

*tr A et B très rapide* *tr A et B très rapide*

*tr A et B très rapide* *tr A et B très rapide*

Vous avez vu ? vous avez entendu?

*jouer avec les cellules suivantes:*

( pour ces 4 accords, varier durées et nuances )

*de plus en plus désordonné*

Aucune importance. Où en étais-je? Le changement. En quoi consistait-il? Difficile à dire. Quelque chose glissa

*de plus en plus désordonné*

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, both starting with a dynamic marking of *p*. The third staff is a vocal line with rests. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a dynamic marking of *pp*. The fifth staff is a piano accompaniment line with rests. A performance instruction *glisser très lentement avec l'embouchure* is written above the second vocal staff.

me voilà assise  
 tout est chaud et clair

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a vocal line with lyrics: "quand soudain quelque part", "il glissa quelque chose", "un petit quelque chose", "un infime quelque chose", "isse", "Glisse-", and "STOP.". The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a dynamic marking of *p*. The fifth staff is a piano accompaniment line with rests. A dynamic marking of *p* is also present below the piano accompaniment staff.

j'espère  
 que  
 c'est clair

les 2 flûtes: répéter chaque cellule plusieurs fois, sans silence, puis passer à la suivante, puis jouer dans le désordre

*pp* 3 3 3 3 3 3

*mp* 4 X 4 X

*f ff*

ces cellules très aérées

cette cellule "par paquets", en groupes de doubles croches accélérés ou ralentis par rapport au tempo

Il y a une grande alpe de sable, et là dans la chaude nuit sans lune,  
 haute d'une centaine de mètres, quand personne ne voit, personne n'écoute,  
 entre les pins et l'océan par infimes paquets de deux ou trois millions  
 les grains glissent

tous ensemble, et c'est tout, c'est tout pour cette nuit,  
 un petit glissement de deux ou trois millimètres peut être  
 puis s'arrêtent, tous ensemble, pas un en moins, et peut-être pour toujours c'est tout

4 X

car au matin avec le soleil un petit vent de mer peut se lever  
 et les disperse très loin les uns des autres,  
 ou un promeneur les éparpiller du pied,

cas moins probable

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, both marked *pp*. The third staff is a vocal line marked *mp*. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the right hand marked *f* and the left hand marked *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

chuchotté: "vous avez vu?" "vous avez entendu?"

Musical score for the second system, identical in notation to the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, both marked *pp*. The third staff is a vocal line marked *mp*. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the right hand marked *f* and the left hand marked *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

chuchotté aucune importance. Où en étais-je?

(voir page 5)

musique → son

*pp* → *f*

chuchotté:

difficile à dire

*f*

*pp*

*mf*

*mp*

*f*

*p*

*ppp*

voix de poitrine

*f*

3

*p*

chuchotté

le changement. En quoi consistait-il?  
Difficile à dire. Quelque chose glissa.