

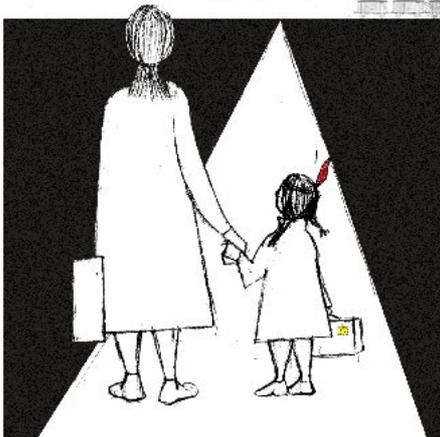
REKO

Nous avons créé et nous proposons un premier noyau de deux pièces kamishibai. Des pièces tout public qui abordent différentes thématiques de la biodiversité, de la gestion des déchets, de l'écocide, de l'ethnocide, du génocide, de la solidarité. Les pièces allient conte et théâtre.

Nous voulons développer des circuits courts de diffusion de pièces kamishibai. Les pièces abordent des problématiques du développement durable. Elles sont portées par des auteurs interprètes régionaux.

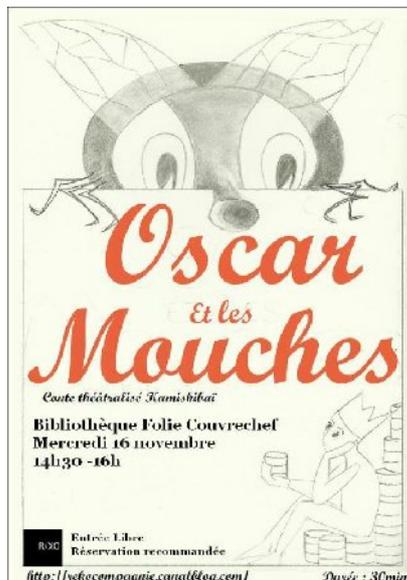
## Tauba

chez les indiens



Tauba - kamishibai  
réservation obligatoire par les auteurs interprètes  
Médiathèque Le Prieix de Colton Belles  
Réservations obligatoires au 09 51 72 27 46  
L'après-midi sur <http://rekocompagnie.canalblog.com>

Durée de 45 min environ  
Jeudi 21 juin à 16h et 18h



## Oscar Et les Mouches

Conte théâtralisé Kamishibai

Bibliothèque Folie Couverte  
Mercredi 16 novembre  
14h30 - 16h

Entrée Libre  
Réservation recommandée

<http://rekocompagnie.canalblog.com>

Durée : 30min

Tauba a six ans et doit porter l'étoile. Elle rêve d'être shérif mais son univers se heurte à la réalité de la Shoah. Tauba et son grand frère Simon sont obligés de se cacher. Leur maman vit avec eux, seuls les chaussures de leur père sont encore là.

**Une pièce avec 3 contes en planche kamishibai**  
**Durée 45 min environ**  
**7 à 77 ans**

Thèmes : Shoah, génocide, solidarité, exode

Depuis quelques nuits, Louise convoque son grand-père Oscar dans ses rêves. Oscar est garde champêtre et parle des mouches à tout bout de champ. Louise a plein de questions à lui poser. « C'est quoi l'Univers? » ou encore « Comment vous avez fait papa avec mamie? » Oscar se résout à lui expliquer ce qu'est l'Univers, en parlant des mouches. Il raconte alors l'étrange idée du roi Dirondelle qui voulut chasser toutes les mouches de son univers.

**Une pièce avec un conte en planche kamishibai**  
**Durée 30 min environ**  
**6 à 77 ans**

Thèmes : biodiversité, écocide, gestion des déchets, exode

### Auteurs interprètes

Aude Henrye



Auteur, comédienne.  
Elle travaille depuis 10 ans à l'internationale en français et en anglais pour la compagnie **New International Encounter** dans des pièces qui retracent des parcours singuliers du Xxème siècle. Elle crée, dessine et joue pour la compagnie Reko.

Guillaume Leterrier



Auteur, comédien.  
De 2008 à 2010, il travaille au développement des ateliers intermédiaires à Caen. Il joue dans des pièces en français, anglais et espagnol. Il écrit des pièces en français et en espagnol. Depuis 2011, il écrit et joue pour la compagnie Reko.

<http://rekocompagnie.canalblog.com>

[rekocompagnie@gmail.com](mailto:rekocompagnie@gmail.com)

**Faciliter une circulation décentralisée, en direction des enfants et des adultes.  
Réaliser des circuits-tournées, en vélo remorque et transport en commun.**

Notre structure de jeu est légère, elle inclue les techniques Kamishibai (conteur japonais). Elle s'adapte à des lieux variés, à des petites salles non ou peu équipés. Les pièces développent plusieurs niveaux de narration (théâtre, conte et planches dessinées). Les pièces s'adressent au jeune public et au public adulte. Nous créons des ressources annexes aux contes qui permettent d'introduire et de développer les thématiques présentes dans ceux-ci.

#### Quels outils?

- Structure de jeu en bambou et son éclairage basse consommation
- Deux pièces kamishibai : *Oscar et les mouches* ( Biodiversité, gestion des déchets, écocide, exclusion)  
*Tauba chez les indiens* ( Génocide, écocide, exclusion, Shoah)
- Dossier pédagogique
- Ressources en ligne
- Panneau d'exposition (explicatifs de notre démarche ou développant les problématiques du développement durable présentes)
- Bibliographie



**Structure en bambou (2m x 2 m minimum)**



**Butai : théâtre de papier**

#### La cohérence du projet au regard du développement durable.

Notre démarche en faveur du développement durable se traduit dans nos actions physiques pour minimiser l'impact de nos interventions sur l'environnement. La conception de la scénographie tient en compte un esprit de réduction, de récupération, réparation, recyclage. Récupération de caoutchouc, utilisation de matériels végétaux (corde, bois, bambou), réutilisation de vêtement et textile.

La scénographie est conçue de tel sorte que le transport du matériel puisse se faire à vélo remorque et/ou en transport en commun.

La réalisation des outils de communication (dessin, texte, photo) se fait en utilisant des logiciels libres.

L'équipe de travail est mixte. Les protagonistes des histoires sont mixtes.

Les problématiques abordées sont transversales.

Préparation d'outils support d'information sur le développement Durable pour l'avant et l'après spectacle.

La culture en appuie d'un travail de conscience, de questionnement, d'échange sur ce qui a été, ce qui est et ce qui peut advenir quant à des questions de société, d'environnement, d'économie

#### Les partenariats

- Association Merveill'Europe
- Financement Région Basse Normandie : *Associations -nous pour le développement durable*
- Manges ta soupe programmation en festival
- Association Déclins d'Oeil: aide vidéo (captation, montage, prêt de matériel)
- Compagnie V-O (participations *Regards à Caen* - quartier Chemin Vert - quartier Folie Couvertechef)
- Médiathèque de Colombelles, espace d'écriture et de présentation de *Tauba chez les indiens*, *Oscar et les mouches*
- Ateliers intermédiaires, présentation du projet le 1er septembre 2012
- Collectif Jazz Basse-Normandie, programmation au Varentbert Music Festival 2012
- Ville de Bayeux, service culturel, accueil en résidence, aide technique, photos, représentation.
- Tohu Bohu
- Bibliothèque Départementale de la Manche et médiathèque de Moyon.
- Canton de Canisy (quatre représentations en 2013)



<http://rekocompagnie.canalblog.com>

[rekocompagnie@gmail.com](mailto:rekocompagnie@gmail.com)