



# "MONTS D'ARRÉE "

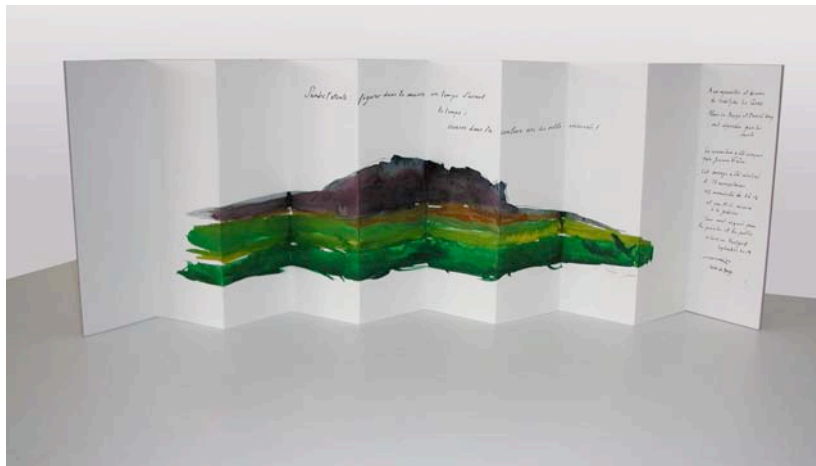
*Regards croisés*

Rodolphe Le Corre, peintre  
Daniel Kay, poète  
Alain Le Beuze, poète  
Gilles Plazy, poète

**6 MARS / 12 AVRIL 2009**

Espace Culturel Lucien Prigent, Landivisiau  
02.98.68.00.30  
[www.espace-culturel-landivisiau.com](http://www.espace-culturel-landivisiau.com)

- L'exposition
- Les artistes
- Autour de l'exposition



**6 MARS / 12 AVRIL 2009**

## L'EXPOSITION

L'exposition de printemps de l'espace culturel Lucien Prigent proposera au public la découverte de quatre regards croisés sur un même lieu: les paysages des monts d'Arrée.

Ainsi un peintre, Rodolphe Le Corre, et trois poètes, Daniel Kay, Alain le Beuze et Gilles Plazy investiront les murs de l'espace culturel de ces toiles mais aussi de leurs mots. Et c'est là l'originalité de l'exposition où les mots seront aussi présents que l'image.

Le but est de créer un vrai dialogue entre œuvres peintes et poésies, cette dernière débordant même au sens propre sur les cimaises de l'espace d'exposition.

Le peintre continuant un travail de collaboration déjà ancien avec des auteurs ne pouvant "qu'approfondir sa méditation et prendre de nouveaux risques dans sa confrontation avec l'écriture".

Rodolphe le Corre présentera des pièces conçues spécialement en fonction du sujet et du lieu. Et dans cette logique d'échange, 10 recueils de livres pauvres ou livres d'artistes seront créés en collaboration avec l'atelier Jeanne Frère de Nantes.



**6 MARS / 12 AVRIL 2009**

Espace Culturel Lucien Prigent, Landivisiau  
02.98.68.00.30  
[www.espace-culturel-landivisiau.com](http://www.espace-culturel-landivisiau.com)

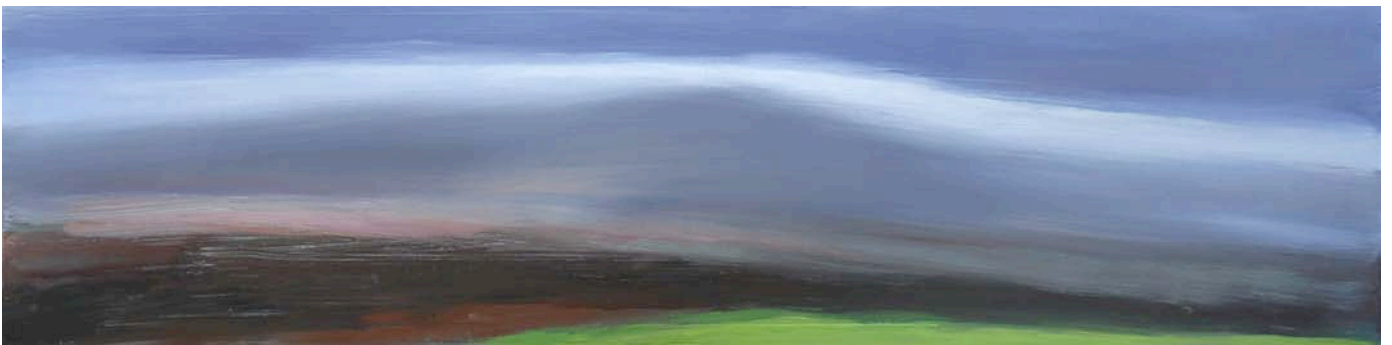
## RODOLPHE LE CORRE

Plasticien né à Lorient en 1962 où il vit et travaille, Rodolphe Le Corre a le sentiment d'avoir toujours peint et que sa vie est indissociable de la peinture.

C'est sans doute l'attrait magique du chevalet et de la couleur qui l'a incité à suivre les cours de Henri Joubioux et de Gérard Gautron à l'école des Beaux-Arts de Lorient. L'artiste est persuadé que la qualité des rencontres fonde un artiste et détermine son orientation artistique. Sa formation lui a permis de fouiller le réel, révélant soudain ce qu'il dissimule et de faire "sourdre du sujet la peinture qu'il recèle" pour reprendre la fameuse formule de Gérard Gautron que Rodolphe Le Corre aime citer.

"Mon travail part très souvent d'une observation de mon environnement quotidien. Commence alors une période d'étude du sujet par le dessin et l'aquarelle. [...] Puis le travail d'atelier s'impose. La peinture à l'huile me convient particulièrement car la lenteur de son séchage me permet de retravailler la matière. En atelier, je développe ma recherche plastique, mon langage, laissant apparaître tantôt des matières, tantôt des transparences, des matités ou des brillances, le tout orchestré par le dessin. Les paysages de Bretagne ou de Suisse sont pour moi autant de prétextes à la peinture."

Il me faut donc un dessin et un dessein pour espérer ma peinture.



**6 MARS / 12 AVRIL 2009**

## Principales expositions :

- Salon des Réalités Nouvelles, Paris, Grand Palais ( 89-91 ),
- Support Papier, Nantes 92 à 96,
- Biennale de Nantes ( 89-95 ),
- L'Art dans les Chapelles, Bretagne 94 à 97,
- Galerie Saluden, Brest,
- Groupe " Chapeau " " Coefficient 94 ",
- 1995 Groupe " Chapeau " - Ceske Budejovice, Tchéquie,
- Manoir de Kernault, Mellac,
- Galerie Ombre et Lumière, Rennes et Saint Malo,
- Galerie KNA Studio, Nantes,
- Galerie de Ballens, Suisse, groupe Cairn,
- Chapelle Les Ursulines, Quimperlé,
- " Cabanes ", Nizon (98-99 ),
- Galerie Passerelle du Blavet, Hennebont,
- " Co-Incidences ", Suisse-Bretagne groupe Cairn,
- 1998 Euro Celtic Art, Lorient,
- Galerie KNA Studio, Nantes,
- L'art chemin faisant à Pont-Scorff,
- Artothèque Tal Coat, Hennebont
- 1999 Consultant Art Plastique, association Isis,
- "13 artistes ramènent leur fraises", Cairn 2005, Atelier d'Estienne Pont Scorff,
- Galerie Efte, Paris,
- Koen Brues, Bruges, Belgique,
- Euro Celtic Art, Lorient,
- Galerie de la Rotonde, Lanester,
- Galerie du Faouëdic, Lorient.
- Galerie les stèles Huelgoat
- Livre d'artiste « Les Stèles »
- Centenaire de la naissance d' Eugène Guillevic
- Manoir Lemay Guéhenno
- Livre d'artiste « l'œil concret de Guillevic .
- Médiathèque de Lorient
- « Printemps des poètes » autour du livre « STELE » . Lorient
- Cité de la voile 25eme anniversaire du Kiwanis club « bro an Oriant » Lorient
- Galerie « LIEU DIT » Hédé .2008
- « Livre pauvre » Henri Droguet - Daniel Leuwens
- parution « richesse du livre pauvre » Daniel Leuwens (Gallimard),
  - prieuré de Saint-Cosme (37)

**6 MARS / 12 AVRIL 2009**

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Rodolphe LE CORRE " Monts d'Arrée n° 4 ", huile sur toile.



Rodolphe LE CORRE, huile sur toile.



Rodolphe LE CORRE " Monts d'Arrée n°1 ", huile sur toile.

**6 MARS / 12 AVRIL 2009**

## GILLES PLAZY

Diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris. Longtemps journaliste pour divers journaux ou magazines : Combat, Le Monde, Le Quotidien de Paris, Les Nouvelles Littéraires, Elle, City Magazine, Muséart...). Il a été aussi pendant deux ans conseiller de programme auprès du directeur de France Culture. Membre de l'Association internationale des critiques d'art. Vit à Paris et dans le Finistère.

Pratique conjointement l'écriture, la peinture et la photographie.

**ÉCRITURE** : Gilles Plazy a publié depuis 1970 une quarantaine d'ouvrages parmi lesquels des romans, des nouvelles, des poèmes (*L'Amande intérieure*, *La Part commune*, 2008), des biographies (Eugène Ionesco, Gustave Courbet, Marlene Dietrich), des études consacrées à différents artistes (Cézanne, Van Gogh, Matisse, le Douanier Rousseau, Fra Angelico, Chagall) et écrivains (Julien Gracq, Henry Miller, Georges Perros, Tristan Corbière, René Char), une *Histoire de l'art en images* (Adam Biro, 1999), *l'Aventure des grands impressionnistes* (Pygmalion, 2003), *La Femme impressionniste*, (Adam Biro, 2003), *Picasso* (Folio/Biographies, 2006).

**PEINTURE** : il s'est engagé en peinture en 1971 et a participé à diverses expositions de groupe et montré plus précisément son travail en deux expositions personnelles (Galerie de Varenne, Jacques Damase, 1978, et Galerie d'Art International, 1987). Il a oscillé entre abstraction libre et abstraction géométrique, jusqu'à penser, en 1992, en avoir fini avec la peinture. Il y est revenu en 2003 et, depuis, travaille intensément dans le courant de la peinture abstraite avec une dette particulière à l'égard de Bram van Velde.

**PHOTOGRAPHIE** : depuis 1990, il pratique la photographie argentique, surtout en noir et blanc (tirage compris) avant d'avoir recours aux manipulations numériques. Il essaye de se jouer de l'académisme soit en se pliant à une esthétique traditionnelle, soit en agressant ses propres photos pour en faire des collages ou des images retravaillées sur ordinateur, ce qu'il fait aussi avec des images empruntées ici ou là.

Membre du collectif de photographes La Veduta (Quimperlé).

Expositions personnelles : Galerie Jacqueline Felman, Paris (1993) ; Librairie L'Arbre à Lettres, Paris, 1999 ; Projection privée, Galerie Claude Samuel, Paris, 2007.

Expositions de groupe (outre celles du collectif La Veduta): Du Côté d'Oradour, Oradour-sur-Glane (1998) et Assemblée Nationale, Paris (1999) et Parle-moi d'Oradour, Centre de la Mémoire, Oradour-sur-Glane. Ces deux expositions ont chacune été accompagnées par la publication d'un ouvrage-catalogue, le premier aux éditions Filigranes, le second à la Librairie Perrin.

**6 MARS / 12 AVRIL 2009**

Espace Culturel Lucien Prigent, Landivisiau

02.98.68.00.31

[www.espace-culturel-landivisiau.com](http://www.espace-culturel-landivisiau.com)

**POESIE selon Gilles Plazy** : "Après avoir longtemps tâtonné et m'être copieusement nourri du surréalisme, je me sens depuis quelques années engagé dans une aventure poétique qui est celle d'une rêverie se tenant solidement au réel, adossée à la pierre et prenant le vent du large. La poésie, parole jouissive, peut bien être une éthique du rapport harmonieux de l'homme et du monde : "l'amande intérieure", "le fragile cœur blanc de l'être" est le sceau en nous de la présence du monde, le foyer d'énergie rayonnante qui fait de nous, derrière l'écran d'une identité particulière, des êtres réellement vivants, ouverts au souffle, à la musique, à l'esprit du monde.

Mes dettes sont à l'égard, entre autres, de René Char, Philippe Jaccottet, Wallace Stevens, Al Berto, Joseph Bobrowski et Ernst Meister. Et l'ombre de Paul Celan sans cesse me rappelle que « la poésie est l'impossible auquel nous sommes tenus... »

La poésie est l'impossible du langage, chacun s'y heurtant la glotte, mais une voix tente de tenir parole, au plus juste, et d'ouvrir un dire intime à l'air du large. L'amande intérieure a été précédée par quatre recueils de poèmes, désormais à considérer comme des brouillons, dont témoignent quelques bribes ici recueillies.

### EXTRAITS DE "L'AMANDE INTERIEURE" (La Part commune, 2008)

---

le vent lève la pierre  
et n'efface pas la stèle  
qui est étoile tombée  
(à la pierre l'homme se tient  
et se fait compagnon du vent  
qui écrit dans le ciel  
le mot ailleurs)

maintenant et demain  
sont de même nature

dans les fissures du temps  
des mots se lèvent  
qui posent la pierre du poème  
sur la table des songes

tout ange ne parle  
que dans l'insécurité  
entre pierre et vent

**6 MARS / 12 AVRIL 2009**



## ALAIN LE BEUZE

Alain le Beuze, originaire de Moëlan sur Mer, est né à Quimperlé en 1958. Enseignant à Brest, il est l'un des fondateurs, en 1983, de la revue *Poésie-Bretagne*.

Il collabore au magazine *DEdiCate* et à de nombreuses revues, dont *la Canopée*, *Cimaise*, *Europe*, *La Revue des Belles Lettres*...

Il écrit des articles sur les peintres, préface des catalogues d'exposition et anime des rencontres avec des poètes.

Il a publié quelques recueils de poèmes aux Editions Folle Avoine (*impossible lointain*, 88, *les racines du vent*, 82) et a réalisé des livres d'artiste avec gravures de Jean-Claude Le Floch aux éditions Landsable, (99, *Ouessant*), avec Thierry Le Saëc aux éditions de l'Atelier *Am meer* enrichi de 4 gravures, 98, à la Galerie Patrick Gaultier et aux éditions La Canopée.

### Œuvres récentes :

- *Stase*, Editions Dana (2003).
- *Passé Antérieur*, Editions Wigwam (2003).
- *Césure*, » *La mer se devine* », avec des peintures de Rodolphe Le Corre, Editions Ombre et lumière(2003).
- *Débuts*, avec des gravures de Thierry Le Saëc, Editions La Canopée.
- *L'effet mer*, avec des photographies de Véronique Brod, Editions Apogée (2004),
- *Graffures de nuit* avec des photographies de Véronique Brod, Editions Apogée (2006)
- STÉLES Alain Le Beuze/Brigitte Eckel galerie LES STÉLES à Huelgoat, le 1<sup>er</sup> juillet 2007
- *Brasure*, à paraître en 2009.

**6 MARS / 12 AVRIL 2009**

## DANIEL KAY

Né réside à Morlaix, il est professeur agrégé de lettres modernes. Il est actuellement professeur au collège Ernest Renan de Tréguier.

Il a animé en 1983 des émissions littéraires sur Radio Nord-Bretagne et a publié des poèmes dans les revues NRF, Théodore Balmoral, Hopala, Traces...

Ardent défenseur du livre d'artiste, il collabore régulièrement depuis 2003 avec l'illustrateur Thierry Le Saec

### Bibliographie :

- *L'histoire des arts*, Editions du Scorff, 2000,
- *Magnificat*, illustrations de Thierry Le Saec, les urbanistes de Fougères, 2003,
- *L'attribution des chefs-d'œuvre, illustrations de Thierry Le Saec, Canopée, 2004,*
- *Le bleu du ciel*, illustrations de Thierry Le Saec, l'attentive, 2006,
- *Tombeau de Georges Perros*, Rennes, La Part commune, 2007,
- *Stèles*, Galerie des stèles Huelgoat, 2007.

### "Tombeau de Georges Perros", Extraits :

Dans la tradition du tombeau poétique, telle que l'illustra notamment Mallarmé, les poèmes de ce livre tentent d'aller au delà du simple hommage ou de l'exercice d'admiration.

L'écriture tente ici (sans jamais figer dans la borne ou la stèle) un dialogue vivant et fraternel avec ces deux voix chères qui se sont tues mais qui n'ont cessé de nous parler dans des œuvres fortes et inoubliables comme les Papiers collés ou Ma vie sans moi.

" Papiers collés, décollés, rapiécés avec du scotch, de la colle, papiers mâchés, rongés, érodés, échancrés, cousus paresseusement, tout ceci finit par faire un beau livre, Monsieur Perros, un livre qu'on tient comme un galet avec une main fraternelle."

**6 MARS / 12 AVRIL 2009**

## ***Stèle ( pour Georges Perros)***

Il n'a pas écrit la Chartreuse de Parme,  
il n'a pas écrit comme Perse,  
on ne sait s'il a vraiment voulu faire  
ce qu'on appelle une Œuvre.  
Il écrivait dans les trous, les flaques,  
il aimait coudre et découdre.  
L'ardoise qu'il laissa en partant  
fut magique ; en attendant sa craie  
continue à distraire  
l'éternelle gosserie qui s'ébroue  
insoucieuse dans la blanche écume.

### STÈLES

Ce livre a été conçu pour l'ouverture de la galerie LES STÈLES à Huelgoat, le 1<sup>er</sup> juillet 2007.

Dans la pensée de Victor Ségalen, 8 auteurs et 7 plasticiens ont imaginé un dialogue inédit.

Henri Droguet /Rodolphe Le Corre - Yvon Le Men/Yves Picquet

Emilienne Kerhoas/Alexandra Duprez - François Rannou/Astrid de la Forest

Gilles Plazy/Hannes Münz - Alain Le Beuze/Brigitte Eckel

Nathalie Papin/Thierry Le Saëc et Daniel Kay

Thierry Le Saëc a mis en page et imprimé cet ouvrage sur du vélin BFK de Rives et sur du vélin du moulin Richard de Bas pour la couverture.

Le double emboîtement a été réalisé par l'atelier Jeanne Frère à Nantes.

Le tirage est de 30 exemplaires, tous numérotés et signés par l'ensemble des auteurs et des plasticiens pour le compte de la galerie LES STELES.

**6 MARS / 12 AVRIL 2009**

## Les horaires :

Durant l'exposition, l'espace culturel est ouvert les lundis, mercredis, vendredis, **samedis et dimanches de 14h00 à 17h30.**

**ENTREE LIBRE.**

Renseignements : 02.98.68.00.30 ou 02.98.68.30.27

## Autour de l'exposition :

- **Rencontre avec les artistes** le jour du vernissage, vendredi 6 mars à partir de 18h00.

Les artistes achèveront en public un exemplaire des livres pauvres édités dans le cadre de l'exposition.

- **Soirées littéraires** en présence des artistes, dates non arrêtées.

- **Visite commentée** d'exposition : dimanche 22 mars à 15h00.

- **Visites ludiques pour le jeune public** : deux mercredi durant l'exposition. En dehors des visites guidées, un livret jeu de découverte de l'exposition sera à disposition des jeunes visiteurs.

## Contact Presse :

Patricia LOUEDEC / Cécile QUEUTEY, agents de développement culturel chargés des expositions, 02.98.68.67.63

[espace-culturel@ville-landivisiau.fr](mailto:espace-culturel@ville-landivisiau.fr) / [www.espace-culturel-landivisiau.com](http://www.espace-culturel-landivisiau.com)

## **6 MARS / 12 AVRIL 2009**

Espace Culturel Lucien Prigent, Landivisiau

02.98.68.00.30

[www.espace-culturel-landivisiau.com](http://www.espace-culturel-landivisiau.com)