

Cours 1. La notion de *tragique*.

*** définition globale :

- **configuration** ; enchaînement d'événements ; chaîne factuelle
- jugement **axiologique** humain ; catégorisation négative liée à une conception du malheur, du désastre, du monstrueux

*** 4 directions pour penser la catégorie du *tragique* :

1. aspects liés au **destin humain individuel** :

- la causalité *personnelle* ; vectorisation interne de l'existence (**idiosyncrasie** ; voire par ex la psychanalyse cf 2eme Topique de 1920, jeu de forces psychiques inconscientes)
- **l'identité**, l'origine problématique
- la **passion** (*passio-onis ; patio*), **l'hybris** (la démesure, la monstruosité) : colère, amour, agressivité, volonté de vengeance, haine, souffrance ...
- la **solitude** infrangible
- le **corps** exposé au monde

2. aspects liés à **l'existence politique, sociale** :

- la position dans un **monde commun**, cadres traditionnels
- la **prédétermination sociale**, cadres culturels / hiérarchiques
- le **droit positif**, contingent, cadres légaux et juridiques
- la **culpabilité / la légitimité**; la q° du mal rapportée aux sujets (actifs ou passifs) et la q° de la **sanction**

3. aspects liés à la dimension morale, à l'**éthique** (*éthos*)

- la constitution d'un **système de valeurs** entre le groupe et l'individu
- **l'action**, le pouvoir et la volonté
- la **quête d'absolus**: Bien, bonheur, gloire, réussite, postérité...
- la tension vers une *phronêsis* (sagesse pratique)

4. aspects **métaphysiques**

- la relation au temps, la mort, **finitude** du corps et immortalité de l'âme
- la question du **divin** ; prédestination externe putative (*fatum ; moira*), situation **cosmique**
- la **liberté** humaine : expérience **paradoxale** (infini de la volonté, limitation concrète)
- l'apparence (la *doxa*), la **représentation**, la **relation à la réalité**
- la question du sens, **de l'intelligibilité du monde**, de sa logique

5. aspects **esthétiques et poétiques**

- dans les œuvres : la production de chaîne factuelle *téléologique* [voire la structure allégorique et heuristique du mythe] : **pragmatique de l'édification** morale pour les destinataires
- dans les œuvres : l'**opposition** (*agôn*), conflit de légitimités, structures délibératives
- dans les œuvres : la puissance du langage, l'**esthétique du sublime**, la relation entre l'être et le dire
- dans les œuvres : le **plaisir tragique** : dispositif de distanciation pour affronter, atténuer, expliquer, comprendre et « purger » (*catharsis*) ce qui est funeste et destructeur en l'homme