FORGERON

Ils se disent bâtisseurs du monde (les initiés occidentaux) et nous nous sommes les forgerons car s'a été toujours la qualité significative de nos rois antiques de Kama jusqu'au Kongo, nos scientifiques, nos ancêtres qui ont mis sur pied l'ordre initiatique Kama, Kongo ; oui *forger* à pour synonyme :

1. *Fabriquer* : confectionner, faire, usiner, produire, former, construire, créer, composer, façonner, constituer, élaborer, agencer, aménager, organiser, arranger, imaginer, inventer ;
2. *Relations* : établir, instaurer, nouer ;
3. *Imaginer* : combiner, se figurer, inventer, échafauder, bâtir, machiner, concevoir.

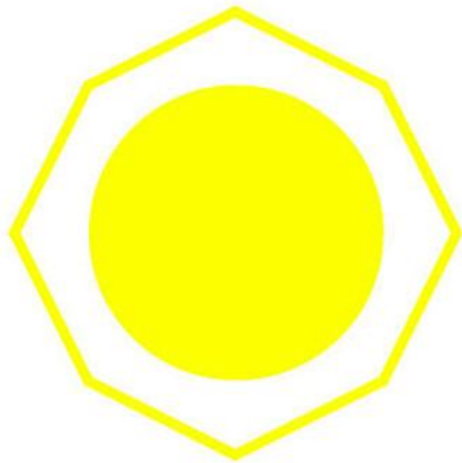
Nous sommes là pour forger ce que Dieu a mis sous notre disposition dont nous avons la permission venant de lui sur tous les plans (spirituel, scientifique, politiques...).

Ainsi forger n'est pas seulement travailler le fer, l'argent... au feu et au marteau, mais c'est aussi bâtir une société sur la base d'un ordre quelconque (spirituel, initiatique,...), c'est façonner, inventer, bâtir,... avec les idées quelque chose...Donc lorsqu'on dit que les Mani Kongo et premier Pharaon ont été des forgerons, cela ne se limite pas seulement sur le plan matériel c-à-d le métier dont ils exerçaient mais plus loin encore sur le plan spirituel, le plan politique,..., qu'ils étaient des grands bâtisseurs des ordres (spirituel, initiatique, politique, scientifique...)dont nous pouvons contempler la gloire actuellement...

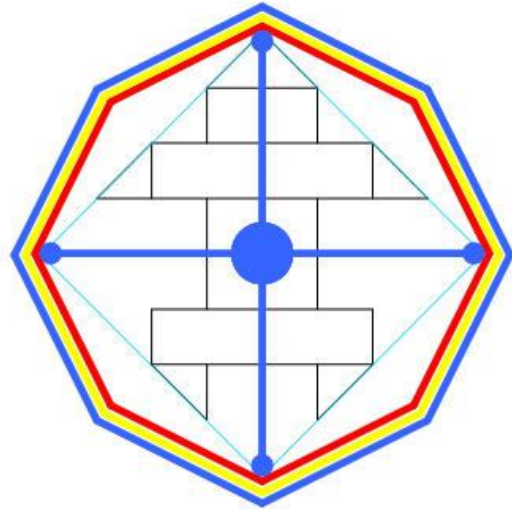
Les blancs qui ont écrits ses récits veulent nous faire comprendre le terme forgeron qui était une qualité significative des grands Mani, de nos ancêtres juste sur le plan matériel notamment le métier du forgeron en falsifiant la vraie réalité ou en cachant d'autres réalités plus significatives, or il y a une autre face du mot forgeron qui est autre que bâtisseur (cf. synonyme du verbe forger). Les Mani et les initiés ou prêtres qui leur entouraient étaient les forgerons des ordres qui régissaient leur société, donc des bâtisseurs par excellence de la société sur tous les plans...

Les membres des sociétés secrètes des pays Kama et Kongo, n'étaient-ils pas des forgerons (des bâtisseurs) sur le point de pouvoir établir des ordres dans maints domaines de la société pour une bonne harmonie, un avenir meilleur,...

Un bâtisseur n'est pas forcément un forgeron, mais un forgeron est bâtisseur car il bâtit, il façonne... Il ne faudra pas copier mais plutôt être ce qui est nôtre depuis la nuit des temps par rapport à notre tradition, culture, histoire... Donc VIVRE NÔTRE...



Kinana na Niangu



*Toutes fois, votre contribution sera très utile à condition qu'elle cadre avec la volonté de **TATA NZAMBI A MPUNGU TULENDO**, de nos ancêtres Kamit (ou Kemit), Kongo pour la valorisation de notre culture, notre tradition, notre histoire, notre **KONGO**, notre vision religieuse, politique et scientifique (exclusivement Kongo et non occidentale)...*

*Je m'arrête ici pour cette partie car « **Mvumbi ya yoka mitieno, yi pamuni** » peleko « **Kifwiti kia yoka lunkete, ki tabukidi mutu** »... (Palulu_Lari)*

« BOLE BANTU »

Palulu_Lari