

Les frères et
sœurs de
Napoléon

Sa mère

L'armée

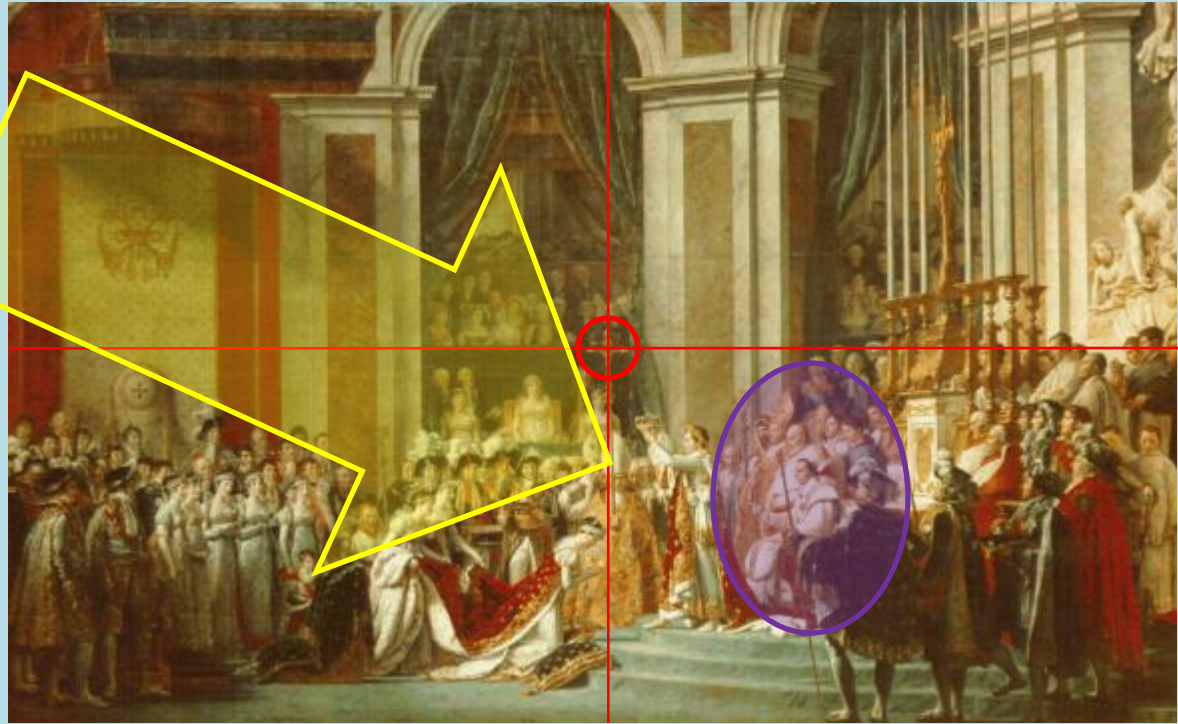
L'Eglise

Les hauts personnages du
gouvernement marquent
l'appui de la classe politique
envers ce nouveau régime

Le sacre de Napoléon I^{er}

1. La croix est au centre du tableau: souligne l'importance de la réconciliation avec l'Église grâce au Concordat signé 1801 avec le Pape.

2. Le Pape est d'ailleurs présent avec tous ses dignitaires (archevêques et cardinaux). Il se trouve derrière Napoléon qui couronne lui-même son épouse (à la place du Pape), il semble accablé, son dos est courbé, comme résigné...



3. La lumière éclaire le geste de Napoléon comme si les cieux (Dieu) souhaitaient participer et donnaient leur bénédiction à cet acte.

Napoléon est richement vêtu:

Il porte la cape rouge et la couronne de lauriers des empereurs romains

Mais sa cape est doublée d'hermine, fourrure que seuls les rois de France pouvaient porter.

Son geste est solennel



L'impératrice est soumise.
Elle est ce que son époux fait d'elle.
C'est conforme au code civil
napoléonien.



Les Maréchaux et les autres dignitaires
de l'empire sont tous présents et leurs
regards sont tournés avec fierté vers
leur empereur.

Le Pape, Pie VII a l'air las, il bénit mollement le couronnement.

Sa présence est essentielle pour prouver la réconciliation de la France avec l'Eglise... (Concordat de 1801)

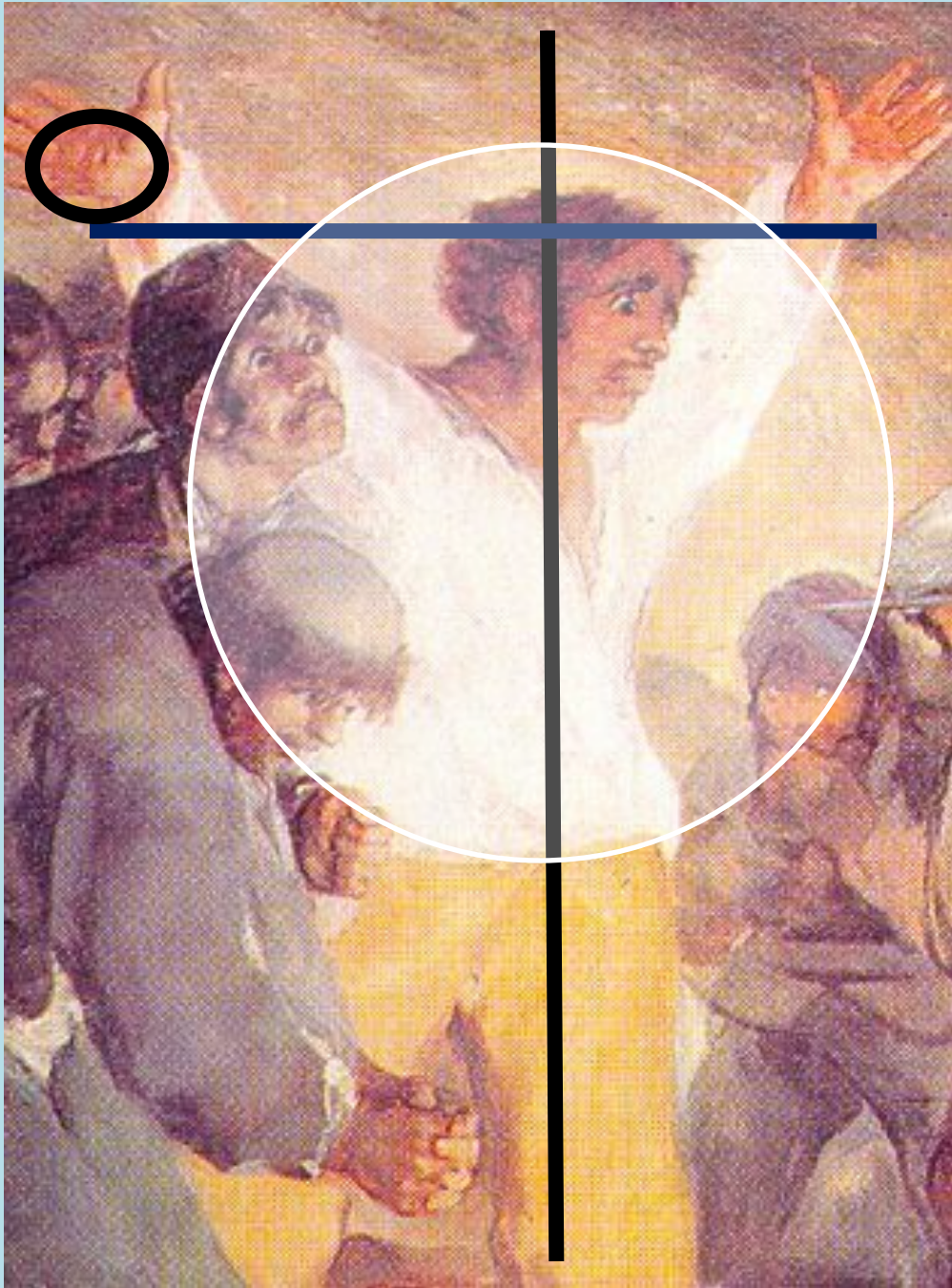


Tres de Mayo, Goya, Musée du Prado, Madri, 2.66x3.45m, 1814

La lumière: la pureté,
l'innocence, la justice

Ombre: le mal,
la guerre,
l'injustice





Le personnage le plus visible est représenté comme un martyr, il a les bras en croix comme le Christ et sa main est marquée par le stigmat de la crucifixion

Sa chemise est blanche, symbolisant la pureté et l'innocence

Son regard désespéré est teinté d'incompréhension...



On ne voit pas leur visage, ils sont déshumanisés

Les soldats sont dans l'ombre, ils représentent le mal.

Ils sont alignés comme des soldats de plomb: des machines à tuer

➤ Ils symbolisent la brutalité de la guerre, son irrationalité, son aveuglement (ils n'ont pas de regard...)

Les corps morts forment une masse ensanglantée qui souligne la réalité des atrocités commises...



Remarquons l'innocence du visage de cet homme qui semble juste endormi...