

Franz Schubert, Ständchen (1827)

Pièce vocale pour ... soliste et chœur ... à 4 voix (2 ... et 2 ...) accompagnée d'un ...

Le dialogue s'installe entre l'alto soliste et le chœur qui répond en ... le texte précédemment chanté. Entre les deux, on observe un court moment de ...

A partir du vers 3, les voix se superposent en ... (les hommes commencent déjà à chanter sur le dernier mot de l'alto).

Cette musique date du ...^{ème} siècle (=époque ...). Il s'agit d'un poème en langue ... mis en musique et accompagnée du seul piano. Ce genre s'appelle le ...

XIX ; piano ; Lied ; d'hommes ; alto ; ténors ; basses ; romantique ; allemande ; silence ; écho ; tuilage ;

Ständchen	Sérénade
Zögernd leise In des Dunkels nächt'ger Hülle Sind wir hier; Und den Finger sanft gekrümmt, Leise, leise, Pochen wir An des Liebchens Kammertür.	Hésitant, sans bruit, Dans le silence obscur de la nuit Nous sommes ici ; Et le doigt doucement courbé, Légalement, légèrement, Nous frappons À la porte de la chambre de la bien-aimée.
Doch nun steigend, Schwellend, schwellend, hebend Mit vereinter Stimme, laut Rufen aus wir hochvertraut: Schlaf du nicht, Wenn der Neigung Stimme spricht! [...]	Mais maintenant élevant la voix, Encore, encore, D'une voix unie, forte, Nous crions avec assurance : Ne dors pas, Quand la voix de l'amour parle ! [...]