

# Les mondes de l'harmonie

Vincent Dubois, Jean-Matthieu Méon, Emmanuel Pierru

On annonce depuis près d'un siècle la disparition des orchestres d'harmonie. Ces ensembles d'instruments à vent, héritage du mouvement orphéonique dont l'origine remonte au dix-neuvième siècle, sont principalement ancrés dans un monde rural et populaire aujourd'hui largement révolu. Si elle a décliné, cette pratique n'en demeure pas moins importante. Plusieurs milliers d'orchestres constituent le cadre de la formation et de l'activité musicales d'amateurs de tous âges. Comment se maintient une forme culturelle quand les bases sociales qui en ont favorisé le développement se délitent ? Comment est vécue une pratique socialement dévalorisée et référée négativement au modèle culturel légitime ? Ces deux questions guident l'exploration d'un univers musical qui n'avait jusqu'ici jamais fait l'objet d'une enquête sociologique.

Vincent Dubois, Jean-Matthieu Méon et Emmanuel Pierru ont enquêté en Alsace, où les harmonies sont nombreuses. Grâce à l'usage combiné de l'analyse statistique et de l'enquête ethnographique, ils fournissent une vision vivante et nuancée des configurations sociales dans lesquelles évoluent ces orchestres: les mondes de l'harmonie. Ils ouvrent ce faisant de nouvelles pistes pour comprendre plus généralement les relations entre hiérarchies culturelles et transformations sociales.

Vincent Dubois est professeur à l'Institut d'études politiques de Strasbourg, membre de l'Institut universitaire de France et chercheur au Groupe de sociologie politique européenne. Jean-Matthieu Méon est maître de conférences à l'université de Metz, membre du Centre de recherche sur les médiations. Emmanuel Pierru est chargé de recherches au CNRS, membre du Centre d'études et de recherches administratives, politiques et sociales (Lille).

## Sommaire

Préface, de Jean-Pierre Saez et Cécile Martin de l'Observatoire des politiques culturelles

Introduction

### PREMIÈRE PARTIE AUX MARGES DU CHAMP MUSICAL

Chapitre premier. Vous avez dit musique populaire ?

Chapitre II. Le monde des harmonies

### DEUXIÈME PARTIE. ÉCOLOGIE ET ÉCONOMIE D'UNE PRATIQUE AMATEUR

Chapitre III. L'intégration musicale

Chapitre IV. La vie sociale des orchestres

### TROISIÈME PARTIE. L'AUTONOMIE CULTURELLE EN PERSPECTIVES

Chapitre V. Le déplacement de la contrainte

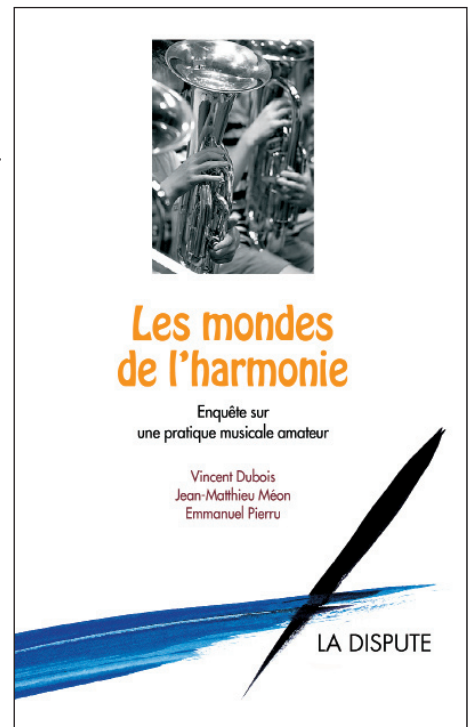
Chapitre VI. Désajustement social et musicalisation de la pratique: les contraintes du déplacement

Annexes

Index des thèmes

*Cet ouvrage est issu d'une étude initiée par la Fédération des sociétés de musique d'Alsace et pilotée par l'Observatoire des politiques culturelles.*

OBSERVATOIRE  
DES  
POLITIQUES  
CULTURELLES  
DU LOCAL À L'INTERNATIONAL



28 €, 312 pages

Code Sodis: 983163.2

ISBN: 978-2-84303-149-6

LA DISPUTE éditeurs

109, rue Orfila

75020 Paris

01 43 61 99 84

la.dispute@wanadoo.fr

Diffusion et distribution

en France: CDE-Sodis

Diffusion en Belgique, au Canada et

en Suisse: Gallimard export