

## Commedia, au Théâtre Denise-Pelletier à Montréal

**Qu'est-ce donc que le théâtre, qu'en est-il de son écriture et comment cet art s'est-il métamorphosé dans l'Italie de la fin du XVIIIe siècle? C'est à cet ensemble de questions très vastes que permet de réfléchir la pièce *Comedia* de Pierre Yves Lemieux, une œuvre fictionnelle inspirée de la vie et de l'œuvre du dramaturge vénitien Carlo Goldoni.**

Carlo Goldoni, le grand homme de théâtre né quelque trente ans après la mort de Molière, laissa non seulement de nombreuses pièces écrites mais aussi une correspondance et des *Mémoires* dans lesquelles il raconte son parcours théâtral. Cette œuvre autobiographique, mélange de souvenirs personnels et sans doute de fictions, a inspiré Pierre Yves Lemieux, lui aussi dramaturge à l'œuvre conséquente, dans l'écriture d'une pièce au rythme relevé qui pose comme personnage principal Carlo Goldoni lui-même à différents moments de sa vie.

Dans ses *Mémoires*, Goldoni prétendait que tout individu possède Génie personnel qui le guide dans le choix d'une profession. C'est qu'au XVIIIe siècle, cette croyance était encore vivante.

Comme d'autres grands hommes de l'histoire, de Socrate à René Descartes en passant par Jérôme Cardan, Goldoni pensa donc être accompagné d'une sorte de démon protecteur qui l'informait et le conseillait aux grandes étapes de sa vie.

La pièce de Pierre Yves Lemieux débute au moment où Goldoni, fatigué de ses luttes avec le milieu du théâtre vénitien, envisage, contre les conseils de son Génie, un exil à Paris. Toute l'action de la pièce se déroule à Venise et déploie les épreuves nombreuses que Goldoni dût surmonter pour non seulement faire et écrire du théâtre mais aussi faire et écrire celui auquel il croyait. Deux Carlo Goldoni sont sans arrêt présents sur scène, celui parvenu à maturité (il a alors 55 ans) et qui s'apprête à quitter sa patrie, et d'autres plus jeunes, témoins de ses souvenirs dans la Venise de son enfance.

Car Goldoni opéra une véritable métamorphose du théâtre italien. Celui-ci héritier de la populaire *Commedia dell'Arte*, n'était formé que des rôles stéréotypés de ses grands personnages, de Pantalon à Arlequin, en passant par le Docteur, le Zanni ou le Capitaine, que le public aimait retrouver dans des improvisations proches de ce que l'on rencontre encore dans certains carnivals. C'est que cet art populaire de la rue, entré sur la scène des théâtres, n'avait pas encore rencontré la volonté d'un Goldoni de se doter d'un texte et de se rapprocher du réalisme des différentes classes de la société. Pour y arriver, Goldoni dût surmonter beaucoup d'obstacles, à commencer par ceux que lui opposèrent les membres de sa famille

qui préféraient l'imaginer en médecin ou en juriste, mais aussi le milieu théâtral lui-même qui ne partageait pas ses conceptions de la représentation.

Avec seulement six acteurs sur scène, dans une belle mise en scène de Luce Pelletier, la pièce complexe de Pierre Yves Lemieux a l'immense qualité de ne jamais perdre son spectateur malgré une écriture non linéaire et des personnages nombreux. Le spectacle très distrayant est aussi instructif dans le sens où il possède l'immense qualité de donner à réfléchir sur l'art du théâtre. Quant au Génie de Goldoni, que l'on y croit ou pas, il sert de moteur extraordinaire au travail du dramaturge. Il eut d'ailleurs été peut-être préférable que Goldoni suive ses conseils jusqu'au bout. En effet, son départ pour la France ne lui procura pas la libération qu'il espérait et Goldoni connut les agitations de la Révolution française et mourut dans la misère en 1793.

### *COMMEDIA*

Une pièce de Pierre Yves Lemieux, inspirée de la vie de Goldoni

Mise en scène : Luce Pelletier

Avec : Luc Bourgeois, Steve Gagnon, Martin Héroux, Catherine Paquin-Béchar, Marie-Ève Pelletier, Carl Poliquin

Une production du Théâtre de l'Opsis en partenariat avec le Théâtre Denise-Pelletier

Du 14 mars au 5 avril 2014 Salle Denise-Pelletier du TDP, à Montréal,

Informations : [www.denise-pelletier.qc.ca](http://www.denise-pelletier.qc.ca)

Sophie Jama 16 mars 2014