

Ce que j'attends, ce que les élèves doivent comprendre :

- Mieux appréhender une démarche artistique contemporaine : sculpture, sculpture sonore
- Connaître et comparer des démarches d'artistes (ce qu'ils connaissent, essentiellement référence en peinture)
- Découverte d'un nouveau médium : le son
- Créer avec le médium son
- Se constituer une culture artistique contemporaine

Socle commun (compétence 5 – la culture humaniste) :

- Pratiquer une forme d'expressions plastiques en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques : apprendre à agir avec le médium son
- Convoquer des sensations, des sentiments et exprimer ses émotions de préférence face à une œuvre d'art
- Comprendre l'environnement sonore qui nous entoure (bruits, sons)

OBJECTIFS DE LA SEQUENCE : TRANSPOSER SES SENTIMENTS EN SONS - CREATION D'UNE SCENOGRAPHIE SONORE AUTOUR DU PLATRE (ORIGINAL DE LA SCULPTURE CONTEMPORAINE D'ETIENNE-MARTIN « DEMEURE 17 »)

Période artistique : art contemporain (sculpture)

Cycle : 3 (CM2) – 17 élèves

DEROULEMENT DE LA SEANCE 1 – 04/11/11 (dans la classe) « A la découverte de la sculpture »

Titre de la séance : Dans la peau d'un détective en Art

Type d'atelier (organisation) : dirigé autonomie

Modalité de travail : individuel ½ groupe en groupe

Support/matériel : Ardoise Tableau rétro projecteur Cahier Fiche plastifiée appareil photo numérique PC portable dictaphone caméra numérique ?

Durée : 1h10 (15h30-16h40) – les cours se terminent à 16h45

Notions principales : artiste, œuvre, sculpture contemporaine

Vocabulaire : sculpture, échelle 1, profondeur, matière, son, sculpture sonore

Objectifs : « immersion culturelle » autour de deux démarches artistiques :

- Etienne-Martin : sculpture « Le puits-Fontaine »
- Définir le terme artistique : œuvre
 - Support pour définir œuvre d'art : Claus Oldenburg (projection)
- **Comprendre et comparer 2 démarches artistiques : Etienne-Martin / Auguste Ly**
 - o Comprendre le travail d'Etienne-Martin (support non sonore)
 - o Découverte d'une structure sonore : 1^{ère} approche du médium son
 - Auguste Ly (support vidéo : visuel et sonore) : structure sonore « sonopture » appelée « Eau-rganique » Disponible à l'adresse : <http://www.sonopture.com/article72.html> . « Palper du son... le son s'expose et la matière sonore s'appréhende par le toucher ».

Compétences (ce que je souhaite que les élèves apprennent) : 2 temps (sculpture / structure sonore)

- Définir ce qu'est un artiste, une œuvre (la sculpture)
- « Education » du regard pour mieux cerner, observer une œuvre et se l'appropriier
 - o Apprendre à isoler un détail, comprendre une vue d'ensemble – le verbaliser
- Définir : Qu'est-ce qu'un bruit ? Qu'est-ce qu'un son ? (1^{ère} approche)
- 1^{ère} phase de découverte du médium son (en tant qu'expression plastique) : comprendre que l'on peut agir avec du son

Gwénaëlle GARCIA Master MEEFA / Protocole expérimental du mémoire : point au 09/10/11

RESONANCES ENTRE MUSIQUE CONTEMPORAINE ET MANIFESTE VISUEL.

Le son peut-il être matière à l'expression plastique ?

1- LE TEMPS DE L'INCITATION (situation de départ) :

1-CONTEXTUALISATION (5 min) : rappel de la rencontre avec l'artiste Jérôme Poret (plasticien sonore)

Qui veut essayer de nous dire ce qu'il a retenu de la rencontre avec l'artiste ?

Faire émerger la définition d'**artiste**.



A qui appartient ces outils_seance1.dk

2- PROJECTION DES OUTILS POUR FAIRE EMERGER LE TERME : SCULPTEUR (8 min) :

Matériel : rétro projecteur, ordinateur portable

Aujourd'hui, je vais vous faire découvrir le travail d'un autre artiste en vous présentant des photographies.

Vous allez essayer de deviner le métier de la personne qui utilise ces outils.

Que voyez-vous ?



- Image 1 : le **marteau taillant**
 - C'est une sorte de hache à percussion directe sur la pierre constitué de deux tranchants droits et parallèles au manche.



- Image 2 : le **chemin de fer**
 - C'est un outil qui sert à aplanir une face de pierre. Elle remplace le taillant car elle permet de gagner du temps. L'outil est tenu à deux mains et s'emploie comme un rabot. La matière est retirée uniquement lorsque l'outil est poussé vers l'avant



- Image3: la **masse**
 - Ces 3 outils permettent essentiellement de **commencer la taille du bloc en sortie de carrière.**



- Image4: des **ciseaux**
 - Ils permettent selon leur taille et leur poids **d'enlever de la matière**. Les plus gros outils pour **dégrossir** le travail et les plus petits pour les finitions et les détails.



- Image 5 : la **gouge**
 - La gouge sert à créer des **décorations** : des lignes, des cercles, des moulures.



- Image 6 : le **rifloir** est comme une lime.
 - Ce sont des outils qui permettent de faire les **finitions** de la pièce.

Réponse attendue : un **carreleur**, un **sculpteur**

Transition : ce sont les outils d'un sculpteur. Maintenant, je vais vous montrer d'autres photographies et vous allez essayer de répondre à mes questions.

3- DEFINIR CE QU'EST UNE ŒUVRE (10 min)

Matériel : **UNE POMME NON CROQUEE PIQUEE**

Tout d'abord, c'est quoi pour vous une œuvre ?

- Un tableau, une peinture, un dessin, une sculpture ...

Gwénaëlle GARCIA Master MEEFA /Protocole expérimental du mémoire : point au 09/10/11

RESONANCES ENTRE MUSIQUE CONTEMPORAINE ET MANIFESTE VISUEL.

Le son peut-il être matière à l'expression plastique ?

Montrer une pomme

Est-ce que cet objet peut être une œuvre d'art ?

Réponse attendue : Non, une pomme est un aliment que l'on mange.

Je vais vous présenter une photographie et vous me direz d'après vous laquelle est une œuvre d'art, pourquoi ?



pomme
Oldenburg.docx

Montrer la pomme et la photo en comparaison.



Claes Oldenburg



échelle 1

Est-ce qu'une pomme peut être une œuvre ?

Réponse attendue : Non, une pomme ne peut pas être une œuvre d'art.

Quelle est la différence entre les 2 pommes que vous voyez ?

Réponse attendue : les 2 pommes ne sont pas à la même échelle.

Faire émerger la notion d'échelle 1 : ce trognon de pomme est représentée dans une taille irréaliste, on n'a jamais vu de pomme aussi grande, excepté dans les contes de fées peut-être, parce que le conteur a souhaité créer de la magie dans son histoire (le pays où tout est géant !).

Expliquer la démarche de Claes Oldenburg : l'artiste Claes Oldenburg crée des objets colorés en plâtre qui bouleversent l'échelle. Il aime modifier la fonction des objets du quotidien (glaces, frites ou hamburgers, prises, téléphone ou lavabos). Il s'amuse à envahir le paysage urbain (de nos villes) d'objets ordinaires tellement agrandis qu'ils provoquent un effet visuel grotesque (la pomme). Il travaille principalement le thème de la nourriture.

Je vous répète la question : est-ce qu'une pomme peut être une œuvre d'art ?

Réponse attendue : Oui.

Connaissez-vous un tableau qui représente des aliments ? Le tableau de l'automne : grappes de raisins, feuilles de vigne et d'une citrouille, une prunelle, un épi de blé, une poire, une châtaigne, un champignon, une figue. Donc, les aliments peuvent devenir des matériaux pour créer, pour faire de l'art.



Arcimboldo.docx

Réponse attendue : Arcimboldo « les 4 saisons » : tableau de l'automne

C'est quoi une œuvre d'art ? Chaque œuvre est quelque chose que l'on peut voir, entendre, toucher, sentir. C'est parfois la mise en scène des émotions d'un artiste (son vécu, ce qu'il ressent et veut exprimer, ses intentions). Pour créer une œuvre, il fait des choix (outil, matière, format, medium : son, peinture).

4- EMERGENCE DE LA NOTION DE MATIÈRE (5 min) – PIQUER MA POMME ET LA CROQUER

Maintenant si je croque dans la pomme, que voyez-vous.

Réponse attendue : un trou.

Faire émerger la notion de matière en moins, donc j'ai enlevé de la matière (rappel des outils).



Si vous étiez des sculpteurs, pourquoi avoir envie d'enlever de la matière.

Réponse attendue : pour créer des trous, pour créer des cavités.

Faire émerger la notion de profondeur, l'ombre créée par la lumière, des effets plus clairs.

Gwénaëlle GARCIA Master MEEFA /Protocole expérimental du mémoire : point au 09/10/11
RESONANCES ENTRE MUSIQUE CONTEMPORAINE ET MANIFESTE VISUEL.

Le son peut-il être matière à l'expression plastique ?

5- PHASE EDUCATION DU REGARD (10 min) : la pomme comme support pour amener la phase : Comment observer en 360° ? En 3D un objet ? Imaginer que cette pomme est une sculpture.

Atelier : par groupe (distribuer une feuille pour que chacun note ce qu'il voit) – mise en commun

Groupes 4, 4, 4, 3

Pomme non piquée mais posée, assis autour de la table pomme.

Que voyez-vous (pomme croquée) ? Est-ce que je vois la pomme entièrement (tourner pour voir les faces) ?

Est-ce que je peux regarder à travers cette pomme ? *Astuce* : Comment peut-on mieux observer ? (en s'approchant, en isolant un détail). Pour mieux observer, il faut placer son regard au bon endroit et comparer ce que je vois et ce que j'ai vu (global/détail)

Est-ce que je vois la même chose si je me mets là ou là ? Pourquoi ? (notion de placement du regard, vision globale, vision réduite « zoom »).