

CINE CROISSETTE

Complément au N° 178 Octobre 2011 23^{ème} année Association loi 1901 Grasse n°08760 x89

Président Serge Basilewsky info@cinecroisette.com

Permanence 16h-18h les samedis Bar des Célébrités Hôtel Carlton **sauf 5 novembre**

www.cinecroisette.com

www.cinecroisetteblog.com

Siège social : Ciné Croisette, résidence L'Ascot bât B, 2 av Beauséjour, 06400 Cannes

Secrétariat Général Geneviève Mougins de Bustos tél. 04 93 99 29 18



Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur
Partenaire principal



Naissance du Nouveau Cinéma Argentin

Par DANIEL BOSCO, professeur d'espagnol

Bien avant la deuxième guerre mondiale, l'Argentine possédait une industrie cinématographique assez importante.

Dès 1901, s'installent à Buenos Aires les premières salles de cinéma (la période d'or en comptait plus de 200 à la belle époque : 1930).

Plus de 30 studios produisaient en moyenne 40 films par an dans la période des années 30 à 60. Ces films étaient de forte tendance Européenne.

A cette époque là, pas d'engagements notables, car l'orientation était la très difficile recherche de l'identité nationale (dans un pays à 95 % d'origine étrangère), grâce à 2 thématiques prioritaires :

- Le Tango (né dans le port de la puissante Buenos Aires, capitale du pays, dont les habitants sont appelés « Porteños » en général fils d'émigrants nés à Buenos Aires. Le « Porteño » représente le modernisme, le changement, la centralisation du pays au mépris de la province) a inspiré de nombreux films dont les plus intéressants sont TANGO, de Moglia Barth, 1933 et EL ALMA DE BANDONEON de Sofici, 1936,

- les traditions liées au monde des criollos et gauchos (Les Criollos sont les descendants directs des chevaux espagnols importés par les colons lors de la conquête du Nouveau Monde et qui se sont échappés pour retourner à l'état sauvage dans la pampa. Leurs ancêtres sont principalement des « Pure race » espagnols et des Barbes. Durant quatre siècles, le Criollo s'est adapté aux plaines argentines et les gauchos l'ont adopté comme cheval de chasse et de travail. Ils sont devenus les compagnons indispensables pour le travail du bétail dans les haciendas en province. Citons LA GUERRA GAUCHA et MALAMBO, films traditionnels de gauchos dans la province argentine, 1940 et dans les années 50, le réalisateur H DEL CARRIL et son film LAS AGUAS BAJAN TURBIAS dont le sujet est les conditions infrahumaines au travail.

Le retour de la démocratie en 1985, sera le départ du renouveau du cinéma argentin, nourri des influences :

- du néo-réalisme italien (Vittorio de Sica, Rossellini),

- de la nouvelle vague française (Chabrol, Truffaut, Rohmer, Malle),

- du free-cinéma anglais Karel Reisz (1961) : « Samedi soir, dimanche matin ». Tony Richardson (1962) : « Un goût de miel », « La Solitude du coureur de fond » (1963) : « Le Prix d'un homme », influences qui vont formater une empreinte locale avec la possibilité de l'exporter.

Citons comme Réalisateurs engagés des années 50-70 : Torre Nisson, Fernando Ayala, Simon Feldman, Leonardo Favio.

Tous ces nouveaux réalisateurs qui vont obtenir des prix internationaux ne se considèrent pas des précurseurs d'un mouvement. Ils nous expliquent qu'ils sont le résultat simultané des souffrances anciennes (la dictature) ou les constantes crises économiques si banales et courantes en Argentine (particulièrement graves en 2001). Donc, ce nouveau cinéma sera très dynamique, engagé, passionnant au même temps qu'intrigant, le tout réalisé avec des petits budgets.

Tous ces films nous offrent des scènes suggestives dans le sens qu'ils mêlent le passé et le présent pour suggérer les difficultés de la société, un peu d'humour, un climat oppressant, teint souvent d'une fascination morbide : la voie est prise pour le réalisme argentin, traitant toutes les blessures anciennes et nouvelles qui ont du mal à guérir.

Voici une liste des films à vous conseiller, en espérant qu'à partir de notre projection de ce soir, j'aurai contribué à montrer un cinéma sous l'œil de l'exotisme.

Par ordre chronologique :

1) « *L'Histoire officielle* », de Luis Puenzo, 1985 / 1h52 Drame : Mars 1983. Pendant la dictature, Alicia et son mari, ont adopté une fille, Gaby. Après le témoignage de sa meilleure amie sur les adoptions illégales qui se faisaient contre le gré des mères emprisonnées, Alicia va mener son enquête, pour trouver la vérité sur l'origine de sa fille, dont peu à peu elle découvrira la réalité de son pays.

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=1107.html

2) « *Esperando la carroza* » de Alejandro Doria, 1985 / 1h35 / Comédie : Humour noir pour raconter comment les membres d'une famille vont s'occuper de leur grand-père. (DVD st esp/anglais)

3) « *Pizza, birra, faso* », de Adriàn Caetano, 1997 / 1h32, drame : Quatre jeunes gens sans travail et sans argent essaient de s'en sortir d'un contexte économique difficile.

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=51120.html

4) « *Mundo Grua* », de Pablo Trapero, 1999 / 1h30 Comédie Dramatique : Un quinquagénaire trouve un emploi comme grutier sur un chantier. Obligé de le quitter pour des raisons de santé, il se retrouve à conduire une pelleteuse au fin fond de la Patagonie: c'est ici que va se nouer un romance avec une jeune fille.

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=26350.html

5) « *Le fils de la mariée* », de JJ Campanella, / 2001 / 1h25 Comédie Dramatique : Rafael, qui s'occupe du restaurant créé par son père, n'a pas une seule minute à consacrer à ses proches. Mais un jour son père lui annonce une décision qui va le surprendre...

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=42374.html

6) « *La Cienaga* », de Lucrecia Martel, 2001 / 1h40 Drame : L'effondrement spirituel et culturel en Argentine d'une bourgeoisie indifférente et cynique.

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=37399.html

7) « *Tan de repente* », de Diego Lerman / 2001 / 1h33 Comédie Dramatique : Pour Marcia, la vie se partage entre la routine de Buenos Aires et ses kilos en trop. Son existence va être bouleversée par sa rencontre avec un couple de jeunes filles, d'où commence un parcours vers l'inconnu.

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=49192.html

8) « *Historias minimas* », de Carlos Sorin, Un certain regard/2002/ 1h34 : Une promenade en Patagonie avec les histoires touchantes des êtres dans leur simplicité, qui deviennent profondes et réalistes.

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=50424.html

9) « *Les neufs reines* », de Fabiàn Bielinsky, 2001 / 1h55 / thriller, prix festival de Cognac 2002 : Deux escrocs s'associent, un débutant, l'autre expérimenté, pour monter une arnaque de timbres rares, les neuf reines. Bel approche du monde de l'escroquerie en Argentine.

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=42375.html

10) « *Buena vida delivery* » de Leonardo de Cesare, 2004 / 1h34 / Comédie : Hernàn, 24 ans survit grâce à un emploi de livreur. Depuis que sa famille a émigré en Espagne pour fuir la crise qui secoue le pays, il vit seul dans la maison pleine de souvenirs.

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=57634.html

11) « *Bénis par le feu* », de Tristan Bauer, 2005 / 1h39 / Drame de guerre : Vingt ans après avoir été envoyé aux Iles Malouines, Esteban est hanté par les images horribles des combats et il se souvient encore de ses compagnons d'infortune.

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=108961.html

12) « *Carancho* », de Pablo Trapero /2010/ Sélection Festival de Cannes 1h53 / Comédie Dramatique : Sosa est un Carancho , avocat spécialisé dans les accidents de la route. Grâce aux assurances et à la corruption il profite sans scrupules de nombreuses victimes. Et une histoire d'amour commence avec une infirmière : elle essaye de sauver des vies et lui d'en faire ses clients.

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=180376.html

Et nous terminerons par « *L'homme d'à côté* » (de Gastón Duprat, Mariano Cohn / Drame 1h50min / 2009 / nomination au Goya 2011. Leonardo fait partie des designers en vogue de son pays. Signe évident de sa réussite, il vit avec son épouse Ana et sa fille Lola dans la maison Curutchet, seule maison construite par Le Corbusier en Argentine. Un matin, il est réveillé par un bruit obsédant, comme si on perçait un mur. Nous vous convions à voir ce film le lundi 24 octobre à 20h30 à la MJC Picaud Studio 13.

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=180258.html