

6èmes : Musique descriptive

Problématique

Comment la dynamique peut-elle renforcer l'évocation, la description d'images par la musique ?

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- à tirer parti de sa subjectivité plutôt que d'en rester dépendant.	- à écouter les différentes parties musicales tout en situant son propre rôle.	- que l'histoire européenne de la musique s'organise en grandes périodes esthétiques.
--	--	---

Domaines de compétences : L'élève apprend :

<p>VOIX ET GESTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - A diversifier les registres - A écouter et coordonner son geste vocal avec celui des autres. 	<p>DYNAMIQUE</p> <p>Vocabulaire des nuances. Intensité du son, intensité du geste. Notion de phrasé, d'articulation Diversité des modes de jeu Tremolo, pizzicato, arco, glissando, etc</p>	<p>FORME</p> <p>Forme Rondo (répétition différée, marqueurs récurrents) Argument extra musical Parties, thèmes. Notion de dialogue.</p>
---	--	--

STYLE : Musique occidentale.

<p>PROJET MUSICAL</p> <p><i>QUI A VOLE L'ORANGE DU MARCHAND</i> (G.BECAUD) avec Beatbox et Chœurs..</p>	<p>ŒUVRE DE REFERENCE</p> <p><i>Concerto le Printemps (Vivaldi) 1^{er} mouvement</i></p>	<p>ŒUVRE COMPLEMENTAIRE</p> <p>2^e mouvement du <i>concerto l'Hiver</i> (Vivaldi) 4^e mouvement « Orage » de la <i>symphonie Pastorale</i> (Beethoven) Archeozoic extrait de <i>Vox balaenae</i> (Crumb)</p>
--	---	---

Repères Histoire de la musique : musique européenne ou extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V ^e -XV ^e siècle	XVI ^e siècle	XVII ^e siècle	XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle	Début XX ^e	Fin XX ^e et XXI ^e siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

Histoire des Arts

Arts, espaces, temps.
La place de l'homme dans la nature.



Vocabulaire de référence

Piano, mezzo forte, forte
Crescendo-decrescendo
Phrasé, Legato, staccato.
Tremolo, pizzicato, arco, harmoniques.
Trilles, traits, broderies, mordants.

Concerto, symphonie,
Soliste, tutti
Parties, mouvements,
Refrain, couplets
Forme Rondo

Pistes didactiques

Musiques en référence avec l'évocation de la nature.
Création d'une polyphonie vocale collective basée sur l'imitation des éléments naturels.

Socle commun/B2I

Compétence V

Culture humaniste.

Compétence VI :

Sociale et civique (respecter la sensibilité des autres, prendre sa place dans le groupe).



