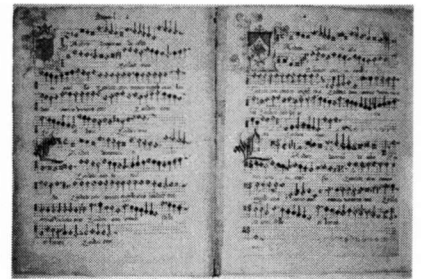




Le chant des oyseaulx de Clément Janequin

Clément Janequin (1485 – 1559) est l'un des plus grands compositeurs de musique et



..... de la Renaissance. A travers ses 250 chansons, il célèbre la nature, l'amour, les plaisirs de la table et les événements majeurs de son temps.

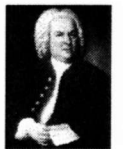
Le chant des oyseaulx fait partie des chansons

Janequin utilise des ou joue tout simplement sur la consonance des mots pour créer une atmosphère pittoresque :

Clément Janequin		Passereau
Le chant des oyseaulx	La guerre	Il est bel et bon
Ti ti pity, chou thi thouy... Tar tar tar... tu velecy celecy... Ticun ticun... tu tu ... coqui coqui... Qui lara qui lara... ferely fy fy... Teo coqui coqui si ti si ti ... Oy ty oy ty... trr	Fan ferelerelan fan, ferelerelan fan, ... fan, fan feyne fan, farirarira... von von, patipatoc... tarirarira la la la, reyne... pon pon... zin zin... chipe chope... torche, lorgne, trique trac, licque licque !	

🎧 Les cris de Paris

🎧 1^{ère} Fugue en Do majeur du Clavecin bien tempéré de Jean-Sébastien Bach (1685 – 1750).
Quel point commun trouves-tu avec le début du Chant des oyseaulx ?



Ce type d'écriture musicale est appelé une



🎧 début du *kyrie* puis *agnus* du *Requiem*
(.....)
de W. A. Mozart (1756 – 1791).



Compare ces 2 extraits :

.....
.....
.....

Lexique

Écriture homophonique : style choral où toutes les voix obéissent au même rythme.

Fugue : forme la plus évoluée de l'écriture en imitation qui trouve son origine dans le canon. Son plan comporte 3 parties : exposition (entrées des voix les unes après les autres), développement (écrit à partir des idées contenues dans le thème) et une coda. Le thème d'une fugue s'appelle **sujet** quand il est joué sur la tonique (1^{er} degré de la gamme) et **réponse** quand il est joué sur la dominante (5^{ème} degré).

Imitation : reprise d'un fragment mélodique d'une voix à une autre.

Polyphonie : art de faire entendre simultanément plusieurs parties différentes. S'oppose à la *monodie* .