

LA VIE ARTISTIQUE AU XVII^e SIÈCLE

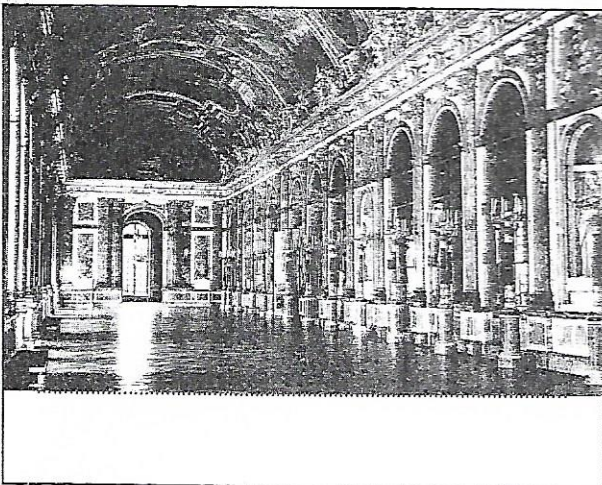
Je
retiens

Au XVII^e siècle, pour accroître son prestige, Louis XIV encourage le développement des arts, tels que la peinture, la littérature, le théâtre ou l'architecture. Ainsi, les jardins et le château de Versailles sont de magnifiques exemples de cet art, appelé « classique » parce qu'il a été un modèle pendant longtemps.



THÉÂTRE, MUSIQUE ET LITTÉRATURE

Sous le règne de Louis XIV, bon nombre d'écrivains et d'artistes sont sous la protection du roi. Des académies comme celle de danse (en 1661) ou de musique (en 1669) sont ainsi créées. De grands écrivains vivent à cette époque : Jean de La Fontaine (1621-1695) avec ses célèbres *Fables*, ou Charles Perrault (1628-1703) et ses fameux contes pour enfants : « La Belle au bois dormant », « le Petit Chaperon rouge », « le Chat Botté », « Cendrillon »... Le roi aime aussi beaucoup le théâtre. Corneille et Racine réalisent de grands tragédies, tandis que Molière devient célèbre avec ses comédies. Il a travaillé d'ailleurs aussi avec Lully, le musicien de la cour de Louis XIV, pour créer des ballets.



PEINTURE, SCULPTURE ET ARCHITECTURE

À partir de 1661, le château de Versailles devient l'un des plus beaux ensembles de peintures, de sculptures et d'architecture. Les travaux durent près de cinquante ans et sont dirigés par les plus grands artistes de l'époque : le peintre Le Brun réalise une grande partie de la décoration intérieure. Le Vau, puis Mansart (à qui l'on doit la grandiose *galerie des glaces*), sont les architectes de cet impressionnant palais, tandis que Le Nôtre dessine les plans des jardins « à la française » et du magnifique parc qui entoure le château...



LE RAYONNEMENT DE L'ART CLASSIQUE

Toutes ces créations répondent à des règles très strictes, de clarté, de symétrie, d'ordre et de rigueur : les artistes continuent ainsi de s'inspirer des œuvres de l'Antiquité grecque et romaine. On appelle cette nouvelle période le « classicisme » (ou l'« art classique »), car ces œuvres d'art ont servi de modèles pendant de nombreuses années, en France, mais aussi dans toute l'Europe. Le roi, qui est le mécène de tous ces artistes, en a tiré alors de la gloire et du prestige pour son royaume. Peu à peu, la langue française est de plus en plus parlée en Europe. Le rayonnement de la France est alors très grand.

Le
lexique

• **Académie** : institution qui réunit des gens de lettres, des savants ou des artistes : elle joue un rôle d'école.

• **Mécène** : c'est une personne qui donne de l'argent à un artiste, pour qu'il réalise des œuvres d'art.

LA VIE ARTISTIQUE AU XVII^e SIÈCLE

1 Réponds aux questions du texte.

● THÉÂTRE, MUSIQUE ET LITTÉRATURE

1. Que crée-t-on au XVII^e siècle pour regrouper les grands artistes ?
2. Cite deux grands écrivains de cette époque.
3. Cite trois grands auteurs de pièces de théâtre (deux pour la tragédie et un pour la comédie).
.....
4. Cite un musicien très apprécié par Louis XIV.

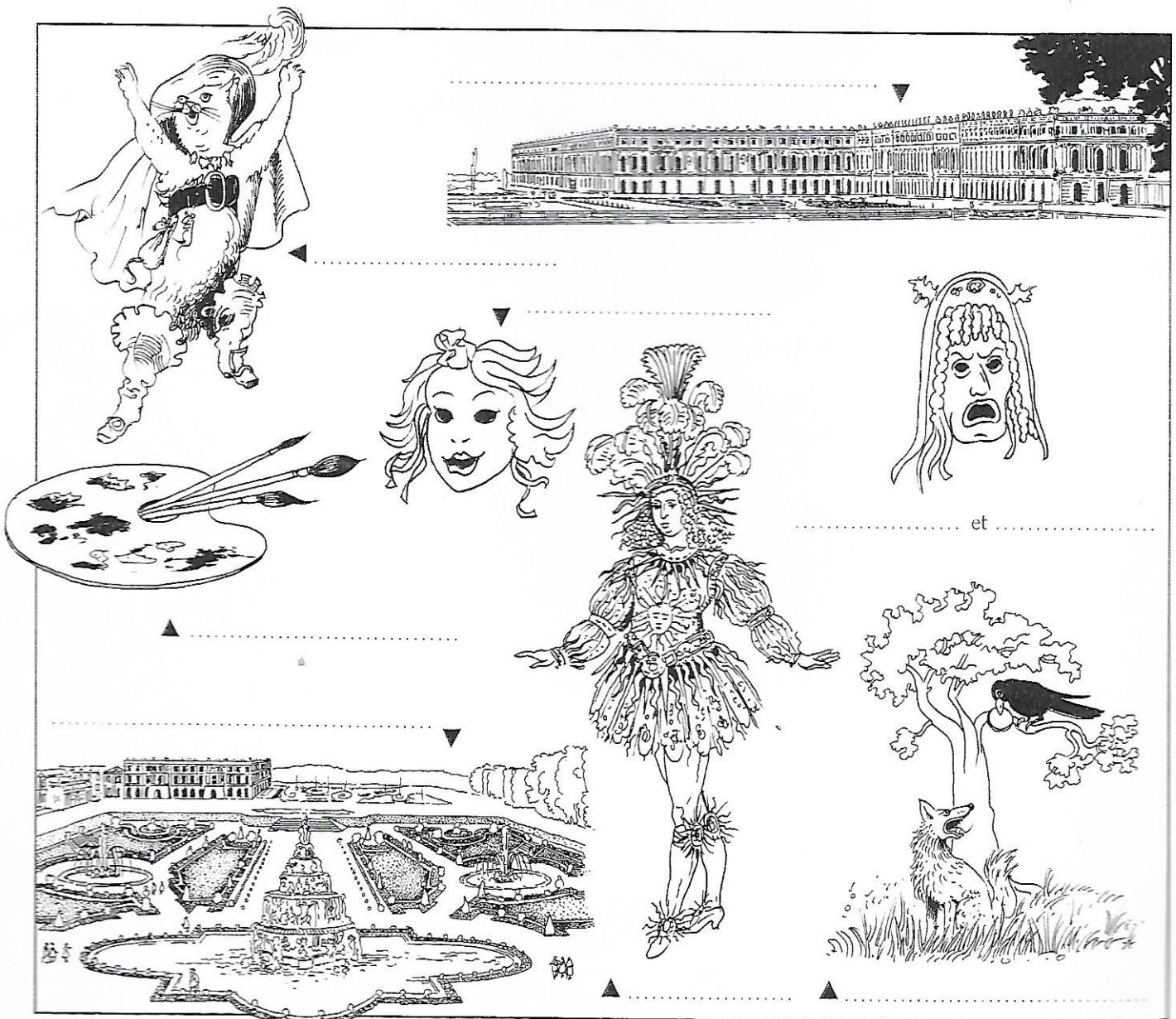
● PEINTURE, SCULPTURE ET ARCHITECTURE

5. Dans quelle magnifique résidence royale peut-on voir la galerie des glaces ?

● LE RAYONNEMENT DE L'ART CLASSIQUE

6. Comment appelle-t-on cette nouvelle période artistique ?
7. Comment s'appelle la personne qui finance un artiste ?

2 Joue au détective ! Retrouve grâce à ces indices les personnages suivants : Jean de La Fontaine, Charles Perrault, Racine et Corneille, Molière, Lully, Le Brun, Le Vau, Le Nôtre.

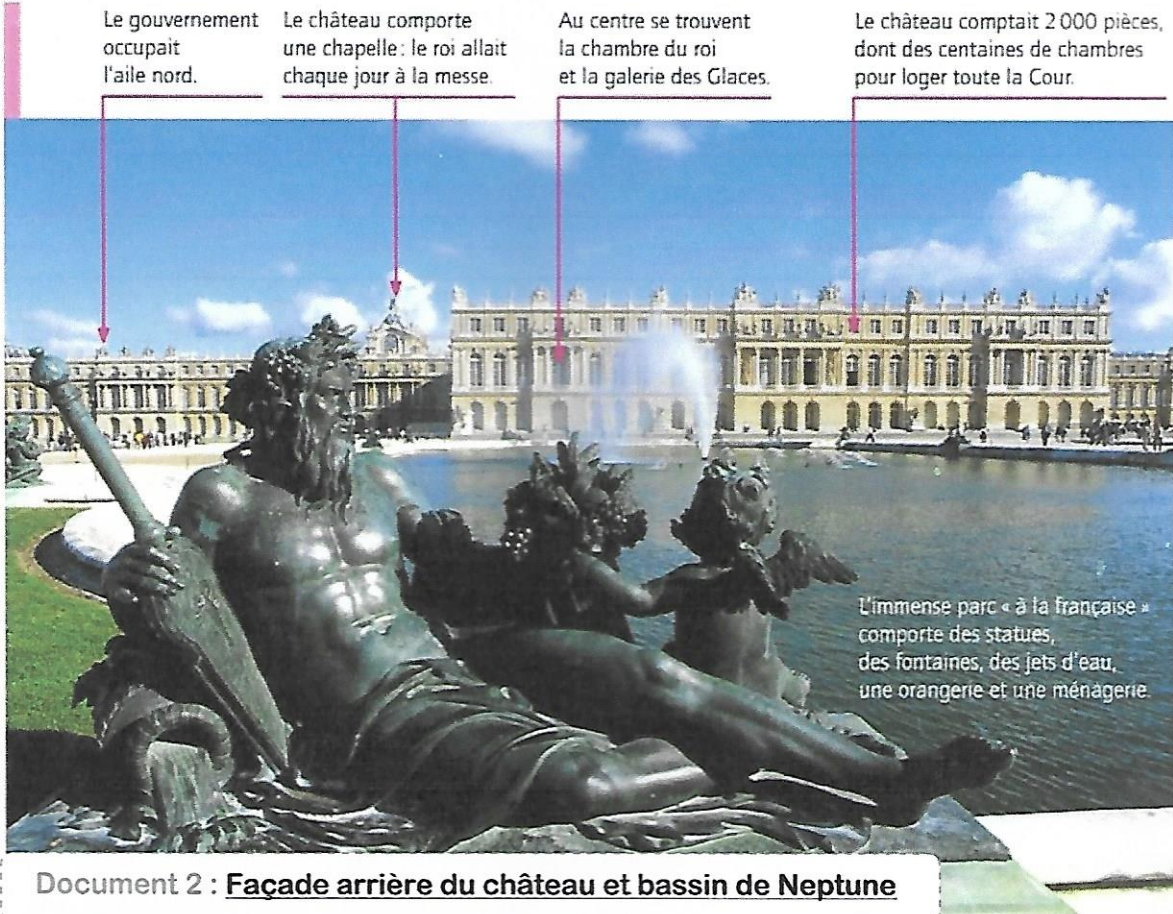


8

Quels éléments montrent que le château de Versailles n'a pas été construit pour résister aux attaques ?

.....

.....



Document 3 : La galerie des glaces

9

A quoi servait la galerie des glaces ?

10

Comment montre-t-elle la grandeur et la puissance du roi ?

La vie à la cour

Pour contrôler les nobles, Louis XIV leur fit mener une vie d'inactivité à Versailles. Pour les impressionner, il organisait des fêtes, des banquets, des spectacles, des illuminations...