



Adresse du site: <http://christinelavigne.canalblog.com/>

## CREER UN TROMBONE ET BIEN LE POSITIONNER



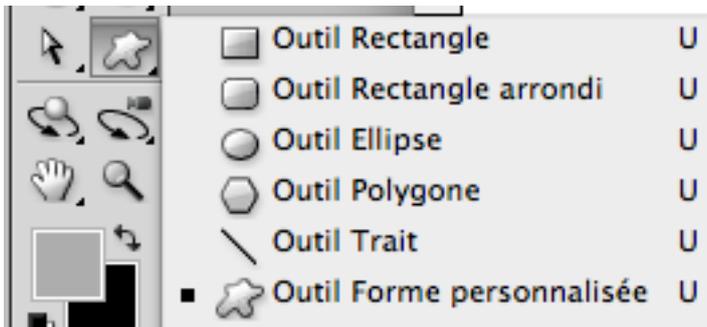
Le **trombone**, très simple à faire en **digiscrap**, est malheureusement souvent mal utilisé montrant des bords disgracieux.

Voyons avec ce **tutoriel Photoshop de Scrapbooking digital** comment éviter ces problèmes.

Nous verrons donc dans ce tutoriel comment créer un **trombone classique** puis nous apprendrons avec un simple truc comment l'**utiliser correctement** et éviter ces cassures peu réalistes que l'on voit souvent.

### LE TROMBONE

- ① Ouvrez un nouveau document de 200px/500px, fond blanc, 300dpi.
- ② Créez un nouveau calque. Choisissez un gris clair en couleur de premier plan.  
Ici AEADAD.
- ③ Prenez l'OUTIL FORME PERSONNALISEE avec l'Option « Pixels de remplissage » et allez chercher la forme du trombone.



Dessinez votre trombone.



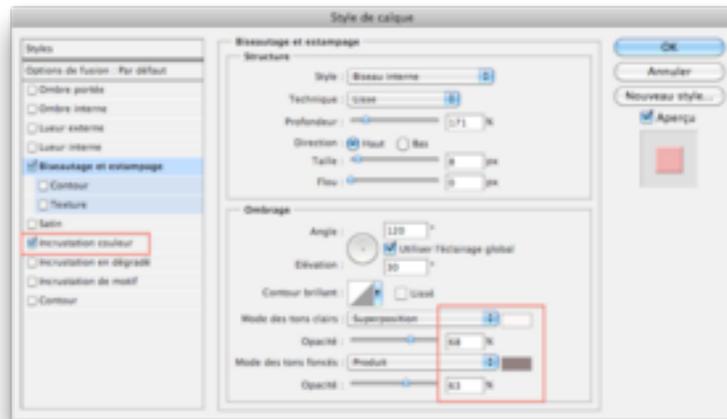
④ Appliquez le Biseautage estampage suivant (double-clic sur le calque pour faire apparaître les Styles de calque):



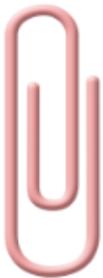
Vous obtiendrez ce trombone:



Ceci est l'un des réglages possible. Si vous préférez un trombone en plastique rose...changez couleur et réglages!  
Vous pouvez partir directement avec une couleur rose ou vous pouvez dupliquer votre trombone classique  
et dans les Styles de calque choisir une Incrustation de couleur puis varier les réglages de cette façon par exemple:



Vous aurez alors votre trombone de plastique rose!



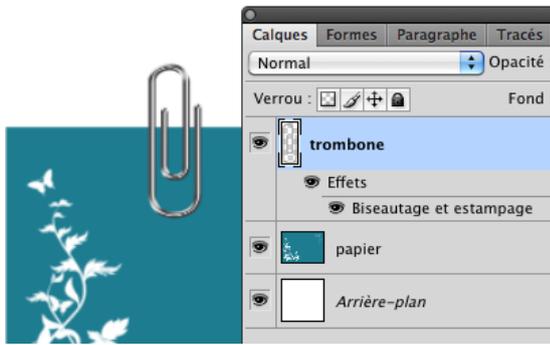
⑤ **Enregistrez** votre trombone en **PNG** et fermez votre document.

## ATTACHER LE TROMBONE

① Ouvrez un nouveau document de 3600px/3600px, fond blanc, 300dpi.

② Ouvrez votre trombone en PNG.

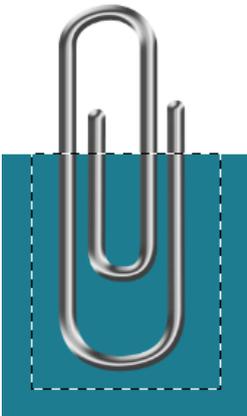
③ Créez un billet sur lequel mettre le trombone...un simple rectangle coloré suffit!



④ Zoomez pour mieux voir ce que vous faites.

Mettez-vous sur le calque « *trombone* ».

Avec l'OUTIL SELECTION RECTANGULAIRE, dessinez une **sélection** en vous appuyant très précisément sur le **bord du papier** et sélectionnez tout d'abord un rectangle de cette façon:

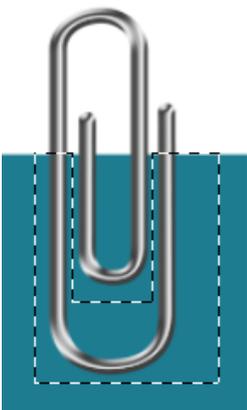


puis toujours avec l'OUTIL SELECTION mais cette fois avec l'Option « **Soustraire de la sélection** »

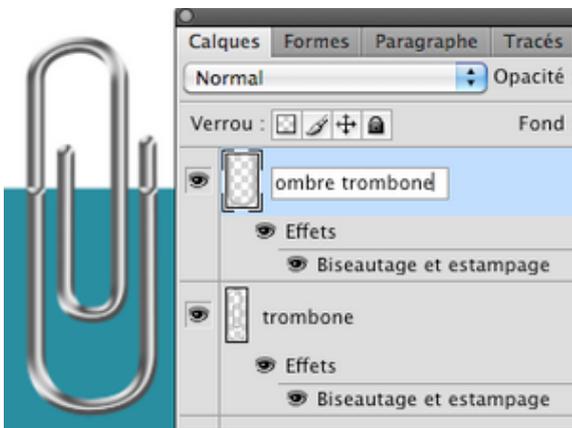


dessinez un rectangle de façon à **ôter** de la sélection la **partie** du trombone qui se trouvera **SUR** le papier.

Votre **sélection** à présent ne **comprend** plus que ce qui se trouvera **SOUS** le papier

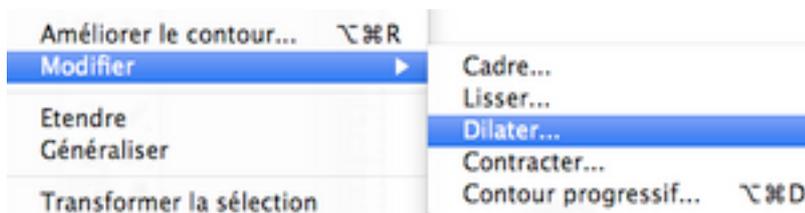


faites un **Ctrl J** ou **Cmd J** pour dupliquer cette partie. Nommez ce calque « *ombre trombone* »



⑤ Cliquez sur la vignette du calque « *ombre trombone* » avec Ctrl ou Cmd enfoncé pour en rappeler la sélection.

Dans le menu allez dans SELECTION  MODIFIER  DILATER



Tapez 2 (px) dans le cadre qui s'ouvre puis OK.

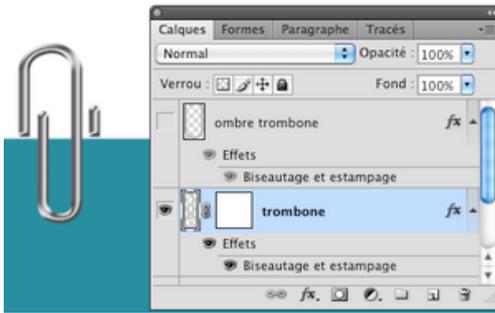


Cette action agrandit la sélection de 2 px car si nous la gardons exactement comme elle est quand nous effacerons dans la phase suivante, il nous restera un fin filet de contour qui doit disparaître.

Faites Ctrl I (i) ou Cmd I pour **inverser la sélection**

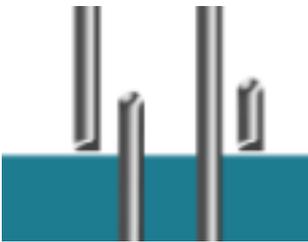
⑥ Masquez le calque « *ombre trombone* »

Placez-vous sur le calque « *trombone* » et appuyez sur l'icône « **ajouter un masque de fusion** »



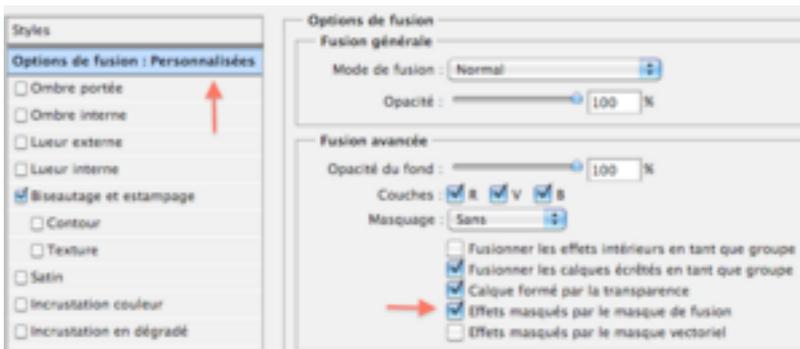
⑦ Eh oui! C'est ici que le bat blesse!

Le trombone est bien coupé, mais les Styles de calque apparaissent sur la coupure ce qui est absolument irréaliste.

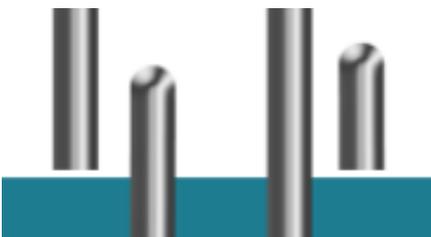


Remédions ainsi:

Rappelez les Styles de calque en double-cliquant sur le claque « *trombone* » puis allez dans « **Options de fusion: Personnalisées** » et cochez « **Effets masqués par le masque de fusion** »



Voilà! Votre coupure est lissée mais votre trombone avec la disparition d'un morceau des styles est un peu loin du papier.

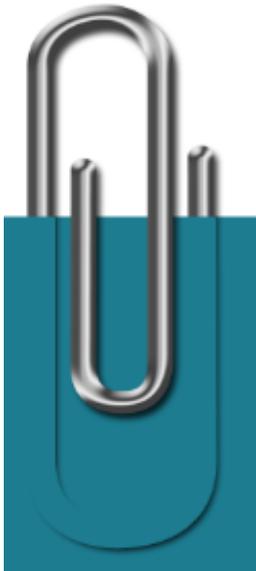


Prenez l'OUTIL DEPLACEMENT et appuyez 2 ou 3 fois sur la **flèche « vers le bas »** de votre **pavé numérique** pour rapprocher votre trombone du bord du papier.



Voilà! Votre trombone est en place sans bord disgracieux.

Vous pouvez ajouter une ombre portée. Dans ce cas vous aurez ceci:



Corrigeons !

Masquez le calque du papier

Mettez-vous bien sur le MASQUE de FUSION du calque « *trombone* » et gomez l'ombre en plus.

Ce n'est pas une erreur...gommez...ne peignez pas, même si vous êtes sur un masque de fusion!

Faites réapparaître le papier.



Vous pouvez vous arrêter ici.

## PLUS DE REALISME

Si vous voulez encore plus de réalisme nous pouvons poursuivre ainsi:

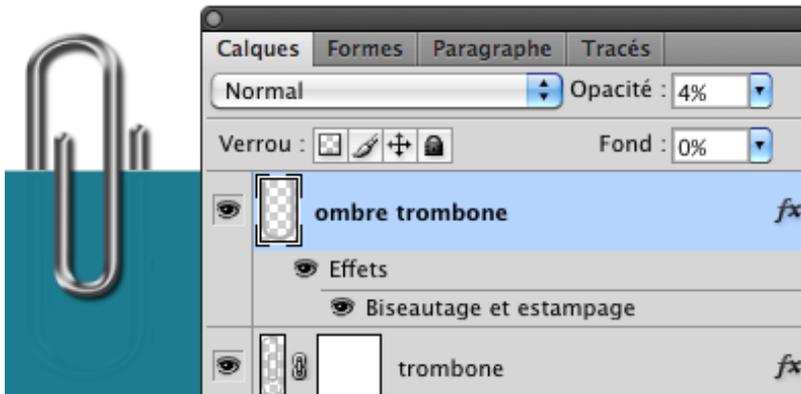
Imaginons un papier fin sous lequel l'ombre du trombone apparaît légèrement.

Faites réapparaître le calque « ombre du trombone »

Abaissez son **fond à 0%** pour ne garder que les styles puis son **opacité à 4%** car nous voulons un effet très soft!

Allons plus loin.

Mettez-vous sur le calque du papier.



Avec l'OUTIL DOIGT réglé ainsi:



Tirez légèrement vers le bas au niveau où le trombone tend le papier par le dessous puis tirez vers le haut au centre car ici le papier remonte un peu

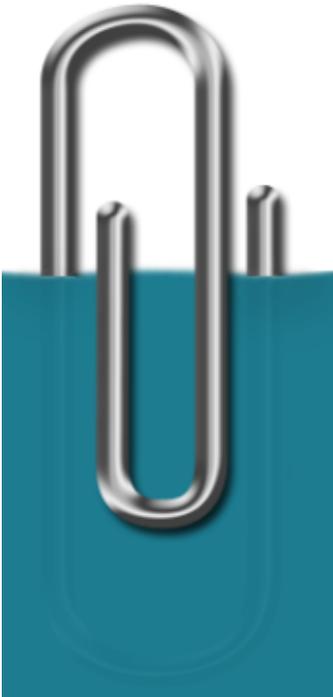


Abaissez de nouveau votre trombone pour qu'il adhère au papier.

Vous pouvez aussi créer un nouveau calque sous le papier et dessiner avec une brosse douce

et le noir en premier plan, une petite ombre sous la courbure du papier.

Jouez avec l'opacité du calque, l'ombre doit rester très légère.



Voilà!

Vous pouvez à présent mettre des trombones un peu partout!

Bonne création!