

## Horizontalité ou verticalité ?

**Objectifs:** l'élève apprend à comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes, que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur, que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement.

<b>Compétences :</b>	<p><b>Voix et geste :</b></p> <p>Attention à soi, aux autres Participation à un projet collectif</p>	<p><b>Domaines :</b></p> <p>Successif et simultané Forme</p>	<p><b>Style :</b></p> <p>Renaissance</p>
----------------------	--	--	--

### Projet musical :

Activité(s) vocale(s) : « *Variations sur un thème japonais* » Patrick Legeay

### Œuvres de référence :

*Le chant des oyseaux*, de Clément Janequin

### Œuvre(s) complémentaire(s) :

*Tant que vivray*, Claudin de Sermisy, *Ricercare*, Julius da Modena, *Pavane* « *La Gaiette* »

### Déroulement de la séquence:

**Séance 1 :** présentation du projet. Ecoute. Chant: apprentissage des 3 voix.

**Séance 2 :** fiche 1. Chant: révision, placer les accents sur la partition.

**Séance 3 :** fin fiche 1. fiche 3: écoute et analyse. Chant: superposition des 3 voix. Réalisation de la partition. Travail par groupe de 4 en autonomie.

**Séance 4 :** Travail par groupe. Ajout de la fin. Tableau d'écoute.

**Séance 5 :** Evaluation de la classe entière et des groupes. Fiche 4: 2 écoutes.

**Séance 6 :** fin de l'évaluation. Fiche 4: tableau d'écoutes. Vidéo: pavane et autres danses. Photos d'instruments de la Renaissance.

**Séance 7 :** Contrôle écrit. Présentation de la nouvelle séquence.

**Histoire de la musique**

**Chanson polyphonique de la Renaissance**

**Histoire des Arts**

**Instruments et danses de la Renaissance**

**Thématique :**

Arts, rupture et continuité

**Vocabulaire de référence**

contrepoint, imitation, homorythmie, chanson polyphonique, soprano, alto, ténor, basse, quatuor vocal a cappella, onomatopées, chanson descriptive, Renaissance.

**Socle commun, B2I, Interdisciplinarité**

Maîtrise de la langue  
Culture et humanité  
Travail au sein d'un groupe