



## L'HISTOIRE DU SOLDAT (1917)

(Mimodrame : musique de scène en forme de mélodrame)

**TEXTE** : Charles-Ferdinand RAMUZ (Suisse, 1878-1947)

**MUSIQUE** : Igor STRAVINSKY (1882-1971)

Compositeur Russe de la période Moderne

### Musique de scène (Genre) :

Pièce musicale ou série de pièces destinées à accompagner l'action dramatique d'une pièce de théâtre ou d'un opéra et jouée par les musiciens ou les acteurs eux-mêmes, sur la scène ou dans les coulisses.

### Mélodrame (Genre) :

Composition spécifiquement dédiée à un texte déclamé (*non-chanté*) avant, pendant ou après celui-ci.

### Mimodrame

Pièce représentée sous forme de pantomime, dans laquelle l'artiste s'exprime uniquement par des gestes, des mimiques et la danse sur un accompagnement musical.

### Marche :

Genre musical au rythme régulier, destinée à régler ou soutenir le déplacement d'un groupe (défilé, cortège).  
différents styles de Marches existent, mais la **marche militaire** permet ainsi aux soldats de régler leur pas sur la musique et d'assurer une synchronisation de mouvements parfaite.

### Polyrythmie - Rythme :

Superposition de rythmes différents.

### Ostinato – procédé d'écriture :

Formule rythmique, mélodique ou harmonique répétée obstinément sous une mélodie.

### Registres – Hauteur (rappel)

Aigu  
Medium  
Grave

### 1<sup>er</sup> extrait - Marche du soldat :

\*Quel est le paramètre musical qui te semble le plus important dans cet extrait ?

Les registres (hauteur) - **Le rythme** - Les nuances (Intensité) - Le timbre (choix des instruments).

\*Comment la voix déclame-t-elle le texte ?

Texte parlé - texte parlé / chanté - **texte parlé scandé** (lu en rythme) - texte chanté.

\*A quels instruments le compositeur confie-t-il l'exécution de cette marche ?

Mélodies : Cordes - Bois - **Cuivres** - Percussions. Préciser : **cornet et trombone**.

Accompagnement : **Cordes** - Bois - Cuivres - **Percussions**. Préciser : **Contrebasse et caisse claire**.

\*Peut-on parler :

- D'un orchestre symphonique ?

- D'un ensemble de chambre (environ 20 instruments) ?

- **D'un petit ensemble (musique de chambre, moins de 10 instruments) ?**

\*Observons la partition en écoutant :

Procédé d'écriture : On entend au second plan un motif qui évoque la marche. Que remarques-tu ?

Il est **répété obstinément par la contrebasse selon le procédé de l'Ostinato**.

\*Caractère : Comment les autres instruments expriment-ils la fatigue du soldat qui retourne chez lui ?

- Par des changements de : **mesure** - tempo.

- Par des rythmes : réguliers - **asymétriques**.

Une superposition de rythmes différents est nommée : - arythmie - **polyrythmie** - homorythmie.

\*Qu'est-ce qui différencie cette musique d'une fanfare militaire ?

La présence de la famille des : **cordes** - bois - cuivres - percussions.

\*Quel mode de jeu le violon emploie-t-il ici ?

le jeu pizzicato - **le jeu en doubles-cordes** - le jeu glissando.

Le violon est ainsi utilisé comme : une voix - **une percussion** - soliste - **accompagnement**.

\*Observe la 1<sup>ère</sup> page de la partition et relève l'instrumentarium en le classant par familles d'instruments :

Cordes : Violon - Contrebasse.

Bois : Clarinette en La - Basson.

Cuivres : Cornet à pistons en La - Trombone.

Percussions : Batterie (Tambour de basque - Caisse Claire - Grosse caisse).

\*Quels registres le compositeur emploie-t-il dans cette œuvre ?

Tous les registres de l'aigu au grave des familles instrumentales - Le registre plutôt grave -

**Les registres extrêmes** (les plus aigus, les plus graves de chaque famille) - le registre plutôt aigu.