METHODE : COMMENTER UNE AFFICHE DE PROPAGANDE OU UNE CARICATURE

Une affiche de **propagande** et une **caricature** sont forcément irréelles et exagérées. Elles traduisent l'opinion et l'objectif (la plupart du temps politique) de l'auteur, c'est-à-dire du dessinateur mais aussi de l'organisme responsable de sa diffusion : un état, un parti, un syndicat, un journal, une association… Pour bien l'analyser, il faut décoder les éléments du dessin dont chacun apporte un élément sur les opinions, les objectifs et les intentions des auteurs.
Une affiche de propagande est souvent une affiche qui valorise (démarche positive, glorification). Une caricature, c'est l'inverse, elle a pour but de dévaloriser (démarche négative, critique).
L'exagération est dans les 2 cas le procédé employé par le(s) auteur(s) pour faire passer un message principal appuyé par de nombreux éléments. C'est un discours orienté, partial qui n'est ni neutre, ni objectif. Il traduit forcément une préférence, voire l'adoration (dans le cadre de l'affiche de propagande) ou une hostilité (dans le cadre des caricatures où les exagérations des défauts font appel à l'humour pour dévaloriser, se moquer).
Une bonne analyse ne peut donc se passer d'une bonne description. Elle ne peut non plus s'en contenter.
Dans les 2 cas, **l'objectif final de l'analyse est de connaître le message et les intentions des auteurs**.
Cette méthode a pour objectif de vous expliquer la démarche qui permet une bonne analyse. C'est avec l'entraînement qu'elle devient automatique. En évaluation, vous aurez peu de temps, il faudra directement passer à l'analyse mais à l'aide d'une démarche au brouillon qui reprendra les éléments suivants, le but étant de répondre à des questions d'analyse.

I) Présenter le document

- Nature : - Titre : - Auteur - source : - Date :
- contexte historique

II) Décrire

1) Où ? : Les lieux et le décor

Décrivez et essayez d'interpréter

2) Les plans, les lignes de force de la composition

Comme un tableau, une affiche de propagande ou une caricature est composée de plans horizontaux et de plans verticaux.
Il faut repérer le nombre de plan, leurs limites, leur proportion dans la composition et leur contenu.
Les lignes de séparation des plans peuvent avoir une importance et croiser d'autres lignes de force. Les croisements, les correspondance des lignes de force, les parallèle, les alignements peuvent avoir leur importance.
On trouve comme lignes de force principales de la composition : la limite des plans, la médiane (gauche / droite), le centre (croisée des diagonales). Les autres concernent les personnages et les objets (voir 4)).

3) Les scènes et les actions

Décrivez les scènes et les actions en vous concentrant sur la scène principale et l'action principale. Cela peut être statique ou en mouvement.

4) Les éléments du tableau : objets, personnages, emblèmes, symboles, allégories

Pour chaque élément, décrivez les informations suivantes :
- taille - couleur - aspect (+ éventuellement le texte associé)

Pour les personnages, il faut ajouter les informations suivantes :
- attributs (objets, vêtements portés…) - posture - attitude - gestes - regards - expressions

Pour la posture, les gestes, les regards, tracez les lignes de force correspondantes.
Dans le cas d'une caricature, il faut aussi penser à la méthode employée par le dessinateur pour caricaturer, c'est-à-dire exagérer une caractéristique du personnage (en règle général un défaut)

III) Analyser

Donnez un sens, expliquez chaque description des éléments (II).
Donnez les raisons de leurs présences, de leurs emplois dans le dessin, de la manière dont ils sont traités dans l'affiche, de leur importance…
La description vous a donné le **sens littéral** (1° degré). L'analyse doit vous permettre de comprendre le **sens symbolique** (2° degré) qui est nécessaire pour comprendre et commenter le document.