



ECOUTE COMPARATIVE : SYMPHONIE N°5 BEETHOVEN

<p>LA SYMPHONIE Mot issu du grec ancien, qui désigne un groupe d'instruments destinés à sonner ensemble. Les sinfonia de la période baroque (Vivaldi, Corelli) ne sont encore que de courtes pièces orchestrales destinées à de petits ensembles à cordes à l'organisation assez libre. La symphonie classique est née aux alentours de 1750. C'est une suite pour orchestre en quatre parties que l'on appelle mouvements. Ils portent le nom italien du tempo qui leur est assigné (allegro, adagio...)</p>	<p>LE PLAN se présente généralement comme suit : 1^{er} mouvement (rapide, allegro, forme sonate à deux thèmes). 2^{ème} mouvement (lent, andante ou adagio, forme lied – ABA' ou thème et variations). 3^{ème} mouvement (menuet, tempo un peu plus allant). 4^{ème} mouvement (très rapide, souvent de forme rondo).</p>	
 <p>BEETHOVEN 1770-1827 ALLEMAGNE</p>	<p>ECOUTE : 1^{er} mouvement de la SYMPHONIE N°5 OPUS 67 EN DO MINEUR de LUDWIG VAN BEETHOVEN (surnommée "<i>Symphonie du Destin</i>") – 1805-07 créée en 1808 à Vienne. Le célèbre thème a servi d'indicatif à radio Londres pendant la guerre. Emprunts : chanson : Les Frères Jacques « <i>La pince à linge</i> ». http://www.dailymotion.com/video/xuqdx_la-pince-a-linge_music (version des « Quatre Barbus »). ; version rap : A+ « <i>Enjoy yourself</i> » : http://youtu.be/OQOgDwUyB9I</p>	 <p>THEME DU DESTIN</p>
<p>Formation : Beethoven ajoute à l'orchestre classique un contrebasson, un piccolo et 3 trombones. La puissance qui se dégage de cette symphonie est cependant surtout due au matériau thématique, au caractère nerveux et haletant, qui sert à construire l'EXPOSITION.</p>		

EXPOSITION				DEVELOPPEMENT	REEXPOSITION	CODA

Une video sous forme de **musicogramme** permet de suivre l'évolution du mouvement.
<http://youtu.be/rRgXUFnfKIY> issue du site <http://musanim.cerizmo.com> (musicogrammes animés)