- Niveau 4ème, cycle IV, mai 2007 - **Percussions du monde** ; premier voyage.

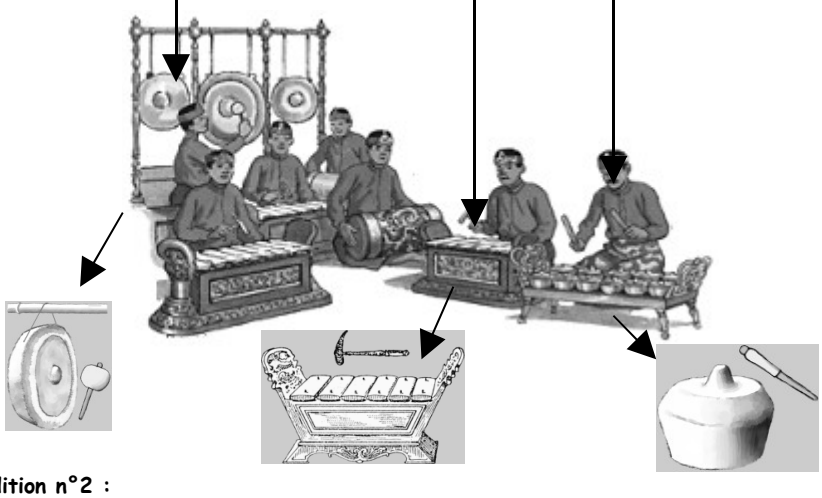
Audition n°1 :

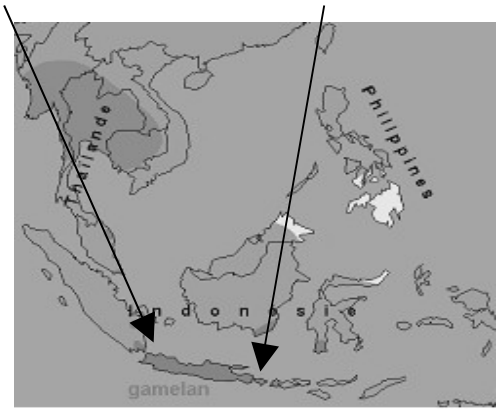
Où pourrais-tu entendre cette musique ? ……

Quelle famille d'instruments reconnais-tu ? ……

De quel matériau sont-ils constitués ? ……

Le …… est un …… traditionnel d'instruments ……
…… où prédominent les …… …… essentiellement ……
……
(…… séparés ou en …… ,
……) . On trouve cet orchestre/instrument en ……





Audition n°2 :

organisation spatio-temporelle

Quelle est ta première impression quant à l'organisation de cette musique ?……
……

Ecoute maintenant en essayant de suivre un instrument ou un groupe d'instruments :

- une mélodie se dégage-t-elle ? ……

☞ **Le système musical indonésien n'est pas** …… **(octave divisée en 12 demi-tons égaux). Ca gamelan utilise une gamme de 5 sons = gamme** …… **appelée «** …… **.».**

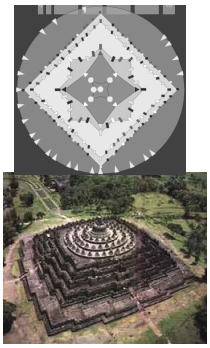
- entends-tu des accords ? ……

☞ **Au contraire de l'harmonie occidentale, il n'y a aucun agencement vertical des notes; le traitement mélodique est** ……

- que se passe-t-il rythmiquement ? ……
……

☞ **Les gamelan procèdent par** …… **de** …… …… **"horizontales" interdépendantes, et régies par un système arithmétique** …… **qui procède par** …… **en allant vers l'**…… **Plus les instruments sont aigus, plus leur jeu est** …… **et leurs valeurs de notes** ……

[Retrouve le gamelan sur le site de la cité de la musique à Paris : http://www.cite-musique.fr/gamelan/]



Activité :

Ecoute le carillon de gongs le plus grave : il joue une mélodie de 11 notes basée sur 5 sons.
Retrouve son parcours mélodique en cochant la case correspondant à la hauteur de son de chaque note.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
X										

Théâtre, danse, naissance, mariage, mort, exorcisme, récolte, loisir, réception sont autant d'occasions de jouer du gamelan. On joue dans **un temple**, dans un palais, dans une salle commune du village ou à la plage lors d'une procession et aussi, aujourd'hui, dans des théâtres, des écoles et des studios. La musique du gamelan fait partie d'une culture où il n'y a pas d'art pour l'art, activitée separée des autres. Ici, la sculpture, la musique, la peinture sont comme une sorte de talent de tout le monde et un embellissement qui imprègne chaque activité. La musique est inséparable de l'organisation sociale, de la religion et des autres arts. Elle est particulièrement proche de la danse et autres arts de la scène. Il n'y a pas de séparation entre amateur et professionnel, classique et nouveau, rituel et divertissant.

Les origines de ce type d'orchestre et de sa musique sont obscures. Il s'agit d'une tradition orale, il n'existe pas d'archives écrites pouvant nous renseigner sur son histoire. Cette tradition musicale ne se base pas non plus sur les noms de compositeurs ou d'interprètes. Cette musique est l'œuvre de collectivités et non de personnalités. Dans un gamelan, le joueur aime s'intégrer à la généralité de l'ensemble, se fondre dans l'harmonie des rythmes synchronisés. Il n'y a qu'à voir un gamelan en pleine action : il se joue à plusieurs et aucun joueur ne se distingue des autres ou n'a de rôle plus important que le reste. L'anonymat est naturel dans une musique qui demande à être nombreux pour la jouer.