



<b>Fiche-sujet</b>	<b>D'ici je ne vois rien mais de là je vois tout !!</b>	<b>3<sup>e</sup></b>	<b>Cycle 4</b>
--------------------	---	----------------------	----------------

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur / L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

<b>Pour démarrer</b>	Une petite œuvre bidimensionnelle est accrochée sur le tableau, une reproduction d'une œuvre grand format est projetée au mur.
	Il est demandé à deux élèves de me mimer comment ils regardent cette œuvre Puis sur la table est posée une petite sculpture et à l'autre bout de la table une grande sculpture. Nous faisons le constat de la posture du spectateur: toujours frontal de face ou contournant l'objet. Posture très limitée en réalité.

Demande : Votre production prendra du sens dans notre salle grâce au positionnement du spectateur. D'un endroit de la salle votre production sera incomplète mais d'un autre elle sera entièrement visible. Bien sûr le projet ne peut pas être caché.

Vous devrez nous indiquer l'endroit précis d'où nous visualiserons votre production et prenez les 2 photos.

**Vocabulaire** : Point de vue : position du peintre dans l'espace d'où est vu le sujet.



**Objectifs** : \* utiliser le positionnement du spectateur dans une intention de création.

\* La notion de point de vue seule qui va créer le projet.

**Ce que les élèves apprennent** :

\* à expérimenter physiquement l'espace, bouger, s'accroupir, s'avancer, reculer... afin d'aider son camarade à réaliser le projet.

\* à s'écouter dans une intention de construction plastique.

**Compétences** : - Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.
- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.

Pratique dominante	Technique	Support et format	Nombre de séances
Tridimensionnelle Travail In situ	Libre	Libre	2 séances de pratique.



<b>Fiche-sujet</b>	<b>D'ici je ne vois rien mais de là je vois tout !!</b>	<b>3<sup>e</sup></b>	<b>Cycle 4</b>
--------------------	---	----------------------	----------------

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur / L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

<b>Pour démarrer</b>	Une petite œuvre bidimensionnelle est accrochée sur le tableau, une reproduction d'une œuvre grand format est projetée au mur.
	Il est demandé à deux élèves de me mimer comment ils regardent cette œuvre Puis sur la table est posée une petite sculpture et à l'autre bout de la table une grande sculpture. Nous faisons le constat de la posture du spectateur: toujours frontal de face ou contournant l'objet. Posture très limitée en réalité.

Demande : Votre production prendra du sens dans notre salle grâce au positionnement du spectateur. D'un endroit de la salle votre production sera incomplète mais d'un autre elle sera entièrement visible. Bien sûr le projet ne peut pas être caché.

Vous devrez nous indiquer l'endroit précis d'où nous visualiserons votre production et prenez les 2 photos.

**Vocabulaire** : Point de vue : position du peintre dans l'espace d'où est vu le sujet.



**Objectifs** : \* utiliser le positionnement du spectateur dans une intention de création.

\* La notion de point de vue seule qui va créer le projet.

**Ce que les élèves apprennent** :

\* à expérimenter physiquement l'espace, bouger, s'accroupir, s'avancer, reculer... afin d'aider son camarade à réaliser le projet.

\* à s'écouter dans une intention de construction plastique.

**Compétences** : - Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.
- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.

Pratique dominante	Technique	Support et format	Nombre de séances
Tridimensionnelle Travail In situ	Libre	Libre	2 séances de pratique.

