

Titre : **Tango Maria**

Compositeur : **Francesco Tarrega** (1852 - 1909)  
guitariste et compositeur **espagnol**.



Cette œuvre est écrite pour **guitare solo** ,  
instrument qui appartient à la famille des **cordes pincées**.

Ecoute ces trois extraits de musique : quelle place la guitare y tient-elle ?

- Georges Brassens « *le petit cheval* » : **elle accompagne la voix**.
- Isaac Albeniz « *Asturias* » : **elle joue en solo**.
- Antonio Vivaldi « concerto en Sol majeur RV 532 » :  
**elle est soliste, accompagnée par l'orchestre**.

Le tango est une **danse** en **couple** d'origine **argentine** .

- Ecoute cet extrait de l'opéra « *Carmen* » de Georges Bizet :  
qu'y a-t-il de commun avec le « *Tango Maria* » ?

**Le rythme de l'accompagnement.**



Indique si tu entends ou non le rythme de Habanera :



Extrait	oui	non
<i>Rapsodie espagnole</i> Maurice Ravel	X	
<i>Adios Nonino</i> Astor Piazzolla		X
<i>L'histoire du soldat, tango</i> , Igor Stravinski	X	

- Que joue le guitariste après avoir fait entendre le rythme d'accompagnement de « *Tango Maria* » ?

**Il joue le thème.**

Indique ce que joue chaque instrument :

Polonaise de Henryk Wieniawski		
	Violon	thème
	piano	accompagnement
Koadhouarn, traditionnel breton		
	guitare	accompagnement
	flûte traversière	thème
Sonate pour flûte et piano en ut majeur de W.A. Mozart		
	flûte traversière	thème
	piano	accompagnement